

Δ. ΚΟΝΤΟΣ

Γεννήθηκε στην Τρίπολι το 1931. 1950-1955 Σπουδές και δίπλωμα από την 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. 1958-1961 Σπουδές στην 'Ιταλία. 1961-1963 Διαμονή στο Παρίσι. 'Επιστροφή στην 'Ελλάδα. Το 1964 διορίζεται επιμελητής στην 'Εδρα Ζωγραφικής της 'Ανωτάτης Σχολής 'Αρχιτεκτόνων του Ε. Μ. Πολυτεχνείου όπου υπηρετεί μέχρι σήμερα. 1974 χορηγία Ford Foundation.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

- 1960 ΣΤ' Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεση. Ζάππειον Μέγαρον. 'Αθήναι.
«Δ. Κοντός, Χ. Καράς, Κ. Τσόκλης» Αίθουσα Μακεδονικής Καλλιτεχνικής 'Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ» ΘΕΣ/ΝΙΚΗ.
- 1962 «PETIT FORMAT» Galerie «KLEIO».
- 1963 «QUATRES PEINTRES GRECS DE PARIS». Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων. 'Αθήναι
'Ομαδική έκθεση στην Αίθουσα «ΤΕΧΝΗ» Θεσ/νίκης. «Νέοι Έλληνες Καλλιτέχνες» Έκθεση οργανωθείσα από το 'Ελληνικό τμήμα της Διεθνούς 'Ενώσεως Τεχνοκρίτων (Α.Ι.Σ.Α.) Αίθουσα Α.Σ.Κ.Τ. 'Αθήναι.
- 1964 «Τρεις Έλληνες Ζωγράφοι» Αίθουσα Κέντρου Τεχνολογικών 'Εφαρμογών (Κ.Τ.Ε.) 'Αθήναι.
«Petit Format» Γκαλερί Μέρλιν 'Αθήναι.
- 1965 Η' Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεση. Ζάππειον Μέγαρον. 'Αθήναι.
β) «Μεταμορφώσεις Παράλληλοι» Γκαλερί ΑΣΤΟΡ 'Αθήναι.
«ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ» Έκθεση μορφολογίας του αντικειμένου οργανωθείσα από το Κέντρον Τεχνολογικών 'Εφαρμογών εις την Γκαλερί ΜΕΡΛΙΝ 'Αθήναι.
- 1968 «Πλαστικές Έρευνες 1968» Αίθουσα Κέντρου Τεχνολογικών 'Εφαρμογών (Κ.Τ.Ε.) 'Αθήναι.
- 1971 Δύο Συγκλίνουσες εκδηλώσεις Γκαλερί ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ - ΧΙΑΤΟΝ 'Αθηνών.
- 1972 'Ομαδική έκθεση στην Γκαλερί ΔΕΣΜΟΣ.
- 1973 'Ομαδική Έκθεση στην Γκαλερί «ΔΕΣΜΟΣ».
- 1974 «'Αφιέρωμα στην Κύπρο». 'Ομαδική Έκθεση στην Γκαλερί «ΔΕΣΜΟΣ».

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

- 1958 «Galleria San Fedele Milano. «Premio Modigliani» Livorno.
- 1959 «Gruppo Signa» Galleria San Carlo Napoli.
«Gruppo Signa» Galleria «Il Cancellò» Bologna.
«Premio Madigliani» Livorno.
«Galleria San Fedele» Milano
«Piccolo Formato» Galleria Numero, Firenze.
- 1960 Artistes Grecs à Helsinki.
- 1961 Peintres et sculpteurs Grecs de Paris. Paris
- Musée d'art moderne de la ville de Paris. Paris.
- 1963 Πνευ Biennale de Paris. Musée d'art moderne de la ville de Paris. Paris.
- 1965 «Peintre Grecs» Musée R. A. T. Bruxelles.
- 1967 Έκδίδεται και κυκλοφορεί στην 'Ελλάδα και 'Εξωτερικό (Παρίσι - Βρυξέλλες) βιβλίο με σχέδια αφηγηματικού χαρακτήρος με τον τίτλο «Roman Pictures».
- 1972 «A concept of Multiples» Bluecoat Gallery London



ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΧΝΗΣ
ΔΕΣΜΟΣ

ΚΟΝΤΟΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 1975

Γιὰ νὰ πάμε ἐκεῖ ποὺ δὲν ξέρουμε, πρέπει νὰ
πάμε ἀπὸ κεῖ ποὺ δὲν ξέρουμε.
Ἅγιος Αὐγουστῖνος

Pour aller où on ne sait pas il faut
aller par où on ne sait pas.
Saint. Augustin

ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΑ

ΜΑΤΙΑ

ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ

ΤΡΙΠΤΥΧΟ

HAPPY HAIR

ΠΟΔΙΑ

ΧΕΡΙ

Η ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΚΑΛΟ ΚΑΙΡΟ Α, Β, Γ

LIPSTICK

ΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ

ΟΙ ΚΟΚΚΙΝΟΙ

COLLANT

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΔΕΛΤΙΟ Νο.1 ΜΑΡΤΙΟΣ 1975

Ο Δ. ΚΟΝΤΟΣ ΣΤΟΝ ΔΕΣΜΟ

Μέ πολύ χαρά ο ΔΕΣΜΟΣ παρουσιάζει στο 'Αθηναϊκό κοινό στις 11 Μαρτίου 1975 τήν πρώτη άτομική έκθεση του Κοντού με τό γενικό τίτλο "ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΑ".

'Ο Κοντός άνήκει στην γενιά του 30. Γεννήθηκε στην Τρίπολη τό 1931 καί σπούδασε ζωγραφική στην 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών τής 'Αθήνας. Στη διάρκεια τών σπουδών του ήταν υπότροφος του Ι.Κ.Υ.

Τό 1958 έπισκέπτεται τήν 'Ιταλία καί έγκαθίσταται στη Ρώμη με υπότροφία του Κασιματείου Κληροδοτήματος. Είναι ή στιγμή που έρχεται για πρώτη φορά σε άμεση έπαφή με τήν καλλιτεχνική ζωή τής Εύρώπης που με τό είδος της καί τήν πυκνότητά της δημιουργεί τις προϋποθέσεις για τήν πλήρη αναθεώρηση τής μέχρι τότε προβληματικής τής τέχνης του. Στην Ρώμη δουλεύει πολύ καί συγχρόνως αρχίζει νά εκθέτει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις νέων που οργανώνονται μέσα στον ίταλικό χώρο. Τήν ίδια έποχή συγκροτείται με ά ομάδα καλλιτεχνικής δράσης με τό όνομα "GRUPPO SIGMA" που αποτελείται από τους Γαΐτη,Κανιάρη Κοντό, Νίκο καί Τσόκλη, έγκατεστημένοι κι' αυτού στην 'Ιταλία, καί εκθέτει στην Μκολώνα καί στην Νεάπολη τής 'Ιταλίας.

Μετά τήν Ρώμη, τό Παρίσι είναι ένας νέος σταθμός στην πορεία του καλλιτέχνη. Ζει εκεί καί εργάζεται από τό '61 μέχρι τό '63 καί προωθεί τις έρευνές του. Συγχρόνως εκθέτει σε ομαδικές όταν του δίνεται ή εύκαιρία. Τό 1963 επιστρέφει στην 'Αθήνα καί πέρνει μέρος στην καλλιτεχνική ζωή του τόπου. Τό 1964 διορίζεται βοηθός καί σε συνέχεια έπιμελητής τής έδρας ζωγραφικής καί 'Ελευθέρου σχεδίου τής 'Ανωτάτης Σχολής 'Αρχιτεκτόνων του ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ θέση που κατέχει μέχρι σήμερα.

'Από τό 1958 μέχρι σήμερα ο Κοντός εμφανίζεται καί στην 'Ελλάδα σε ομαδικές μόνο εκθέσεις τής γενιάς του. Παρακάτω παραθέτουμε με ά σύντομη αναφορά στις κυριώτερες απ'αυτές τις εκθέσεις συσχετίζοντας μερικά από τά εκτιθέμενα έργα του καλλιτέχνη στην Αΐθουσα του ΔΕΣΜΟΥ με τά διάφορα στάδια τών αναζητήσεών του.

