

Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ Ε Ρ Γ Ω Ν

Α'. Έλαιογραφίες

1. Σούνιον
2. Παλιό λιμάνι
3. Καράβια
4. Πάρος
5. Κυκλάδες
6. Μύκονος
7. Σύνθεση
8. Στό χωράφι
9. Ασφαλτόστρωση
10. Κότερα
11. Αρχιτεκτονικό
12. Σκύρος
13. Δημοτικά έργα
14. Μάσκες
15. Αντικείμενα Α'
16. » Β'
17. Σαντορίνη
18. Χολαργός Α'
19. Χιονισμένος Χολαργός Β'
20. Διαπλανητικό Α'
21. » Β'
22. » Γ'
23. » Δ'
24. » Ε'
25. » Στ'
26. » Ζ'

ΣΗΜ. Οι έλαιογραφίες παρεχωρήθησαν
εύγενως από τους κατόχους των

Β'. Χαλκογραφίες

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 27. Παρθενών | Eau Forte |
| 28. Τύπος | » |
| 29. Αρχαίες φόρμες | » |
| 30. Στήν αύλη | Manlier Noir |
| 31. Στό λιμάνι | » |
| 32. Η λάμπρα | » |
| 33. Ζητιάνος | Eau Forte |
| 34. Λατομείον | Aqua tinta |
| 35. Σπάρτη | Manlier Noir |
| 36. Πείνα - Κατοχή 1941 | » |

- | | |
|---------------------|--|
| 37. Κότερα | Eau forte |
| 38. Ντό Μπεμόλ | Manlier noir |
| 39. Γυμνό | » |
| 40. Τρεχαντήρι | » |
| 41. Αντικείμενα | Eau forte |
| 42. Λήδα | Manlier noir |
| 43. Σεληνιακό | » |
| 44. Προφίλ | (Lugano intern. exposition) aqua tinta |
| 45. Διαπλανητικό Α' | Manlier noir |
| 46. Διαπλανητικό Β' | » |
| 47. Διαπλανητικό Γ' | » |

Γ'. Ξυλογραφίες

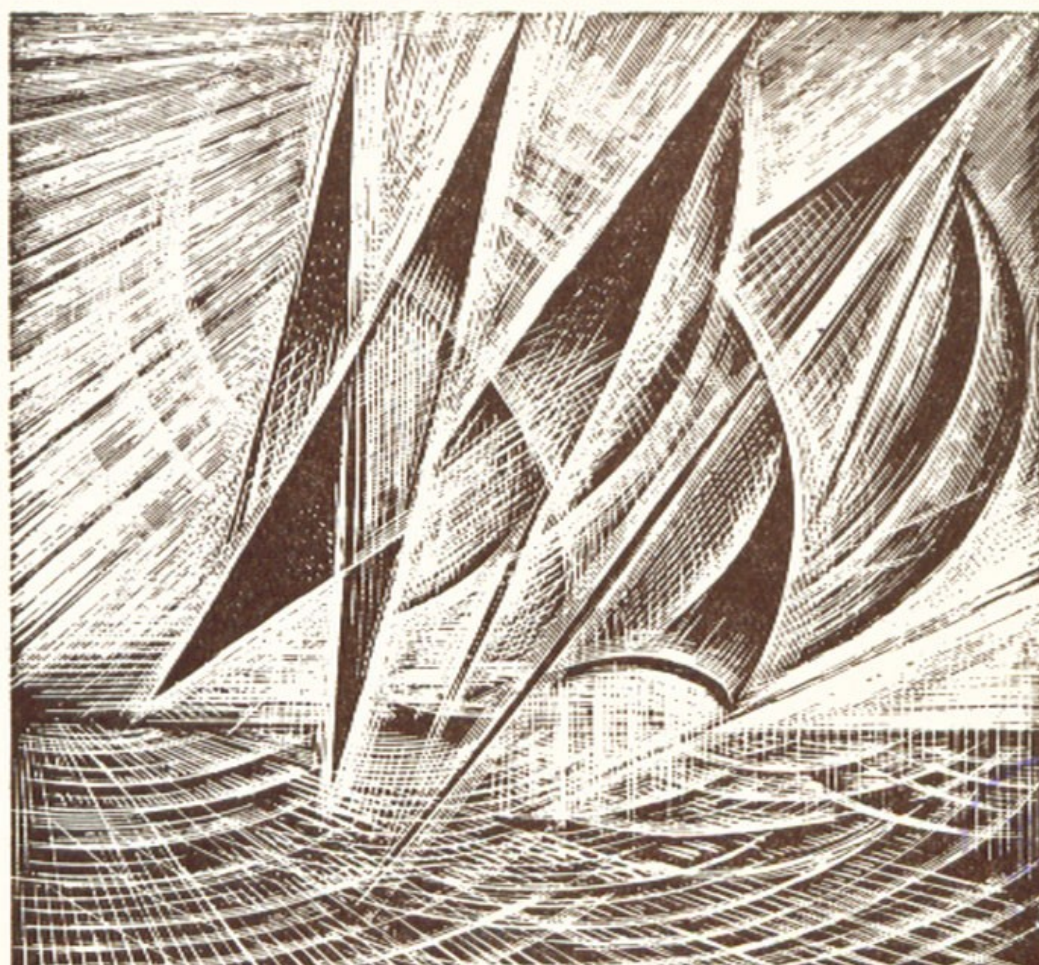
- | | |
|---|---|
| 48. Θέρος | (Χρυσό βραβείο Διεθνούς Έκθεσης
Παρισίων 1937) |
| 49. Τρύγος | |
| 50. Πλύστρες | |
| 51. Μύκονος | |
| 52. Στό άμπέλι | Μπιεννάλε Άλεξανδρείας |
| 53. Άγρότισσες | |
| 54. Στήν βρύση | (Α' βραβείο Χαρ/κής Μεσογειακής
Μπιεννάλε) |
| 55. Θερίστριες | (Α' βραβ. Μπιεννάλε Άλεξ/ας 1955) |
| 56. Nature Morte | |
| 57. Προπατορικό | |
| 58. Κακία | |
| 59. Ναυπηγείον | |
| 60. Γιατί | |
| 61. Βιολογικές μορφές | |
| 62. Άπό τις Δαβιδικές Ωδές ("Άγγ. Δόξα) | |
| 63. Ξελάκωμα | |
| 64. Οιδίπους και Άντιγόνη | |
| 65. Νυκτερινή βάρδεια | |
| 66. Άγρότες | |
| 67. Madonna (Greco) από την Άγία Οικογένεια | |
| 68. Πανιά | |
| 69. Nature Morte (τελευταία έργασία δοκίμιου) | |
| 70. Σκόπελος | » » » |
| 71. Σκύρος | |

