

Ν Α Τ Α Λ Ι Α
Κ Ω Ν Σ Τ Α Ν Τ Ι Ν Ι Δ Η



ATHENS HILTON GALLERY APRIL 14 - MAY 10 1964

NATALIA
KONSTANTINIDIS

ATHENS HILTON GALLERY APRIL 14 - MAY 10 1964

ΤΟΥ ΑΙΓΑΓΡΟΥ

Πήδηξε ο Αϊγαγρος και στάθηκε σε μία ψιλή κορφή. Στητός και ρουθουνίζοντας κοιτάζει τόν κάμπο κάτω και άφουγκράζεται, πριν άλλο σκίρτημα, σε άλλην κορφή τόν πάη. Τά μάτια του λάμπουν σάν κρύσταλλα και μοιάζουν με μάτια άετου, ή ανθρωπου πού ένας μεγάλος οϊστρος τόν κατέχει.

Κάτω έκτείνεται ο κάμπος με τά λερά μαγνάδια του και τίς βαριές καδένες.

Ή Αϊγαγρος κοιτάζει και άφουγκράζεται. Ήπό τόν κάμπον ανεβαίνει μία μυριόστομη κραυγή ανθρωπων πνευστιόντων.

«Αϊγαγρε! Αϊγαγρε! Ήλα σε μάς, για νά χαρης και νά μάς σώσης».

Ή Αϊγαγρος κοιτάζει και άφουγκράζεται. Ήμως καθόλου δέν νοιάζεται για όλου του κόσμου τήν βοή και τήν άντάρη. Στέκει ήστητός στά πόδια του και όλο μυρίζει τόν άέρα, σηκώνοντας τά χείλη του σάν σε στιγμές όχείας.

«Αϊγαγρε! Αϊγαγρε! Ήλα σε μάς, για νά εύφρανθης και νά μάς σώσης. Θα σε λατρέψουμε ως Θεό! Θα κτίσουμε ναούς για σενα! Θασαι ό Τράγος ό Χρυσός! Και άκόμα κάτι... Θα σου προσφέρουμε πλούσια ταγή και όλα τά πιό άκριβά μανάρια μας... Διά δές!»

Και λέγοντας οι ανθρωποι του κάμπου, έσπρωχναν προς τό βουνό, ένα κοπάδι από μικρές κατοϊκες σπάνιες, από ράτσα.

Ή Αϊγαγρος στέκει άκίνητος και όσμίζεται άκόμη τόν άέρα. Ήπειτα, ξαφνικά, ύψώνει τό κεφάλι του και άφίνει μέγα θέλημα πού άντηχει πάνω και πέρα άπ' τά φαράγγια, σάν γέλιο λαγαρό, και μονομιάς, με πήδημα γοργό, σάν θέλος θεόρατο, σάν διάττων, άκόμη πιό ψηλά πετιέται.

Γειά καί χαρά σου Αἴγαγρε ! Γιατί νά σοῦ φαντάξουν τά λόγια τοῦ κάμπου καί οἱ φωνές του ; Γιατί νά προτιμήσης τοῦ κάμπου τά κατοίκια ; Ἐχεις ὅ,τι χρειάζεσαι, ἐδῶ, καί γιά βοσκή καί γιά ὀχεῖτες καί κάτι πάρα πάνω, κάτι, πού μὰ τόν Θεό, δέν ἤκμασε ποτέ στούς κάμπους κάτω—ἔχεις, ἐδῶ, τήν Λευτεριά !

Γειά καί χαρά σου Αἴγαγρε, πού δέν ἀγαπᾶς τοὺς κάμπους ! Τί νά τοὺς κάνεις ; Ὁ ἥλιος κάθε πρωί σηκώνεται ἀνάμεσα στά κέρατά σου. Στά μάτια σου λάμπουν οἱ ἀστραπές τοῦ Ἰεχωβά καί ὁ Ἴμερος ὁ ἀσθητος τοῦ Δία, κάθε φορά πού σπέρνεις, ἐδῶ, στά θηλυκά σου, τήν ἐνδοξη καί ἀπέθαντη γενιά σου !

