

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

### ΓΛΥΠΤΑ

- 1) ΟΡΘΗ ΜΟΡΦΗ Νο 1, 1952  
Μπροσόντιος ύψος 15 εκ. αντίτυπα 6
- 2) ΟΡΘΗ ΜΟΡΦΗ Νο 2, 1952  
Μπροσόντιος ύψος 18 εκ. αντίτυπα 6
- 3) ΟΡΘΗ ΜΟΡΦΗ Νο 3, 1953  
Μπροσόντιος ύψος 28 εκ. αντίτυπα 6
- 4) ΛΗΤΩ Νο 2, 1952  
Μπροσόντιος μήκος 17 εκ. αντίτυπα 6
- 5) ΛΗΤΩ Νο 3, 1953  
Μπροσόντιος μήκος 11.5 εκ. αντίτυπα 6
- 6) ΛΗΤΩ Νο 4, 1952  
Μπροσόντιος μήκος 30 εκ. αντίτυπα 6 (ανάγλυφο)
- 7) ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ 1952  
Μπροσόντιος ύψος 15 εκ. αντίτυπα 6
- 8) ΜΠΟΥΣΤΟΣ  
Μπροσόντιος ύψος 8.5 εκ. αντίτυπα 6
- 9) ΚΟΛΥΜΒΗΤΡΙΑ 1952  
Μπροσόντιος μήκος 11 εκ. αντίτυπα 4
- 10) ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΧΤΕΝΙΖΕΤΑΙ 1947  
Μπροσόντιος ύψος 35 εκ. αντίτυπα 3
- 11) ΛΗΤΩ Νο 7, 1954  
Γύψος μήκος 43 εκ.
- 12) ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΝΙΚΗ 1954  
Σίδηρο μήκος 43 εκ.
- 13) ΠΟΥΛΙ 1952  
Μπροσόντιος μήκος 17 εκ. αντίτυπα
- 14) ΧΟΡΟΣ (Φωτογραφία) 1951 - 1952  
Γύψος ύψος 133 εκ.

### ΣΧΕΔΙΑ

- 15) ΧΟΡΟΣ 1954
- 16) ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΑ

- 17) ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΑ  
No 6, 1954
- 18) ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΑ  
No 7, 1954
- 19) ΠΟΥΛΙΑ 1953

### ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 20) ΚΙΝΕΖΟΣ 1950  
56X76 εκ. αντίτυπα 20
- 21) ΧΟΡΟΣ 1951  
54X76 εκ. αντίτυπα 21
- 22) NATURE MORTE  
56X76 εκ. αντίτυπα 22
- 23) ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΑ  
No 1, 1953  
50X65 εκ. αντίτυπα 27
- 4) ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΑ  
No 2,  
50X65 εκ. αντίτυπα 27
- 25) ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΑ  
No 3,  
38X56 εκ. αντίτυπα 27
- 25) ΤΑ ΤΙΜΟΝΙΑ 1950  
40X58 εκ. αντίτυπα 10
- 27) ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΘΙΣΤΗ 1952  
30X65 εκ. αντίτυπα 20

### POCHOIRES

- 28) "LA FOIRE,, 1952  
ALBUM αντίτυπα 48
- 29) ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ 1951

ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΜΟΝΙΚΑΣ  
ΠΕΗΝ  
ΟΔΟΣ  
ΚΡΙΕΖΩΤΟΥ 1  
**ΚΩΣΤΑΣ**  
**ΚΟΥΛΕΝΤΙΑΝΟΣ**

ΓΛΥΠΤΑ  
ΣΧΕΔΙΑ  
ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ΕΚΘΕΣΗ  
4 ΩΣ 21  
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ  
1955





Ὁ γλύπτης Κώστας Κουλετιανὸς δείχνει γιὰ πρώτη φορά ἔργασιά του στὴν Ἑλλάδα. Μιά ἔργασία ποὺ γεννήθηκε καὶ ἀνδρώθηκε ὁλότεια στὸ Παρίσι. Γιατί ὁ Κουλετιανὸς σπούδασε μὲν στὴν Ἀθήνα, ἀλλὰ ἡ ἀποφοίτησή του ἀπὸ τὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν ἔγινε στὰ χρόνια τῆς κατοχῆς. Ἔτσι ὅταν εὐθὺς μετὰ τὴν ἀπελευθέρωση (1945) ἔφυγε γιὰ τὸ Παρίσι δὲν πῆρε μαζί του τὴν μνήμη καμμιάς «τοποθέτησής» του στὴν τέχνη. Ἐντελῶς λεύτερος κι' ἀδέσμευτος βρέθηκε «ἐνώπιος» στὰ μεγάλα ρεύματα τῆς ἐναγωνίας καλλιτεχνικῆς ἀναζήτησής ποὺ κατακλύζουν τὸ Παρίσι. Μὰ δὲν παρασύρθηκε ἀπ' αὐτά. Ἑλληνας, μ' ἀγωνιστικὴ διάθεση, πῆρε μέρος ἐνεργητικῶ, προβάλλοντας μὲ τὴ διαρκῆ ἐξελικτικὴ συμμετοχὴ του στὰ Παρισινὰ SALONS, σιγὰ-σιγὰ μὰ κάθε φορά καὶ σταθερώτερα τὴν «προσωπικὴ του θέση».

Αὐτὴ τὴ θέση, μέσα σὲ μιὰ γενικώτερη θεώρηση, ἐξέφρασε ὁ Ὑγιος Taillandier προλογίζοντας τὴν ἔκθεση τοῦ Κουλετιανοῦ μαζί μὲ τοὺς Dufresne καὶ Lobo ποὺ ἔγινε τὸ 1952 στὴν Galerie Galanis Hentschel.

«... Ἡ γλυπτικὴ, ἀφοῦ δὲν ἔχει τὴν ἐσωτερικὴ κίνηση ποὺ εἶναι ζωὴ, δὲν πρέπει νὰ παριστάνει ἀκριβῶς τὸ σῶμα τοῦ ἀνθρώπου ἢ ζώου. Καὶ στὰ ἀγάλματα ὅπου συμβαίνει αὐτό, ἡ ἀκίνησις γίνεται ἀνόητη καὶ χωρὶς σκοπὸ, πρόκειται μᾶλλον γιὰ πτώματα ποὺ μένουν γιὰ πάντα μετέωρα ἀνάμεσα στὴ στιγμὴ τοῦ θανάτου καὶ στὴ στιγμὴ τῆς σήψης...»

Ἀπὸ τότε - 1952 - ὁ Κουλετιανὸς σὲ κάθε καινούργια του ἐμφάνιση προκαλεῖ τὸ δίκαιο ἐνδιαφέρον τῆς κριτικῆς, ποὺ τὸν τοποθετεῖ μέσα στὴν πρωτοπορία τῶν γλυπτῶν ποὺ ζοῦν ἐντόνα τὰ προβλήματα τῆς τέχνης τῆς ἐποχῆς μας.

M. M.

#### ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- SALON D' AUTOMNE 1946
- » DE LA JEUNE SCULPTURE 1947 - 48 - 50
- » DE MAI 1947 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54
- » » » A ANVERS 1950
- GALERIE GALANIS HENTSCHEL 1952
- CASABLANCA 1953
- RABAT 1952
- CINCINNATI ART MUSEUM, U. S. A., - BIENNALE INTERNATIONALE DE LA LITHOGRAPHIE EN COULEURS 1952
- PETIT PALAIS - LES SEPT SCULPTEURS GRECS DE PARIS 1953
- BIENNALE D' ANVERS. 1953