



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΥΠΟΥΡ. ΠΟΛΥΤΙΣΜΟΥ

“ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ „

29 ) 3 ΕΩΣ 17 ) 4 ) 1974

ΕΚΘΕΣΙΣ

Χ. ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ: Ι. ΘΕΟΛΟΓΟΥ 91 ΤΗΛ. 787 - 849



ΩΡΑΙ 9 - 1 ΠΡΩ΄  
5 - 9 ΑΠΟΓΕΥΜΑ

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Καταγωγή: Από το θαυμασιό νησί της Αφροδίτης τα Κύθηρα.

Σπουδές: Πανεπιστημιακό Δίπλωμα Γεωπονίας.

Καλλιτεχνικές: Ήλεούθρες.

Καλλιτεχνική δράσις. Συμμετοχή σε 30 ομαδικές και σε Πανελλήνιες. Στο εξωτερικό σε διεθνείς διαγωνισμούς (Ισπανία 1962, Ιταλία 1966 και 1972, Μόντε Κάρλο 1969 1970).

Έτυχε τριών διπλωμάτων τιμής και αργυρού Βραβείου Α' Διεθνούς Έκθεσεως Ιταλίας 1972.

Έργα εύρίσκονται στις πινακοθήκες των Υπουργείων Πολιτισμού και Παιδείας, του Φ. Σ. Παονασός, του Οργανισμού Βάμβακος, σε ιδιωτικές συλλογές εσωτερικού και εξωτερικού και στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Βαρκελώνης. Μέλος του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου.

## ΜΕΡΙΚΑ ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ο Άλέκος Λιδωρίκης συγκινημένος βαθειά από το έργο του Χ. Κορωναίου γράφει:

«Σε μίαν ομαδική έκθεση του 1959 — πένε κι' έλας δεκαπέντε χρόνια! — πρωτογνώρισα τον Χ. Κορωνάιο και την καλλιτεχνική προσφορά του.

Με συγκίνησεν ό αυθόρμητισμός του και ή σταθερή — συχνά αγέρωχη — γραμμή του. Και ιδιαίτερα μ' ενθουσίασε κάποιο από τά έργα του ό «Σαλτιμπάγκος καλλιτέχνης»: ένας κακώτυχος, βασανισμένος, θεόφτωχος γεράκος πού με μισόκλειστα τά μάτια, (σαν για ν' αποφεύγη ν' άτενίξει την άθλια μοίρα του), γρατσούνιζε κάποιο όργανο, καθηλωμένο στα αδύναμα χέρια του, ένα είδος μπαγλαμαδάκι πού οι λυγμοί του άποσπούσαν κάποια κέρματα άπ' τούς φιλόανθρωπους διαδότες.

Ο «Σαλτιμπάγκος» του καλού ζωγράφου στολίζει άπό τότε έναν άπό τούς τοίχους του σπιτιού μου. Κι' όσο περνούν τά χρόνια και κάθε μέρα αντικρυζόμαστε, τόσο μού γίνεται και πιο άγαπητή ή θεωρία του. Άκόμα, αυτή ή τόσο συχνή συνάντησή μας με θεοκλώνει άκατάπαυστα, για τό δυναμικό, τό στέρεο ταλέντο του δημιουργού του. πού άγκαλιασμένος με την παραδοσιακή μορφή της τέχνης του δέν παύει ώστόσο να είναι δέκτης καινοόργων κραδασμών νεανικών και άδιαφιλονίκητα, αναζωογονητικών της Ακαδημαϊκής Τεχνοτροπίας του.

Άδρός, μά και ταυτόχρονα ρομαντικός στο άκριδοζύγισμα της φαντασίας του, με ανθρωπιά αλλά και με αυστηρότητα, ό Κορωνάιος σφραγίζει τά έργα του μ' ένα επίχρυσια μελαγχολίας χωρίς ν' αφήνη την άπαισιοδοξία να κυριαρχή ανάμεσα τους. Υπάρχει μιά πυθιά έλλειδας γύρω άπό τά τελλάρα του. Υπάρχει μιά υπόσχεσι για κάτι τό καλύτερο. Υπάρχει μιά άντρίκια στάση — μακροθυμία και

ἐπίμονη προσήλωση — πού διαχέεται εὐεργετικά ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ σκιρτήματα τοῦ ἀρρενωποῦ χρωστήρα του...»

Ἄλ. Λιδωρίκης

Χρῶμα πλούσιο, μορφές ἀρμονικές, ἐνότης, ἀρμονία.  
(Ἐθνικὸς Κήρυξ Ν. Ὑόρκης 1972)

Αὐτοδίδακτος ζωγραφίζει ἀπὸ παιδικὴ ἡλικία χωρὶς νὰ ἀκολουθῆ συρμούς ἢ τάσεις. Ζωγράφος δοκιμασιμένος, πέρασε πολλὰ στάδια γιὰ νὰ φτάσῃ σ' ἓνα ραφινάρισμα τῆς μορφῆς καὶ τοῦ χρώματος.

(Διεθνὲς λεξικὸ συγχρόνου τέχνης τῆς I.A.G.).

Ἡ ἀγροτικὴ εἰκόνα, ἐργάτες σὲ ὥρες δύσκολης κινήσεως, ἰερατικὲς φυσιογνωμίες, πορτραῖτα παιδιῶν μὲ τὴ δροσιὰ τῆς ἀφέλειας, τοπεῖα Ἑλληνικῆς Γῆς, πίνακες πού τὰ προτερήματα τους μιλοῦνε κατ' εὐθειαν στὸ θεατῆ. Ὁ Χ. Κορωναῖος ἀκούραστος συνεχίζει πάνω στὰ παραδοσιακά δεδομένα. Συχνὰ τὸ χρῶμα καὶ τὸ σχέδιο φέρνουν πλησιέστερα σὲ μιὰ ἐπαναστατικὴ μορφή, καὶ τότε ἔχομε μπρὸς μας τὸ καλύτερο καὶ γνησιώτερο ἀποτέλεσμα μιᾶς τεχνικῆς πού κερδίζει χωρὶς ἐνδοιασμούς τὸν ἔπαινο.

(Χρῖστος Κουλούρης, Λογοτέχνης Περι.δ. Νέα Σκέψι '73)

Λιτὴ γραμμὴ πλούσιο χρῶμα ἀρμονικὴ σύνθεσι χαρακτηρίζει τὸ ἔργο τοῦ Χ. Κορωναίου.

(Μιχ. Πετρόχειλος Λογοτέχνης)

Ὁ Κορωναῖος δίνει στὸν ὠραῖο πίνακα φαιδριάδες τὴν τέχνη του.

(Κ. Βαξεθανάκης)

Πιστεύω πῶς ὅταν τὸ ἔργο συγκινεῖ καὶ κατακτᾷ τὸν θεατῆ τότε ἡ τέχνη εἶναι ἀληθινή.

(Χ. Κορωναῖος)

ἀπὸ τὰ τελλάρια του. Ὑπάρχει μιὰ ὑπόσχεσι γιὰ κάτι τὸ καλύτερο. Ὑπάρχει μιὰ ἀντρίκια στάση — μακροθυμία καὶ