

ΣΟΥΛΑ ΚΟΥΜΠΗ

ΓΚΑΛΕΡΙ "ΑΡΣΑ,, - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1971

Δὲν εἶναι σύνηθες φαινόμενο στοὺς καιροὺς μας μιὰ νέα κοπέλλα νὰ ἔλκεται ἀπὸ τὰ σαπισμένα σκαριά τῶν караβιῶν ποὺ στέκουν λυπητερά σὲ ἀκύμαντα καὶ χορταριασμένα νερά. Γι' αὐτὸ ξαφνιάστηκα ὅταν γνώρισα τὴ ζωγράφο Σούλα Κουμπῆ, ὕστερα ἀπὸ μιὰ πρώτη ἐπαφὴ μὲ τὸ ἔργο της.

Τοῦτο τὸ νέο κορίτσι, ποὺ ξεκίνησε ἀπὸ ἓνα χωριὸ τοῦ Πηλίου νὰ πῆ τὸ δικό του λόγο μὲ τὴ γλῶσσα τῶν σχημάτων, τῶν χρωμάτων καὶ τῶν γραμμῶν προτίμησε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ κιόλας ἀντὶ τὴν τύρβη τῶν μοντέρνων ρυθμῶν τὴ σιωπηλὴ ἐνατένιση τῆς φθαρμένης ἀρματωσιάς τοῦ караβιοῦ ποὺ διηγίεται μέσα στὴ σιωπὴ τῆς ἀκινήσιας του ἱστορίες γιὰ ταξίδια καὶ δόξες ποὺ ἔσβησαν.

Οἱ ἄδειες πόρτες, οἱ ἀκατοίκητες καρέκλες ἰδωμένες μὲ ἀγάπη καὶ συμπόνια καὶ μὲ μιὰ τεχνικὴ ποὺ ξαφνιάζει μαρτυροῦν γιὰ μιὰ ἰδιοσυγκρασία καλλιτεχνικὴ ὄχι τυχαία. Ἄς προσέξουμε τὴ Σούλα Κουμπῆ. Ἔχει νὰ πῆ τὸ δικό της λόγο.

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

| | ΔΡΑΧ. | | ΔΡΑΧ. |
|-------------------------|--------|-------------------------|--------|
| 1. Έγκατάλειψις | 10.000 | 16. Πελοποννήσιο | 3.000 |
| 2. Τὰ σύνεργα | 10.000 | 17. Νησιώτικο | 3.000 |
| 3. Ἡ ἄγκυρα | 4.000 | 18. Στὸ μικρὸ καρνάγιο | 4.000 |
| 4. Γαλήνη | 4.000 | 19. Ἡ σκάλα | 4.000 |
| 5. Στὸν ὄρμισκο | 8.000 | 20. Ξημέρωμα | 2.000 |
| 6. Σύνθεσις | 2.500 | 21. Σκαριά στὸ μερεμέτι | 3.000 |
| 7. Ἀπουσία | 3.000 | 22. Νησιώτικη σύνθεσις | 4.000 |
| 8. Τὸ Μαρᾶκι | 4.000 | 23. Ντάλιες | 4.000 |
| 9. Σύνθεσις | 5.000 | 24. Ντάλιες | 2.000 |
| 10. Τοπίο | 2.500 | 25. Ἄνθη | 4.000 |
| 11. Σιλουέτα | 2.000 | 26. Ἄνθη | 2.500 |
| 12. Σκυριανὴ καπνοδόχος | 2.000 | 27. Ἄνθη | 2.000 |
| 13. Ἀπομεινάρια | 8.000 | 28. Ἄνθη | 2.000 |
| 14. Σκυριανὴ σύνθεσις | 8.000 | 29. Ἀπολογισμὸς | Ἄνήκει |
| 15. Νησιώτικο | 3.000 | | |