



d. constantinou

# ΕΚΘΕΣΙΣ γλυπτικής

ΦΟΡΜΑ - ΚΙΝΗΣΙΣ - ΔΙΑΡΘΡΩΣΙΣ



31 aug. - 9 sept. 72

PISCES fine art gallery

80<sup>2</sup> · 80<sup>4</sup> EVAGORAS AVENUE FAMAGUSTA.

sculpture exhibition

FORM - MOVEMENT - ARTICULATION

20/4



Στην εποχή μας διαπιστώνουμε πώς οι κατηγορίες που διαχώριζαν άλλοτε την ιδιότητα στην κάθε έκφραση της τέχνης, δεν υπάρχουν σχεδόν σήμερα ή μάλλον υπάρχουν σε πολύ μικρότερη κλίμακα ή σε διαφορετική μορφή απ' ό,τι στο παρελθόν.

Ό Πιέρ Φρανκαστέλ που στάθηκε πιθανόν ο μεγαλύτερος θεωρητικός του καινούργιου κλάδου της κοινωνιολογίας που αφορά την τέχνη, έχει αναλύσει με μεγάλη αξιολογία τόσο το ιστορικό γίνεσθαι του φαινομένου αυτού, όσο και τις ψυχολογικές σχέσεις που συνδέουν το Έργο με το χώρο όπου ζει και δημιουργείται.

Καταλήγουμε συνεπώς στη διαπίστωση ότι οι τωρινές εκφάνσεις της τέχνης, πολύ συχνά δεν διαφοροποιούνται ούτε διαχωρίζονται και αντικαθερφετίζουν την εικόνα του πολύμορφου της σημερινής ζωής. Οι λίγες αυτές σκέψεις ίσως μ'ας βοηθήσουν να διαβάσουμε με κάποια περισσότερη κατανόηση και εύχερεια το Έργο του Δημήτρη Κωνσταντίνου.

Ποιά τὰ κύρια χαρακτηριστικά του :

Στο Έργο του είναι φανερά δυο κατευθύνσεις, φαινομενικά αντιφατικές. Στην πραγματικότητα όμως και οι δύο καθοδηγούνται από το ίδιο πνεύμα. Ή μία, σχεδόν στατική, προσανατολίζει το θεατή σε μια άμφερρη Ισορροπία στοιχείων που υποβάλλουν μια ρυθμική κίνηση. Τέτοια είναι τὰ γλυπτά σε μέταλλο και οι στήλες που με τὰ διακεκομμένα και επαναλαμβανόμενα στοιχεία τους υποδηλώνουν μιάν άέναη κίνηση μέσα στη χρονική διάρκεια που βγαίνει από την ίδια ύψη του ύλικού.

Ή άλλη περιέχει την κίνηση - σε διαφορετική όμως μορφή. Ή κατασκευή τών Έργων - επιτρέπει πολυσύνθετες και πολύπλευρες παραλλαγές με τή μετακίνηση διαφόρων στοιχείων - (τρίγωνα, κύκλοι, ημικύκλια κ.ο.κ.) - που παίζουν, γυρίζουν, περιστρέφονται στον άξονά τους προκαλώντας έτσι τή συμμετοχή του θεατή στην άναδημιουργία του ίδιου Έργου.

Ή τελευταία αυτή τάση - , που σαν πνεύμα συγκαταλέγεται άνάμεσα στις πιο σύγχρονες - , δείχνει τή θετική και αξιολογική πορεία που διένυσε ο καλλιτέχνης άφου έλευθερώθηκε από τή δέσμευση τής παραστατικής γλυπτικής.

#### ΤΩΝΗΣ ΣΠΗΤΕΡΗΣ

«Τὰ γλυπτά του Δημήτρη Κωνσταντίνου σε χρωματιστό ξύλο διακρίνονται για τήν άπλη κομψότητα τής πραγματικής φόρμας. Το «Πολύμορφό» του είναι σύνθεση από πέντε λευκούς άξονες πάνω στους οποίους κυκλικά τμήματα κινούμενα από τόν θεατήν σύμφωνα με τήν δική του έπιθυμία δημιουργούν ενδιαφέρουσες σχηματικές παραστάσεις.»

Κριτική στο "GEMINI Magazine" του Λονδίνου

Γ. Σ. ΓΟΥΓΙΤΕΤ

DIMITRI CONSTANTINOU graduated the DON BOSCO Technical Institute in Cyprus, since 1964. GROUP SHOWS: Alexandria's Biennale (2nd award), Panhellenic Exhibition "71", Belgium "71", Famagusta "72".

Constantinou also works as lighting and jewels. He has created a contemporary appeal.



Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ έάνδρεια. Φοίτησε στην Τεχνική Σχολή Λαβη μέρος σε εκθέσεις στο Λονδίνο, Έδιμβουργο, Μπιενάλε Γλυπτικής) Άθήναι, Μαδρίτη, ΑΤΟΜΙΚΕΣ : Λευκωσία \*71

Ο Κωνσταντίνου ασχολήθηκε με το λαϊκό κυπριακό έπιπέ

