

Ἡ ζωή καί τό ἔργο τοῦ Ἀλέκου Κοντόπουλου ἀποτελοῦν παράδειγμα ἠθικῆς ποιότητας, ἀκεραιότητας καί συνέπειας. Ἄν καί ἀνήκε χρονολογικά στή γενιά τοῦ '30, ὁ Κοντόπουλος στάθηκε (ὅπως καί ὁ Χατζηκυριαῖκος-Γκιόκας) μία ξεχωριστή παρουσία, μέ ιδιαίτερη θέση, στό περιθώριο τῆς γενιᾶς αὐτῆς. Στά πρῶτα του ἔργα ἐντυπωσιάζει ἡ σχεδιαστική του δύναμη καί εὐχέρεια (ὑπῆρξε μαθητής τοῦ Ἰακωβίδη), μία εὐχέρεια πού δέν μειώθηκε ἄλλωστε μέχρι τόν θάνατό του. Στή διάρκεια τῆς δεκαετίας 1930-1939, ὁ Κοντόπουλος ἔζησε στή Γαλλία ὅπου συγχρωτίστηκε μέ ἀρκετές κινήσεις τῆς ἐποχῆς, παραμένοντας ὡστόσο πιστός στό μετά-ἱμπρεσσιονιστικό ἰδίωμα τῆς ECOLE DE PARIS. Τό ἴδιο θά μπορούσε κανεῖς νά πεῖ γιά τήν ἐργασία του τῆς ἐπόμενης δεκαετίας 1940-1949. Στό τέλος αὐτῆς τῆς περιόδου ὅμως, οἱ πνευματικές καί καλλιτεχνικές του ἀνησυχίες τόν ἔκαναν νά ἐκφραστῆ μέ ἕνα ὀλοένα πιο ἀφηρημένο ἰδίωμα πού χαρακτηρίζει καί τήν ἐργασία του ἀπό τά 1950 ὡς τά 1965. Στήν τελευταία δεκαετία τῆς ζωῆς του (ἴσως καί μέ τήν ἐπίδραση τῶν ρευμάτων πού συνάντησε στή διάρκεια τριῶν ἐκθέσεων του στήν Ἀμερική) ὁ Κοντόπουλος ἔφτασε στή "συνθετική" περίοδο τῆς ἐργασίας του, ὅπου τά δύο στοιχεῖα, τό εἰκονικό καί τό ἀφηρημένο, συνυπάρχουν, ἀλληλοπροβάλλονται καί ἀλληλοστηρίζονται μέ ἕναν τρόπο ἀπόλυτα ἀρμονικό. Τό ἐπίτευγμα αὐτό εἶναι ἀξιόλογο ὄχι μόνο PER SE, ἀλλά καί γιατί χαρακτηρίζει τή μεγάλη ἐξελικτική συνέπεια καί γνησιότητα τοῦ ἔργου τοῦ Κοντόπουλου (σύνθεση-ἀνάλυση-ἀνασύνθεση). Ἡ θέση του στήν νεο-ἐλληνική ζωγραφική εἶναι ξεχωριστή. Σέ αὐτό τό συμπέρασμα ὁ ἱστορικός, σήμερα, καταλήγει ἔχοντας μπροστά του ὄχι μόνο τό ἔργο τοῦ Κοντόπουλου, ἀλλά καί αὐτήν τήν ἠθική ποιότητα καί ἰσορροπία πού χαρακτηρίζει τή σχέση μεταξύ τοῦ δημιουργοῦ-ἀνθρώπου καί τοῦ δημιουργήματος-ἔργου του.

