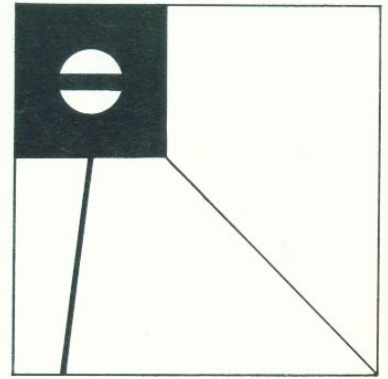


KOUROUSSIS

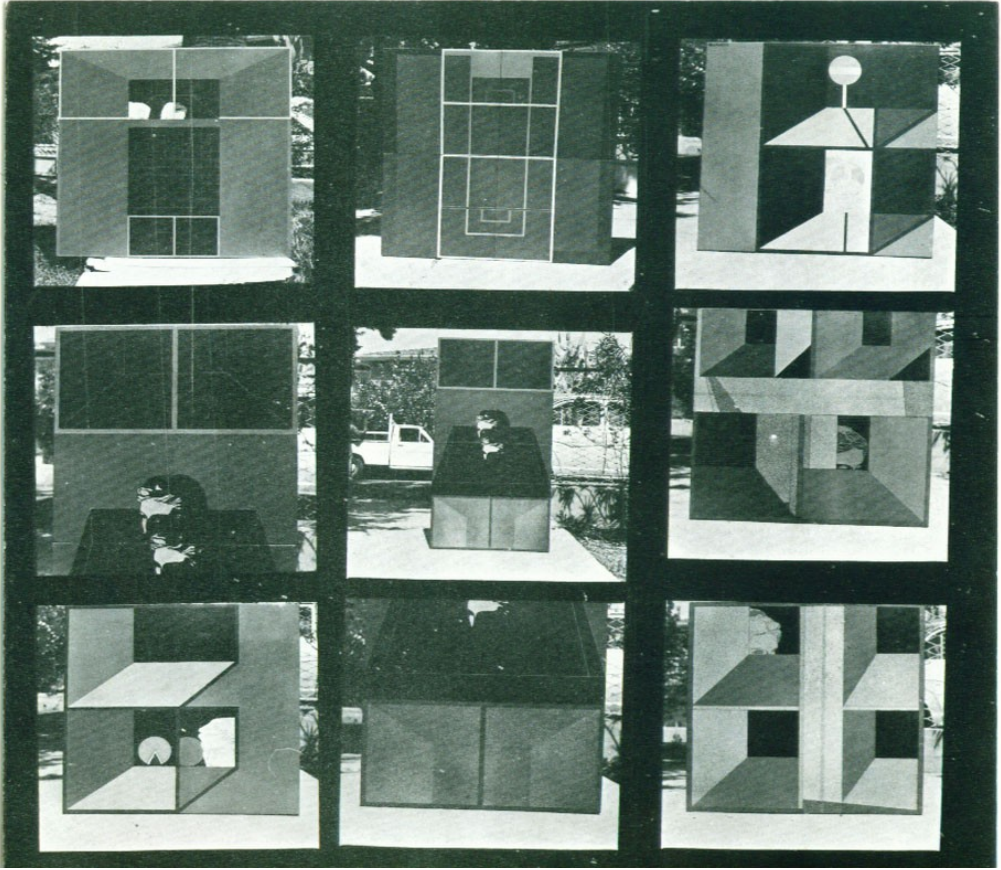
DESMOS ART GALLERY
ATHENS



ΚΟΥΡΟΥΣΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΔΕΣΜΟΣ
ΑΘΗΝΑ 8-30 ΙΟΥΝΙΟΥ 1973





ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Kouroussis' images vary between highly abstract representations (usually erotic) of the female anatomy and non-representational themes. In both cases the paintings are flat, two-dimensional, hard-edged areas of color. Last year in Beirut at Gallery One we saw examples of his erotic images. In the present exhibition we see primarily non-representational paintings, although his treatment of color, texture, and form has not changed. His current paintings are perhaps «purer» in the sense that they are wholly given over to the exploration of formal relationships.

Peter Harrisson Smith
Beirut 1973

Des carrés bleus «découpés» dans la Méditerranée, des blocs d'un blanc éclatant sur lesquels se détachent des formes tenant de la silhouette humaine et du paysage, des rectangles rouges... Ce parfait assemblage caractérise les toiles que le peintre cyprote Nicos Kouroussis exposera à partir de demain à la «Gallery One».

