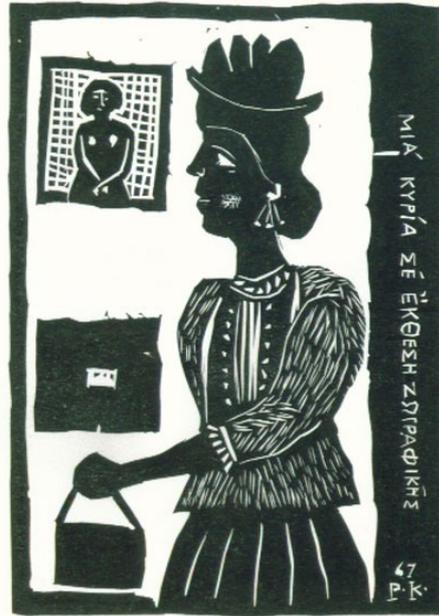


ΓΚΑΛΕΡΙ "ΩΡΑ,"  
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 7 ΣΥΝΤΑΓΜΑ

9 ΕΩΣ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1969



Ρ Α Λ Λ Η Σ Σ,  
Κ ● Ψ Ι ▲ Η Σ Σ.

Ζ Ω Γ Ρ Α ● Ι Κ Η



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Η ζωγραφική λένε πως είναι τέχνη θεο δώρο. Τά χεί-  
λη τὸ λένε μοναχά. Δοκίμασα πολλές φορές νά διαβῶ τὸν  
φρέγγη τῆς ἀγνοίας πὸ ἔχουν οἱ πολλοὶ γι' αὐτὴν τὴν παν-  
ανθρώπινη γλώσσα. Μὰ στάθηκε ἀδύνατον νά τοὺς ἀπομα-  
κρῶνω πρῶτα ἀπ' τὰ ἀπάνθρωπα εἰδωλά τους. Τὰ ξέρομε  
ὅλοι τὰ εἰδωλά τους. Κάθε στιγμή σκοντάφτουνε στὰ νο-  
σταλγικά θήματά μας πὸ μᾶς πηγαίνουν σὲ μιὰ Ἑλλάδα  
ιδεατή. Αἰώνων ἴσως πληρώνουμε ζωγραφικὲς ἀμαρτίες.  
Σὰν νησιώτικη κασέλλα εἶν' ἡ Ἑλλάδα πὸ τὴν τραπέζι  
ἀνηλέητο σκουλία. Φαίνεται πὸς εἶναι ἓνα σύννεφο μακρινὸ  
πιά ἐκεῖνη ἡ χρυσὴ ἀνταπόκριση τοῦ πλήθους μὲ τοὺς καλ-  
λιτέχνες. Τὴν πίκρα ἀπ' τὸν καρπὸ τοῦ δέντρου τῆς γνώσεως  
ἔχομε στὸ στόμα μας ἀλοένα. Μὲ τὰ τραγούδια μας τὴν  
τραγουδάμε. Στὶς ζωγραφίές μας τὴν εἰκονίζομε συνεχῶς.  
Τῆς φτιάσαμε καὶ τὸ μικρὸ ἄγαλμά της σὲ κάποιο πόρνο  
ἐρημικό. Θλιβερὸ ἄνθος κρατεῖ στὸ χέρι κα' ἔχει μὴδ κρο-  
δέλα στὰ μαλλιά σὰν βυζαντινὴ θεραπευτίδα. Ἐμεῖς οἱ λίγοι  
πὸ πιστεύομε στὴν ζωγραφικὴ, σημεῖα ἀντιλεγόμενα στὴν  
ἀδιάρρητη καὶ ὑλόφρονη ἐποχὴ μας, πὸς ἄλλοῶς νά μιλή-  
σοιμε μὲ τοὺς ἀνθρώπους; Βάσκανος δαίμων ἔχει ματιάσει  
τοὺς πολλοὺς κα' εἶναι συνέχεια κουρασμένοι. Κα' ἡ ζωγρα-  
φικὴ εἶναι ὑπερνέφελος πόλις ὅπου θέλει κόπο ποῦν γιὰ ν'  
ἀνεβεί. Γιαντὸ κα' ἀγορεύεται στὰ ὑποκατάστατά της. Ἐ-  
μεῖς οἱ ζωγράφοι πρέπει νά τὸ δηλώσοιμε στοὺς πολλοὺς.  
Κατανοοῦμε βαθύτατα τὴν ματαιότητα τῶν ἐπιζητήσεών μας.

P. K.

A	15.000	Δ	3.000
B	8.000	E	2.000
Γ	5.000	ΣΤ	1.000

Τὸ ἔργαστήριον τοῦ ζωγράφου: Παλιώρης 3, Ἄνω Γλυφάδα.  
Στάσις Ροδόπης, Τηλ. 8047867.