- 1960 'Ο Κοντός μέ τόν Καρρά καί τόν Τσόκλη έκθέτουν στήν Αΐθουσα τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τεχνολογικοῦ Ἰνστιτούτου.
- 1962 'Ο Κοντός μέ τούς Καρρά, Παῦλο καί Τσόκλη έκθέτουν στήν γκαλερί "ΚΛΕΙΩ", Ὑδρα.
Ἔργα αὐτῆς τῆς περιόδου εἶναι τά 15 καί 16 πού ἐκτίθενται στόν ΔΕΣΜΟ.
- 1963 Ὅμαδική ἔκθεση στήν Στέγη Καλῶν Τεχνῶν καί Γραμμάτων Ἀθηνῶν μέ συμμετοχή Κανιάρη, Παύλου, Τσόκλη καί Κοντοῦ. Τόν κατάλογο τῆς ἐκθέσεως προλογίζει ὁ Τ. Σπιτέρης πού ἀναφερόμενος στόν Κοντό γράφει : " Διάφοροι πειραματισμοί ἐκδηλώνουν τήν ἀνησυχία τοῦ Κοντοῦ. Γιά νά ἐξάρη τήν κίνηση πού τόν ἐνδιαφέρει, προστρέχει σέ ἀναζητήσεις ματιέρας φτάνοντας ἔτσι σ' ἓνα στυλ μέ τάση μπαρόκ (ἔργα καταλόγου 5-6-7). Σέ μιᾶ ἐπόμενη φάση προσπαθεῖ νά διατηρήσῃ τήν κίνηση, δημιουργώντας ὅμως αὐστηρότερες φόρμες σ' ἓνα πλοῦ οὐδέτερο χῶρο (ἔργα καταλόγου ΔΕΣΜΟΥ 1-2-3-4-8-10). Τέλος ἀποχωρίζει τά γεγονότα ἀπό τό πλαίσιο καί τά "ύλοποιεῖ" μέσα σέ μικρά χωριστά καί ἀπανάγωγά τελάρα πού ζοῦν, ὄχι πιά σ' ἓνα ζωγραφικό μά σ' ἓνα πραγματικό χῶρο. (Ἔργα καταλόγου ΔΕΣΜΟΥ 15-16-18-19-20-21-22).
- 1963 Ὅμαδική ἔκθεση Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν πού ὀργανώνει ἡ Α.Ι.Σ.Α. (Διεθνῆς Ἐνωση Κριτικῶν Τέχνης) στήν αΐθουσα θεωρητικῶν τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐνα ἀπό τά ζωγραφικά γεγονότα τοῦ ἔργου τοῦ ἀπομονώνεται (ἡ ἐλικοειδής πᾶστα ἡ βγαλμένη ἀπό σωληνάριο) καί μέ ἄλλο ὑλικό δημιουργεῖ μόνη τήν κατασκευή τοῦ ἔργου. (κατάλογος ΔΕΣΜΟΥ 25/3 - 25/4).
- 1963 Ἐμπροσπεῖ τήν Ἑλλάδα στήν Μπιενάλε τῶν νέων τοῦ Παρισιοῦ.
- 1965 Στήν αΐθουσα Μέρβιν γίνεται ἡ ἔκθεση "ἀντικείμενο" ὀργανωμένη ἀπό τό Κέντρο Τεχνολογικῶν ἐφαρμογῶν. Ὁ Κοντός παρουσιάζει γιά πρώτη φορά τούς κύβους του. Τό ἔργο ἔχει τίτλο "παιγνίδι γιά μεγάλα παιδιά" καί ἀποτελεῖται ἀπό 35 κύβους τῶν ὁποίων στή κάθε πλευρά ἀναπτύσσεται τό στοιχεῖο τῆς ἐλικοειδοῦς γραφῆς. Τόν ἴδιο χρόνο μετέχει καί στήν ὀμαδική ἔκθεση τῆς ΑΣΤΟΡ "Μεταμορφώσεις παράλληλες" Τίτλος ἔργου "ἀριθμός". Στόν κατάλογο τῆς ἐκθέσεως ὁ καθηγητής Φατοῦρος γράφει τάς ἐξῆς ἀναφερόμενος στόν καλλιτέχνη : "Πραγματοποιεῖ μιᾶ γνήσια σχέση χώρου ἀρχιτεκτονικοῦ καί ζωγραφικῆς, ξεπερνώντας τίς ἀπλοϊκές συζητήσεις τῆς Integration de l' art. Στοιχεῖα εὐλύγιστα μέσα στόν χῶρο, ἀποκαλύπτουν αὐτά τά ἴδια τόν χῶρο μέ τίς ιδιότητές του. Ἐνας πληθυσμός, ὁ μικρότερος τῆς ἀτέλειωτης μικρογραφῆς, προσκολλημένος στήν χωρονομική τάξη φαίνεται νά ἀγωνιᾷ!"