I. M.

L' Orient - Le Jour - 21/10/1971

...the moribund icons of the past, are not opposed by a negative and sloppy vulgarity, nor by the rejection of technique: the case of a new engagement is positive, and is stated in precise, dignified, and painterly terms: thus spatial relationships, and rhythmical interconnexions, are carefully promoted, and to prove a further point, a sophisticated nod is given in the direction of current art obsessions, by a refined «pressing» of pictorial elements (already carrying spatial illusion) back into the picture plane. Here we have a sharp reminder that a figurative and philosophical thesis, carried out in painting does not necessarily mean the avoidance of crucial formal problems.

Ronald Howard (1970)

Ένδιαφέρον παρουσιάζουν οι οπτικές αναζητήσεις του Κουρούση, που δε θα μπορούσε να πει κανένας τη ζωγραφική του μη-παραστατική ή άνεικονική. Ο Κουρούσης εισάγει αισθησιακά στοιχεία και σύμβολα που, με προχωρημένη αφαίρεση, δίνουν μία νέα διάρθρωση στον πίνακα, δημιουργούν νέες οπτικές αναλογίες που συλλιζάρουν το αισθησιακό μέσα στη γεωμετρική διάρθρωση του πίνακα, ενώ έξ' άλλου μία πιο ευαίσθητη χρωματική κλίμακα αρμονίζει μουσικά το έρωτικό ρεβμά.

Π. ΚΑΡΑΒΙΑΣ

περιοδικό «ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ» 1969

Στην τωρινή του φάση την απαλλαγμένη από μίαν αντιφατική πραγματικότητα, θα μπορούσε να σβήση μέσα σε μία σχηματική απογύμνωση όπου οι χρωματικές αξίες ξεκινούν πάνω σε μεγάλες επιφάνειες που υπογραμμίζουν την δομή της συνθέσεως.

Έτσι συνειδητοποιώντας δύο συνθέσεις του είδους του, επαναμεγεθύνοντας τον άνθρωπο στο κέντρο της οπτικής του, προσθέτει μίαν νέαν οπτική παρουσίαση που καθιερώνει μίαν αρμονική συμφωνία μεταξύ του λυρισμού και της ήδυπαθείας.

Τώνης Σπητέρης (1969)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

- 1937 Έγεννήθη στην Κύπρο.
1960-61 Έσπούδασε τέχνη στο
St. Martins College, Λονδίνο.
1961-64 Έσπούδασε τέχνη στο
Hornsey College, Λονδίνο.
1965 Όπτικές Τέχνες στην Εόρώπη.

ΜΕΡΙΚΕΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ

- 1967 Βοστώνη, Η.Π.Α.
1968 Τριεννάλε, Ν. Δελχί, Ινδία.
1969 Μπιεννάλε Νέαν, Παρίσι.
1969 Γκαλερί Χίλτον, Άθήναι.
1970 Γκαλερί Κοινοπολιτείας, Λονδίνο.
1970 Γκαλερί Ώρα, Άθήναι.
1971 Γκαλερί Ateneo de Madrid, Ισπανία.

Έργα σε ιδιωτικές συλλογές :