Γειά καί χαρά σου Αἴγαγρε, πού δέν θά πᾶς στοὺς κάμπους ! Γειά καί χαρά σου, πού πατᾶς τά νυχοπόδαρά σου, στῶν ἀπορῶγων κορυφῶν τά πιό ὑψηλά « Ὠσανά ! »

ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΡΙΚΟΣ

ΝΑΤΑΛΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Γεννήθηκε στήν Ἀθήνα. Σπούδασε στήν Ἀνωτάτη Σχολή Καλῶν Τεχνῶν. Ἀπεφοίτησε τὸ 1947 μὲ τὸ πρῶτο βραβεῖο στὸν διαγωνισμό τοῦ κορμοῦ. Ἔχει λάθει μέρος σὲ διάφορες ὁμαδικές ἐκθέσεις, στήν Ἑλλάδα καί τὸ ἐξωτερικό (Αἴγυπτος, Ἀγγλία, Ρουμανία). Πρῶτη ἀτομικὴ ἐκθεση στήν αἴθουσα ΖΥΓΟΣ τὸ 1963.

NATALIA KONSTANTINIDIS

Born in Athens. Studied in the School of Fine Arts in Athens. First prize torso competition (1947). Group exhibitions in Greece and abroad (Egypt, England, Roumania). First one man show in ZYGOS Gallery, 1963.



1	ΣΑΤΥΡΟΣ	χαλκός	1	SATYR	bronze	50.000
2	»	σίδηρο	2	»	iron	21.000
3	»	τσιμέντο	3	»	cement	15.000
4	»	σίδηρο	4	»	iron	21.000
5	ΑΙΓΑΓΡΟΣ	σίδηρο	5	WILD GOAT	iron	15.000
6	»	χαλκός	6	»	bronze	20.000
7	ΣΑΤΥΡΟΣ	όρειχαλκος	7	SATYR	bronze	25.000
8	ΚΑΤΣΙΚΑ	σίδηρο	8	GOAT	iron	15.000
9	ΤΑΥΡΟΣ	χαλκός	9	BULL	bronze	15.000
10	»	σίδηρο	10	»	iron	3.000
11	ΚΑΤΣΙΚΑ	σίδηρο & χαλκός	11	GOAT	iron and bronze	9.000
12	ΣΚΑΚΙ	όρειχαλκος	12	CHESS	bronze	15.000
13	ΣΑΤΥΡΟΣ	σίδηρο	13	SATYR	iron	3.000
14	»	χαλκός	14	»	bronze	7.000
15	»	»	15	»	»	6.000
16	»	»	16	»	»	6.000
17	»	»	17	»	»	6.000
18	»	»	18	»	»	6.000
19	»	»	19	»	»	5.000
20	ΚΕΦΑΛΗ	»	20	PORTRAIT	»	5.000
21	ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ	»	21	GIRL	»	6.000
22	ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ	σίδηρο	22	BUTTERFLY	iron	1.000
23	ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ	»	23	CENTAUR	»	3.000
24	ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ	τσιμέντο	24	PIGEON	cement	3.000
25	»	»	25	»	»	2.000
26	»	»	26	»	»	2.000
27	ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ	σίδηρο	27	WARIOR	iron	21.000
28	ΚΟΚΚΟΡΑΣ	όρειχαλκος	28	ROOSTER	bronze	18.000
29	»	σίδηρο	29	»	iron	10.000
30	ΚΑΤΣΙΚΑ	σίδηρο	30	GOAT	iron	20.000
31 - 35	ΜΙΚΡΑ ΧΑΛΚΙΝΑ	ἑκαστον	31 - 35	LITTLE BRONZES	each one	3.000