

έμπνέεται από το βιβλίο, καθώς θα έμπνεόταν ένας άνθρωπος του λόγου και του στοχασμού, ένας σκηνοθέτης θεάτρου ή κινηματογράφου, ένας ζωγράφος ή ένας συνθέτης. Το βιβλίο τον ενδιαφέρει όχι σαν υλική παρουσία, αλλά και σαν πνευματική ενέργεια, σαν έκφραση ψυχής. Και προσπαθεί, με τα λαμπρά του δεαίματα, ν' αποτυπώσει και στην εξωτερική εμφάνιση του βιβλίου τη βαθύτερη ουσία του, να το προβάλλει στο κύριο νόημα του όρου. Τον ευχαριστώ για την αισθητική χαρά, που μου πρόσφερε.

Γ. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γκαλερί

νέες μορφές

βαλαωρίτου 9α

τηλ. 616.165

άθήνα

τάκης κορκολής

έκδοση βιβλιοδεσίας

13 δεκεμβρίου έως

8 ιανουαρίου 1968

"Ο ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΣ,,

έργαστήρι βιβλιοδεσίας

τάκη κορκολή

σόλωνος 22 και βουκουρεστίου
άθήνα 136 — τηλ. 633.462

πρόσκληση για τὰ έγκαίνια

13 δεκεμβρίου 1967, καί ώρα 7μ.μ.

354



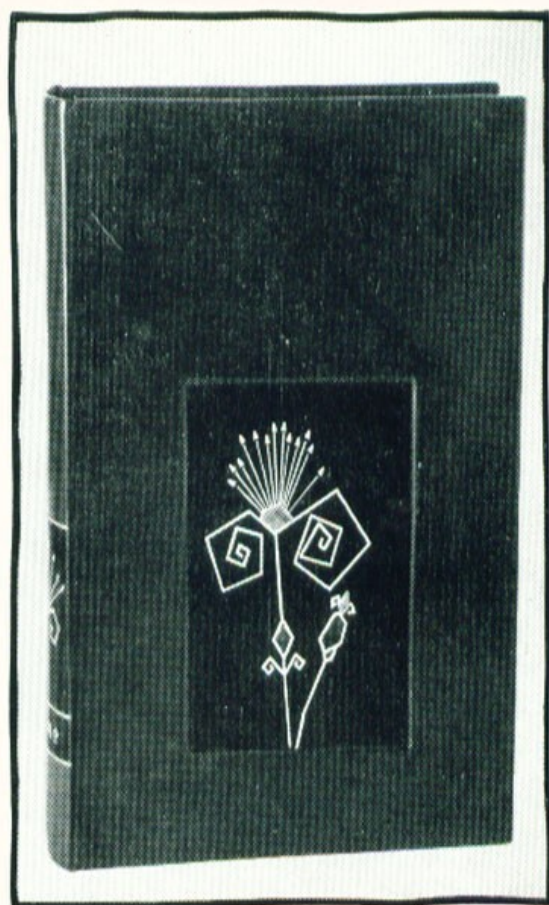


Ἡ βιβλιοδεσία πού ἀπό αἰῶνες καλλιιεργεῖται σέ μοναστήρια ἢ ἐργαστήρια καλλιτεχνῶν, ἐφθάσε στά ὕψη τῆς «καλῆς τέχνης» καὶ ἐδημιούργησε, ὅπως οἱ ἄλλες καλές τέχνες, διάφορα στυλ ἀνάλογα μέ τις ἐποχές πού πέρασε. Ὁ Κορκολῆς σπούδασε τήν τέχνη του στή Φλωρεντία, τήν πόλη μέ τήν παλαιότατη παράδοση διακοσμῆσεως τοῦ δέρματος, ἐπισκέφθηκε μουσεῖο καὶ ἀπογεχάστηκε σέ παλιές βιβλιοθήκες. Ὁ ἴδιος ὅμως δέν ἐγῆκε παραδοσιακός. Ὁ Κορκολῆς ὅταν δέν διακοσμεῖ βιβλία, ἀσχολεῖται καὶ πάλι μέ τὸ δέσμα. Κατασκευάζει ἕνα σωρὸ μικρὰ ἀντικείμενα, μέ βασικό ὑλικό τὸ δέσμα, καλόγουστα ζεστά δῶρα. Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ξεπῆδησε, ἐδῶ καὶ τρία χρόνια, ἕνας ἄλλος κλάδος τῆς δουλειᾶς του, τὸ προσεγμένο ὠραῖο δῶρο καὶ ἀργότερα τὸ διαφημιστικό δῶρο. Οὐσιαστικά, τὸ νὰ κατασκευάζει ἕνας βιβλιοδέτης καὶ νὰ διακοσμεῖ ἐκτός ἀπὸ τὰ βιβλία καὶ ἄλλα εἶδη ἀπὸ δέσμα, δέν εἶναι κάτι καινούργιο, ὅπως διαβεβαιώνει ὁ ἴδιος. Εἶναι μιά παλιά παράδοση τῆς δουλειᾶς τους πού ἔχει δώσει ἀληθινὰ κομψοτεχνήματα.

«ΜΕΣΗΜΕΡΙΝΗ» 27 Ἰουλίου 1966

Τὰ κομμάτια σμάλτου πού ὑπάρχουν στήν ἐκδοση, εἴτε συνδυασμένα μέ δέσμα εἴτε αὐτόνομα, εἶναι ἐργασία τῆς

κα.σ. Νατάσας Βαρβαρίτη — Παπαδημητρίου.



Ἀληθινή αἰσθητική ἀπόλαυση εἶναι νὰ περιεργάζεσαι τὰ ἐργα Τέχνης πού ἔχει κατορθώσει νὰ φτιάξει ὁ Τ. Κορκολῆς μέ πρώτη ὕλη, θάλεγα, τὰ βιβλία. Τὸ χεῖρι διψάει νὰ τὰ χαιδέψει καὶ τὸ χᾶδι τοῦτο εἶναι σεβασμός. Νὰ μιά Τέχνη πού ἀπευθύνεται στους λίγους ἴσως, ἀλλὰ πού προορίζεται νὰ μιήσει στήν ὀμορφιά τήν πῶ ἐκλεπτυσμένη; τήν ὀμορφιά τῆς ἐπιδερμίδας πού ἀποπνευματώθηκε. Χαίρομαι καὶ καμωρῶνω καὶ τιμῶ τήν Τέχνη τοῦ Τ. Κορκολῆ γιατί τὴ βλέπω νὰ μάς λυτρώνει ἀπὸ τὴ σκλαδιὰ τῆς μηχανῆς, νὰ μάς ξαναδίνει τήν ἀγάπη καὶ τήν λύτρωση τοῦ ἐργου πού βγαίνει ἀπὸ τὸ ἐργαστήρι.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ

Ἡ βιβλιοδεσία γίνεται καὶ στὸν τόπο μας καλὴ τέχνη. Ὅ,τι συχνὰ ἐθαυμάσαμε σὲ ξένους τόπους τὸ βρίακουμε τώρα μπροστά μας. Ὁ Τάκης Κορκολῆς