- 1968 Τό κέντρο Τεχνολογιων 'Εφαρμογών οργανώνει έκθεση μέ τίτλο "Πλαστικές Έρευνες 1968". 'Ο Κοντός παρουσιάζει έκει τό ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ (Roman Pictural) πού εΐναι τό πρώτο βιβλίο τοϋ εΐδους του στόν κόσμο. Τό βιβλίο βγήκε σέ πεντακόσια αντίτυπα (μερικά υπάρχουν ακόμα στόν ΔΕΣΜΟ).
- 1972 Στην ομάδακή έκθεση τοϋ ΔΕΣΜΟΥ μέ συμμετοχή τών Καρρά, Καναγκίνη, Μυταρά, Τούγια, ό Κοντός παρουσιάζει τό ήμερολόγιό του (κϋβος μέ 7.500 φύλλα χρώμα). 'Ο άγγλος κριτικός Charles Spencer πού προλόγισε τήν έκθεση, αναφερόμενος στην δουλειά τοϋ Κοντοϋ γράφει : " 'Ο Κοντός έγγράφεται στην φιλοσοφία έκεινών πού άφαιροϋν κάθε ρομαντισμό από τόν καλλιτέχνη, έτσι ώστε νά καθιερωθῆ ένα καινούργιο είδος επικοινωνίας. Τό εύφύες καί χαριτωμένο ήμερολόγιό του, επέκτεινοντας τήν άφηρημένη γραμμική συνέχεια τών παλαιότερων βιβλίων του, άπαιτεί τήν ένεργό συμμετοχή μας καί μ' αυτόν τόν τρόπο επέμεινει ότι δέν χρειάζεται ή τέχνη νά εΐναι υπεροπτική καί κομπώδης προχωρεί δέ ακόμα περισσότερο υποτιμώντας τήν ιδέα τῆς τέχνης σάν ιδέα ιδιοκτησίας.
- 1973 Μετέχει σέ όλες τίς ομάδακές έκδηλώσεις τοϋ ΔΕΣΜΟΥ. Τό 1974 κέρνει τήν χορηγεία FORD γιά νά προχωρήσει τίς έρευνές του σ' ένα νέο χώρο πού θά αποτελέσουν τό θέμα τῆς επόμενης ατομικής έκθεσῆς του στόν ΔΕΣΜΟ τό '76,

"Ένα στοιχείο πού χαρακτηρίζει τόν Κοντό καί τή δουλειά του μέχρι σήμερα εΐναι τό έξῆς :

'Αρνεύται νά πραγματοποιήσει έργα τών οποίων τίς λύσεις γνωρίζει καλά, έτσι πού ή επανάληψη αυτών τών λύσεων δέν θά εΐδιναν παρά ένα άλλο έργο όμοιο μέ τά προηγούμενα - όταν αισθανθῆ κύριος τών μέσων του προχωρεί στην αναζήτηση μιās νέας προβληματικής πού άπορέοντας από τό έργο του οδηγεί σέ νέες λύσεις.

'Ο ΔΕΣΜΟΣ πήρε τήν πρωτοβουλία νά παρουσιάσει γιά λίγες μέρες στους φίλους του ένα αριθμό έργων τοϋ Κοντοϋ πού ανήκουν στην περίοδο '59-'63 καί πού δέν έχουν έκτεθῆ πουθενά, πιστεύοντας ότι βοηθά μέ τόν τρόπο αυτό τήν νέα γενιά τών φιλοτέχνων νά αποκτήση μιά γενικώτερη έποπτεία γιά τό μέχρι σήμερα έργο τοϋ καλλιτέχνη

'Αθήνα, 3.3.75

M.B.Π.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΔΕΣΜΟΣ Α. Συγγρού 4, Αθήνα ΤΤ 403

Τηλ. 910.521

Δ. ΚΟΝΤΟΣ

"ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΑ"

11-31 Μαρτίου 1975.

