

Γ Κ Α Λ Ε Ρ Ι " Ω Ρ Α ,,  
Ξ Ε Ν ● ● Ω Ν Τ Ο Σ 7 Σ Υ Ν Τ Α Γ Μ Α

9 Ε Ω Σ 27 ● Κ Τ Ω Β Ρ Ι Ο Υ 1969



Ρ Α Λ Λ Η Σ Σ,  
Κ ● Ψ Ι ▲ Η Σ Σ,

Ζ Ω Γ Ρ Α ● Ι Κ Η



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ἡ ζωγραφικὴ λένε πὺς εἶναι τέχνη θεοῦ ὄμοιο. Τὰ χεῖ-  
 λη τὸ λένε μοναχὰ. Δοκίμασα πολλές φορές νὰ διαβῶ τὸν  
 φρεσὶ τῆς ἀγνοίας πὺς ἔχουν οἱ πολλοὶ γι' αὐτὴν τὴν παν-  
 ενθρώπινη γλώσσα. Μὰ στάθηκε ἀδύνατον νὰ τοὺς ἀπομα-  
 κρῶνω πρῶτα ἀπ' τὰ ἀπάνθρωπα εἰδωλά τους. Τὰ ξέρομε  
 ὅτι τὰ εἰδωλά τους. Κάθε στιγμὴ σκοπιότανε στὰ νο-  
 σταλγικά θήματά μας πὺς μᾶς πηγαινουν σὲ μιὰ Ἑλλάδα  
 ἰδεατὴ. Αἰώνων ἴσως πληρώνομε ζωγραφικὰς ἀμαρτίες.  
 Σὺν νησιώτικη κασέλλα εἶν' ἡ Ἑλλάδα πὺς τὴν τραπέει  
 ἀνηλέητο σκουλίκα. Φαίνεται πὺς εἶναι ἓνα σύννεφο μακρινὸ  
 πὰ ἐκεῖνη ἡ χρῆσὴ ἀνταπόκριση τοῦ πλήθους μὲ τοὺς καλ-  
 λιτέχνες. Τὴν πίκρα ἀπ' τὸν καρπὸ τοῦ δέντρον τῆς γνώσεως  
 ἔχομε στὸ στόμα μας ὁλοένα. Μὲ τὰ τραγούδια μας τὴν  
 τραγουδοῦμε. Στὶς ζωγραφίαις μας τὴν εἰκονίζομε συνεχῶς.  
 Τῆς φτιάσαμε καὶ τὸ μικρὸ ἄγαλμά της σὲ κάποιο πόρνο  
 ἐρημικῶ. Θλιβερὸ ἄνθος κρατεῖ στὸ χεῖρ κα' ἔχει μὴδ κορ-  
 δέλα στὰ μαλλιά σὰν βυζαντινὴ θεραπευτιδίκα. Ἐμεῖς οἱ λίγοι  
 πὺς πιστεύομε στὴν ζωγραφικὴ, σημεῖα ἀντιλεγόμενα στὴν  
 ἀδιάρρητη καὶ ὑλόφρονη ἐποχὴ μας, πὺς ἄλλοῶς νὰ μιλή-  
 σομε μὲ τοὺς ἀνθρώπους; Βάσσανος δαίμων ἔχει ματιάσει  
 τοὺς πολλοὺς κα' εἶναι συνέχεια κουρασμένοι. Κα' ἡ ζωγρα-  
 φικὴ εἶναι ὑπερνέφελος πόλις ὅπου θέλει κόπο ποῦν γιὰ ν'  
 ἀνεβεί. Γιαντὸ κα' ἀγοροῦνται στὰ ὑποκατάστατά της. Ἐ-  
 μεῖς οἱ ζωγράφοι πρέπει νὰ τὸ δηλώσομε στοὺς πολλοὺς.  
 Κατανοοῦμε βαθύτατα τὴν ματαιότητα τῶν ἐπιζητήσεών μας.

P. K.

|   |        |    |       |
|---|--------|----|-------|
| A | 15.000 | Δ  | 3.000 |
| B | 8.000  | E  | 2.000 |
| Γ | 5.000  | ΣΤ | 1.000 |

Τὸ ἔργαστήριον τοῦ ζωγράφου: Παλιώρης 3, Ἄνω Γλυφάδα.  
 Στάσις Ροδόπης, Τηλ. 8047867.