Δ'. Λιθογραφίες

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 72. Σπανιόλες | Lugano International Exposition |
| 73. Φιγούρες | Blanc et Noir |
| 74. Σύνθεσις | Linoleum |

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ "ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΕΝΝΕΤΥ.,

αλεκος κορογιαννακης



ΕΝΩΣΗΣ
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΕΝΝΕΤΥ

ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

(1906 - 1966)



Ο Άλεξάνδρος Κορογιαννάκης γεννήθηκε στα Μέγαρο το 1906 και πέθανε στην Αθήνα το 1966. Φοίτησε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών ζωγραφική με καθηγητές τον Ίακωβίδη, τον Γερμανιώτη, τον Θωμόπουλο, τον Ροϊλό και τον Λύτρα. Το 1927 απέφοιτσε και ασχολήθηκε συστηματικά και με τη χαρακτική (Χαλκογραφία, Ξυλογραφία). Ο Κορογιαννάκης ειδικεύθηκε στη χάραξη προσωπογραφιών και παραστάσεων διά τραπεζογραμμάτια, στην Εθνική Τράπεζα της Αυστρίας (Βιέννη), όπου τον έστειλε κατόπιν επιλογής, ο άειμνηστος Διοικητής της Τραπέζης της Ελλάδος Έμμανουήλ Τσουδερός. Στο Ίδρυμα Εκδόσεων Τραπεζογραμμάτων και αξιών της Τραπέζης της Ελλάδος πρόσφερε σημαντικές υπηρεσίες στη χαρακτική του Έλληνικού Τραπεζογραμμάτιου. Ως ελεύθερος ζωγράφος και χαράκτης, έλαβε μέρος από το 1928 σε όλες τις Πανελλήνιες και λοιπές επίσημες καλλιτεχνικές εκθέσεις που οργανώθηκαν από το Υπουργείο Παιδείας. Έλαβε επίσης μέρος σε πολλές Διεθνείς εκθέσεις του εξωτερικού, όπου πολλές φορές διακρίθηκε και βραβεύθηκε, όπως π.χ. στην Έκθεση του Παρισιού το 1937, όπου πήρε το Χρυσό Βραβείο Χαρακτικής, στη Μπιεννάλε της Βενετίας το 1939, στις Έκθεσεις της Πράγας και του Κόζιτσε της Τσεχοσλαβακίας το 1938, στην έκθεση της Λειψίας, στη Μεσογειακή της Αλεξανδρείας το 1955, όπου πήρε το Πρώτο βραβείο Χαρακτικής, στην έκθεση «Άσπρο και Μαύρο» του Λουγκάνο της Ελβετίας το 1954, στην έκθεση της χρωματιστής Λιθογραφίας που οργανώθηκε από το Μουσείο Τέχνης του Ginginatí του Ohio κ.λπ. Ως τακτικό μέλος της Διεθνούς Ένώσεως Ξυλογράφων Χυλον που έδρεύει στη Ζυρίχη, μετέσχε επίσης σε τρεις Διεθνείς Έκθεσεις Ξυλογραφίας, το 1956, το 1958 και το 1960. Τέλος, το 1960 έλαβε μέρος, με δώδεκα έργα χαρακτικής, στην Έκθεση Έλληνικής Χαρακτικής σε πολλές πόλεις της Σουηδίας και το 1961, με έξη έργα χαρακτικής, στη Μεγάλη Διεθνή Έκθεση του Sao Paolo της Βραζιλίας. Επίσης έλαβε μέρος στο Musée Rath της Γενεύης το 1966 με έργα χαρακτικής. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήμη, στη Συλλογή της Τραπέζης της Ελλάδος, στο Υπουργείο Παιδείας, στο Σύλλογο της Τραπέζης της Ελλάδος σε ιδιωτικές και Δημοτικές Συλλογές και σε πολλές χώρες του εξωτερικού.