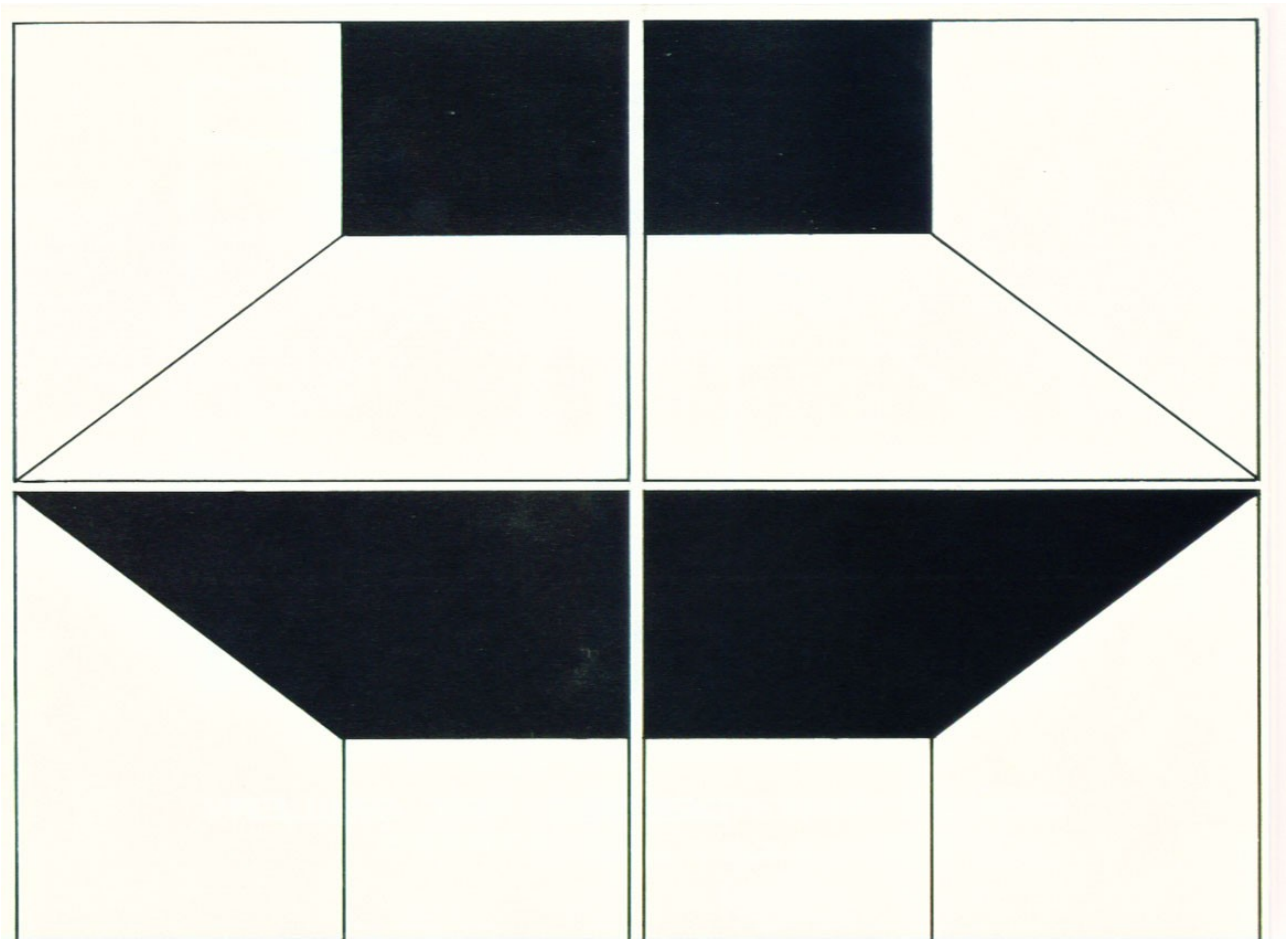
Κύπρο, Έλλάδα, Γερμανία, Άγγλία, Γαλλία, Η. Π. Α., Λίβανο, Ιταλία,
Μουσεία : Άνατολικού Βερολίνου, Κύπρου, International House Philadelphia,

- 1971 Γκαλερί Λικόβνα, Γιουγκοσλαβία.
1971 Μπιεννάλε Σάο Πάολο, Βραζιλία.
1972 Μπιεννάλε Βενετίας (Γραφικές Τέχνες).
1972 Μπιεννάλε Γραφικών Τεχνών, Ίμπιζα.
1973 Γκαλερί Contact, Βηρυτός.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1966 Τεχνική Σχολή Λευκωσίας.
1968 Γκαλερί Χίλτον, Λευκωσία.
1970 Γκαλερί Αήδρα, Λευκωσίας.
1971 Γκαλερί One, Βηρυτός.
1972 Γκαίτε, Λευκωσία.
1972 Γκαλερί Pisces, Αιμόχωστος.
1973 Αίθουσα Τέχνης ΔΕΣΜΟΣ Άθήναι.





BIOGRAPHY

1937 Born in Mitsero Cyprus
1960—61 Studied art in St. Martins College
1961—64 Studied art in Hornsey College London
1965 Studied visual arts in Europe

SOME GROUP SHOWS :

1967 Boston U.S.A.
1968 New Delhi Triennale India
1969 Paris Youth Biennale
» Hilton Gallery Athens
1970 Commonwealth Gallery London
» Gallery «Ora» Athens
1971 Ateneo de Madrid Spain
» Gallery Likovna Yugoslavia

1971 Biennale Sao Paolo Brazil
1972 Venice Biennale
» First Graphics Biennale Ibiza
1973 Gallery Contact Beirut

ONE MAN SHOWS :

1966 Technical School Nicosia
1968 Hilton Gallery Nicosia
1970 Gallery Ledra Palace Nicosia
1971 Gallery «One» Beirut
1972 Goethe Institute Gallery Nicosia
1972 Pisces Gallery Famagusta
1973 DESMOS Art Gallery Athens

Paintings in private collections :

Cyprus, Greece, Germany, U.K., France, U.S.A., Lebanon, Italy.
East Berlin Museum, Cyprus Museum, International House Philadelphia.