1. "Τρύπτυχο" (άγρότες, εργάτες, φοιτητές).	1,20 X 1,48	180.000 δραχ.
2. "Οί παλιού καλού καιρού" α.	0,80 X 0,40	45.000 "
3. "Πόδια"	1,21 X 0,75	80.000 "
4. "Εθνική αντιπροσωπεία"	0,43 X 0,56	35.000 "
5. "Μάτια"	0,90 X 0,80	80.000 "
6. "Χέρυ"	0,80 X 0,40	50.000 "
7. "LIPSTICK"	0,63 X 0,66	55.000 "
8. "HAPPY HAIR"	0,45 X 0,47	25.000 "
9. "Ιππόδρομος"	0,50 X 0,50	45.000 "
10. "COLLANT"	0,28 X 0,33	18.000 "
11. "Οί κόκκινοι"	0,38 X 0,39	άνηκει "
12. "Οί παλιού καλού καιρού" β.	0,50 X 0,50	45.000 "
13. "Οί παλιού καλού καιρού" γ.	0,67 X 0,61	60.000 "
14. "Οί πράσινοι"	0,80 X 0,40	50.000 "

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΔΕΛΤΙΟ Νο 9 ΜΑΡΤΙΟΣ 1975.

Δ. Κ Ο Ν Τ Ο Σ
"ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΑ"

Τά "ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΑ" τοῦ Δ. Κοντοῦ εἶναι μιά σειρά ἀπό ἔργα πού τό δυναμικό τους στοιχεῖο εἶναι τό ἀφιέρωμα μέ τή μορφή τοῦ τάματος.

Ἡ σχέση τοῦ στοιχείου αὐτοῦ μέ τό θέμα τοῦ κάθε ἔργου εἶναι ἡ ἴδια μέ τή σχέση πού ὑπάρχει στό σύστημα εἰδωλο-πιστός.

Τά θέματα δέν εἶναι παρά οἱ εἰκόνες νέων δυνάμεων ἐπιβολῆς πού καθορίζουν τή ζωή καί τή δράση μεγάλων ομάδων ἀτόμων. Οἱ νέες αὐτές δυνάμεις πέρνουν τήν θέση τῶν συμβόλων μέ τά ὅποια ὁ πιστός συνδιαλέγεται εἴτε ὑποσχόμενος εἴτε αἰτῶν. Ὁ καλλιτέχνης πολλές φορές ἔχει μιά σακαπτική διάθεση καί ἐπεξεργάζεται τό θέμα του, πάνω σ'αὐτή τή φάση διαπιστώνοντας, σημειώνοντας καί σχολιάζοντας τό γεγονός, ὅπως στά ἔργα "Οἱ Πράσινοι", "Ο ἰκπόδρομος", "Happy Hair", "Ποδοσφαιρικές ἔνδε-κάδες".

"Άλλες φορές οἱ διαπιστώσεις αὐτές θύγουν θέματα μέ καθαρά κοινωνικοπολιτικό περιεχόμενο ὅπως τό τρίπτυχο "Ἀγρότες Ἐργάτες Φοιτητές" ἢ τά "Πόδια" πού εἶναι ἄμεσα καί καυτά καί πού, οἱ ἀναφορές τους εἶναι συγκεκριμένα ἱστορικά γεγονότα πρόσφατα γιά τό χῶρο μας. Τά ἔργα εἶναι φτιαγμένα ἀπό μέταλλα (άλουμῖνο, χαλκό, ὀρεῖχαλκο κατά βάση).

Τά τάματα πού εἶναι ὅλα σχεδιασμένα ἀπό τόν ἴδιο, εἶναι μικρά σημειώματα, καί ἀνάγλυφες παραστάσεις πού βοηθοῦν νά μνημονεύσει καί νά διατηρήσει ἀπόψεις, καταστάσεις, συνθήματα καί προβληματισμούς.

Μ.Β.Π.