

ΑΡΧΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

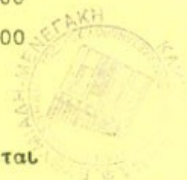
Σ Χ Ε Δ Ι Α

30 'Ιανουαρίου - 15 Φεβρουαρίου 1975.

('Ο αριθμός σέ παρένθεση σημειώνει τόν χρόνο πού ἔγινε τό κάθε σχέδιο)

1. Μύκονος (1938)	Δρχ. 3.500	27. Μύκονος (1939)	Δρχ. 3.500
2. Μύκονος (1939)	" 1.500	28. Λούτσα (1970)	" 4.000
3. Μύκονος (1939)	" 1.500	29. Βραῶνα (1970)	" 2.000
4. Τολό (1965)	" 3.000	30. Βραῶνα (1970)	" 2.000
5. Μύκονος (1939)	" 3.500	31. Πειραιᾶς (1945)	" 2.500
6. Μύκονος (1939)	" 4.000	32. Πειραιᾶς (1945)	" 2.500
7. 'Αγρύνιο (1972)	" 1.500	33. Καβοῦρι (1939)	" 2.500
8. 'Αγρύνιο (1972)	" 1.500	34. Καβοῦρι (1939)	" 2.500
9. Λούτσα (1964)	" 4.000	35. Μύκονος (1939)	" 3.000
10. Καισαριανή (1943)	" 2.500	36. Μύκονος (1939)	" 3.000
11. Βουλιγαμένη (1953)	" 2.500	37. Μύκονος (1939)	" 3.000
12. Κοκκινιά (1945)	" 3.000	38. Βουλιγαμένη (1953)	" 2.500
13. 'Αναφιώτικα (1938)	" 3.000	39. Πέραμα (1950)	" 2.500
14. Αἴγινα (1938)	" 2.500	40. Αἴγινα (1938)	" 2.000
15. Βραῶνα (1970)	" 2.500	41. Βούλα (1939)	" 1.500
16. Μύκονος (1939)	" 2.000	42. 'Αθήνα (1939)	" 2.000
17. Μύκονος (1939)	" 2.000	43. Σαλαμίνα (1944)	" 2.500
18. Σαλαμίνα (1945)	" 2.000	44. Αἴγιο (1963)	" 2.500
19. Καρύταινα (1950)	" 2.000	45. Λούτσα (1964)	" 1.500
20. Μύκονος (1939)	" 2.000	46. 'Αθήνα (1944)	" 2.500
21. Μύκονος (1939)	" 2.000	47. Κόρινθος (1956)	" 2.000
22. Μύκονος (1938)	" 3.000	48. Ν. 'Ιωνία (1955)	" 2.000
23. Μύκονος (1938)	" 3.500	49. 'Αθήνα (1944)	" 2.000
24. Μύκονος (1938)	" 3.500	50. Δελφοί (1960)	" 2.000
25. Μύκονος (1938)	" 3.500	51. Βραῶνα (1970)	" 2.500
26. Κοκκινιά (1945)	" 2.500	52. 'Αθήνα (1944)	" 2.500

Τό βιβλίό τοῦ "Αρχ Κωνσταντινίδη "ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ, ΓΙΑ ΜΙΑ
ΑΛΗΘΙΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ", φωτογραφίες, σχέδια, σημειώσεις, θά διατίθεται
κατά τήν διάρκειά της ἐκθέσεως στήν τιμή τῶν Δρχ. 600.-



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ "ΔΕΣΜΟΣ" Λ. Συγγρού 4 'Αθήναι 403
Τηλ. 910.521 910.079

ΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Σ Χ Ε Δ Ι Α

Από την Πέμπτη 30 Ιανουαρίου ο αρχιτέκτων Άρης Κωνσταντινίδης εκθέτει στην Αίθουσα Τέχνης ΔΕΣΜΟΣ μία σειρά από 50 σχέδια του που γίνανε σε διάφορα χρονικά διαστήματα από το 1938 μέχρι το 1973, σε φωτογραφικές μεγεθύνσεις.

