

1962

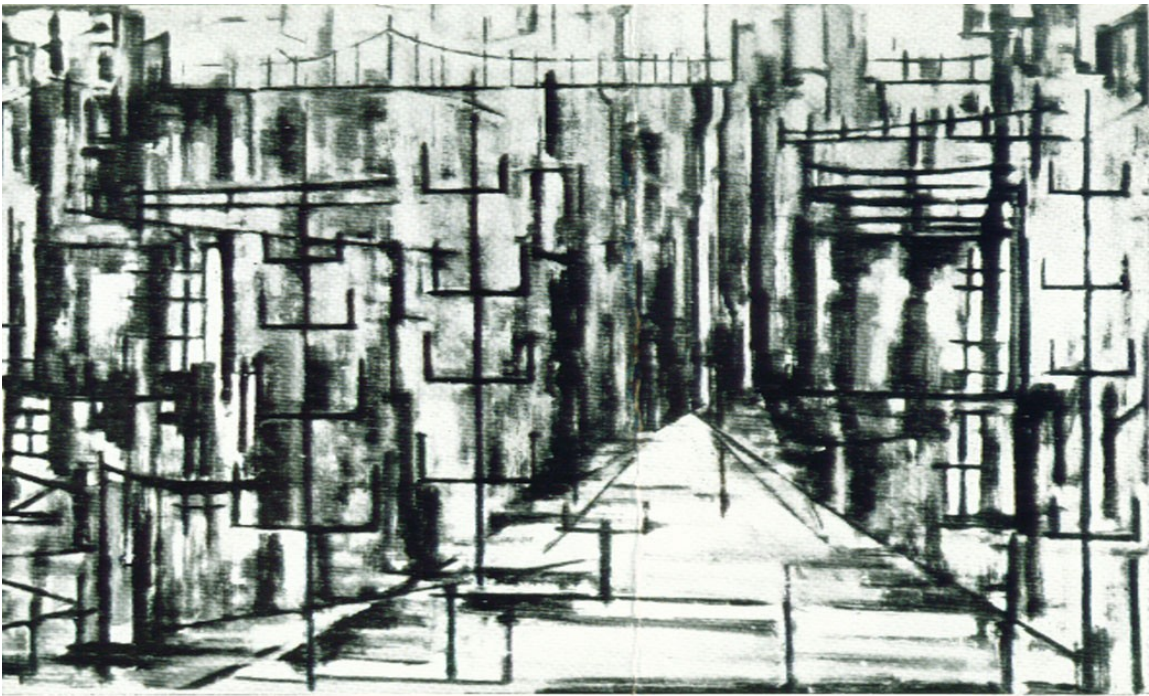
ΔΑΦΝΗ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



[Handwritten signature]

"ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ,"

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 9α - ΑΘΗΝΑ



Δ. Κωστοπούλου

Νο 20 "Βιομηχανικό,,

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

Λ Α Δ Ι Α

1.	Νύχτα	Δρχ.	3.500
2.	Τά φορτηγά	»	5.000
3.	Καθεδρικός Ναός Νο I		4.000
4.	Καθεδρικός	» Νο II	3.500
5.	Καθεδρικός	» Νο III	5.500
6.	Προκυμαία	Δρχ.	2.500
7.	Θέα	»	2.500
8.	Μορφή	»	2.000
9.	Το Μπάρ	»	3.000
10.	Κρεοπωλείο	»	2.000
11.	Άγορά	»	4.000
12.	Σκῦρος	»	2.500
13.	Τοπίο	»	1.500
14.	Ό δρόμος	»	1.500
15.	Θέατρο	»	4.000
16.	Πολιτεία	»	2.500
17.	Σκῦρος	»	3.000
18.	Νεκρή φύση	»	1.500

19.	Έργοστάσιο	»	8.500
20.	Βιομηχανικό	»	7.000
21.	Γυναίκες	»	3.500
22.	Παρίσι	»	4.000
23.	Πολιτεία	»	3.500
24.	Έσωτερικό	»	3.000
25.	Σύνθεση	»	2.000
26.	Σύνθεση	»	3.000
27.	Σύνθεση	»	3.500

Σ Χ Ε Δ Ι Α

Σινική μελάνι

28.	Τά τείχη	»	1.300
29.	Σκῦρος	»	1.300
30.	Σύνθεση	»	1.000
31.	Οί μάγοι	»	500
32.	Σύνθεση	»	700
33.	Όχυρό	»	800
34.	Πολιτεία	»	800
35.	Κάμπος	»	900

Ἡ Δάφνη Κωστοπούλου γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα. Πρῶτα μαθήματα ζωγραφικῆς μετὸν Ὀρέστη Κανέλλη καὶ μετὰ σπουδὲς στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν στὸ Παρίσι, καὶ στὴν «Academie Julian» μετὸν Καθηγητὴν Α. Planson.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1957: «Salon des Artistes Francais» ὅπου πῆρε τιμητικὸ ἔπαινο.
1958: «Salon des Artistes Francais». Ἀτομικὴ ἔκθεση στὴ Γκαλερί «Κοῦρος». Ὀμαδικὴ ἔκθεση στὴ Γκαλερί «Σαρλᾶ». Ὀμαδικὴ ἔκθεση γυναικῶν στὴ Πάτρα
1959: Ἀτομικὴ ἔκθεση στὴ Λωζάννη στὴ Γκαλερί «Art et Image». Ὀμαδικὴ ἔκθεση Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν στὸ Παρίσι.
1960: ΣΤ' Πανελλήνιος ἔκθεση στὸ Ζάππειο. Ὀμαδικὴ ἔκθεση στὴ Γκαλερί «Πλάκα».
1961: Α' Πανελλήνιος νέων στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτούτο στὴν Ἀθήνα. Ὀμαδικὴ ἔκθεση στὴ Γκαλερί «Νέες Μορφές» «Club International Feminin» Musée d'art Moderne στὸ Παρίσι. «Biennale des Jeunes» στὸ Musée d'art Moderne στὸ Παρίσι. «Salon de l'art Libre» στὸ Musée d'art Moderne στὸ Παρίσι.

Διάρκεια ἐκθέσεως:
10 ἕως 29 Ἰανουαρίου 1962