1. Ζευγάρι, 'Ορειβατών, 1956, άκρυλικά, 23X17,5.
2. Ήρθε ή ώρα, 1955, άκρυλικά, 14X20.
3. "Ονειρο, 1952, άκρυλικά, 13X18.
4. Σύνθεση, 1952, άκρυλικά, 33X21.
5. Σύνθεση, 1952, άκρυλικά, 45X30.
6. "Οραμα, 1955, άκρυλικά, 32X21.
7. 'Αφαίρεση, 1963, λάδια, 80X44.
8. Μαύρη Σύνθεση, 1954, άκρυλικά, 24X18.
9. Ζευγάρι, 1951, άκρυλικά, 24X18.
10. 'Αφηρημένο, 1962, άκρυλικά, 72X50,5.
11. Γυρισμός στο χωριό, 1951, άκρυλικά, 20,5X30
12. Πουλί, 1952, άκρυλικά, 17X24.
13. Εύλογία, 1956, άκρυλικά, 24X18.
14. Σύνθεση, 1962, λάδια, 100X70.
15. Σύνθεση μέ Μορφή, 1951, άκρυλικά, 35X24.
16. Σύνθεση, 1957, άκρυλικά, 29X23.
17. Σύνθεση, 1956, άκρυλικά, 32X23.
18. Πράσινη Σύνθεση, 1953, άκρυλικά, 27X21.
19. Μπλέ Σύνθεση, 1952, άκρυλικά, 24X18.
20. 'Αρχαίοι Ναοί τή Νύχτα, 1958, άκρυλικά, 15X22.
21. 'Αγκάλιασμα, 1953, άκρυλικά, 32X23.
22. Θέατρο Διονύσου, 1956, άκρυλικά, 24X19.
23. 'Αγκάλιασμα, 1951, άκρυλικά, 35X24,5.
24. Πράσινο Φυτό, 1950, άκουαρέλλες, 31X19.
25. Γλάστρα στο Παράθυρο, 1949, άκουαρέλλες, 30X23,5.
26. Παρίσι, 1950, άκρυλικά, 46X21.
27. Τοπίο του AUTRANS, 1950, άκουαρέλλες, 44X26.

28. 'Οδός Τοσίτσα, 1948, άκουαρέλλες, 29X23.
29. 'Εσωτερικός, 1950, άκουαρέλλες, 46X30.
30. Μαύρη Σύνθεση, 1955, άκυρλικά, 15X11.
31. Φιγούρα Καρναβαλιού, 1952, άκυρλικά, 23X18.
32. Σύνθεση, 1951, άκυρλικά, 24X18.
33. Όραμα τή Νύχτα, 1957, άκυρλικά, 24X18.
34. Μεταμορφώσεις, 1956, λάδια, 80X52.
35. Στο Λιμάνι τής Βενετίας, 1959, άκυρλικά, 21X15.
36. Μπλέ Σύνθεση, 1959, άκυρλικά, 24X17.
37. Καρναβάλι, 1952, άκυρλικά, 15X22.
38. 'Αφιέρωμα στον OTTO FREUNDLICH, 1951, άκυρλικά, 18X24.
39. Νεκρή Φύση, 1952, λάδια, 29X48.
40. Γυμνό, 1958, άκυρλικά, 22X34.
41. Σύνθεση, 1962, άκυρλικά, 100X70.
42. Στο 'Αλβανικό Μέτωπο, 1944, λάδια, 24X35.
43. 5 Μαρτίου 1942, Πλατεία Συντάγματος, 1942, λάδια, 25X34.
44. Πάρκο στο SCEAUX, 1937, λάδια, 41X27.
45. Τοπίο τής LENS, 1937, λάδια, 33X41.
46. 'Ο Σταθμός τής LILLE 1938, λάδια, 33X41.
47. 'Ο Σταθμός τής LILLE, 1938, λάδια, 41X27.
48. Τοπίο τής LILLE, 1938, λάδια, 41X33.
49. 'Ο Σταθμός τής LENS, 1939, λάδια, 39X30.
50. Τοπίο, 1939, λάδια, 60X45.
51. Νερόμυλος στη LIMOGES, 1938, λάδια, 41X27.
52. Τοπίο τής LILLE, 1939, λάδια, 33X41.
- Α. 'Η Μητέρα του Καλλιτέχνη, 1923, λάδια, 30X26.
- Β. Άγιος Δουκίς, Λαμία, 1923, λάδια, 45X35.
- Γ. Αυτόπροσωπογραφία, 1930, μελόνι, 34X26.
- Δ. 'Απόγνωση, 1945, σινιελή, 30X20.