Τά μικρά σε μέγεθος πρωτότυπα σχέδια - από τοπία, εκκλησιές και διάφορα "λαϊκά" χτίσματα - μεγαλωμένα με την τεχνική της φωτογραφίας δίνουνε μία νέα εικόνα, μοναδική σε ζωντάνια και όμορφιά : όχι μονάχα γιατί ο χώρος που κλείνει μέσα του το κάθε σχέδιο παίρνει με τη μεγέθυνση μία καινούργια και απρόβλεπτη έως έκταση, αλλά γιατί και κάθε γραμμή κερδίζει μιάν ανυποψίαστη διάσταση, που δείχνει πιο έντονα τη σαφήνιά της και την πλαστική της διαύγεια.

Και διαφαίνεται στη φωτογραφική μεγέθυνση, ακόμα πιο καθαρά ο παλμός του χεριού που "γράφει" απλά και συνοπτικά, έπειδή "βλέπει" έρευνητικά και στοχαστικά, όσο και με πάθος και με αγάπη.

Με την ευκαιρία της εκθέσεως κυκλοφορεί και εκτίθεται επίσης το βιβλίο :

"ΕΤΟΙΧΕΙΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ, ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ"
φωτογραφίες, σχέδια, σημειώσεις : ΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Πρόκειται για μία εργασία που προσπαθεί να αποκαλύψει τις αληθινές ρίζες του έλληνικού τόπου και που όταν κανείς τις γνωρίσει συνειδητά (στην "αληθινή ουσία" τους όπως έλεγε ο Σολωμός), τότε μονάχα θα μπορεί να πραγματοποιήσει ένα αληθινό σύγχρονο αρχιτεκτονικό έργο.

Τό βιβλίο περιέχει, σε πάνω από 300 σελίδες, ένα πλήθος από φωτογραφίες και σχέδια, που γίνανε σε διάφορα χρονικά διαστήματα, από το 1938 μέχρι το 1973, και εικονίζει χτίσματα της νεοελληνικής "λαϊκής" δημιουργίας, που πολλά απ' αυτά δεν υπάρχουνε πια σήμερα, έτσι όπως τά έχει παραμερίσει ή καταστρέψει (αλλά και άγνοήσει) η νεώτερη ζωή, με τις συχνά τόσο βαρβαρικές πρωτοβουλίες της.



Τύς φωτογραφίης καί τά σχέδια συνοδεύει ἕνα ἐπεξηγηματικό κείμενο ("σημειώσεις"), γιά νά διευκρινιστεῖ πώς ὁ κάθε τόπος ἔχει "τό μυστήριο τῆς ζωῆς του, τόν νόμον τῆς εὐτυχίας του" καί γιά νά ἐξηγηθεῖ ἀκόμα πώς τό κάθε ἀληθινό ἀρχιτεκτονικό ἔργο δέν εἶναι ἕνα "μνημεῖο", ὅπου ὁ ἄνθρωπος στέκει μπροστά του σάν ἕνας θεατής ἢ προσκυνητής, ἀλλά πώς τό ἀρχιτεκτονικό ἔργο, τό ὅποιο-δήποτε, εἶναι ἕνα "δοχεῖο ζωῆς", πού παρακολουθεῖ τόν ἄνθρωπο στίς καθημερινές του χρεῖες (τύς ὑλικές καί τύς πνευματικές) καί πού ζεῖ μαζί του, ἀφοῦ ὁ προορισμός του εἶναι, βασικά καί πρωταρχικά, νά δύνει μορφή σέ λειτουργίες ζωῆς.

Καί τονίζεται τελικά μέ τύς φωτογραφίες καί τά σχέδια καί τύς σημειώσεις τοῦ βιβλίου, πώς τό ἀληθινό ἀρχιτεκτονικό ἔργο προκύπτει φυσικό καί αὐτονόητο στόν τόπο του, ὅσο ὁ ἄνθρωπος πού τό κατασκευάζει θά βρῆσκει πάντοτε σέ μιᾶ ὀργανική ἐπικοινωνία μέ τό φυσικό του περίγυρο, ὁπότε, βέβαια, τό ἔτσι πλασμένο ἀρχιτεκτονικό ἔργο θά κρατάει στό πνεῦμα καί στήν ποιότητα τοῦ τοπίου πού τό περιβάλλει.