



**“ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ,,
ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΟΥ 9α - ΑΘΗΝΑ**

3 ΕΩΣ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1961

Τελείωσε την Σχολή Καλών Τεχνών το 1954 στην Αθήνα. Δούλεψε ένα χρόνο κοντά στον Παπαλουκά. Από το 1956 βρίσκεται στο Παρίσι όπου δούλεψε στη Beaux Arts και στον Andre Lhote ένα χρόνο. Έλαβε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στο Salon des Indépendentes, Salon d' Automne, Salon de la Jeune Peinture, επίσης σε μία ομαδική έκθεση της Galerie Cimaise, ομαδική έκθεση ελλήνων καλλιτεχνών, στο Παρίσι. Το 1961 άτομική έκθεση στο Παρίσι στη Galerie Castro.

Κ Ρ Ι Ε Ζ Η

Η Κριεζή αναπτύσσει σε απλόχερα σχήματα με μεγάλη σιγουριά, σε διαβαθμίσεις λιτών και σοβαρών τόνων, διαχύσεις αίσθηματος γεμάτες πνοή. Οι πίνακές της έμφυζώνονται από ένα θερμό άνεμο και αποκαλύπτουν μία λυρική ιδιοσυγκρασία με έκτεταμένες προοπτικές και δύναμη αξιοζήλευτη.

MICHEL COURTOIS «ARTS» No 823

Τους οριζόντιους και πλάγιους προσανατολισμούς, μέσα στην έκφραση αυτής της νέας ελληνίδας καλλιτέχνιδας, διαδέχθηκαν έκρηξεις γεννημένες από ένα κεντρικό πυρήνα. Τα θερμά και ζωηρά χρώματα της παλέτας συμπληρώνουν καμπύλες και ελεύθερα σχήματα. Παρ' όλα αυτά η εξέλιξη των υλικών μορφών εμπνέουν την Κριεζή στις δημιουργίες της. Όχι βαριά πηχτά χρώματα: Με μία έξυπνη λιτότητα έντελως αντίθετη προς την εύκολη και έντυπωσιακή σπατάλη ή καλλιτέχνης πλησιάζει μία ζωγραφική παράδοση σχεδόν κλασική. Η πείρα της ζωντανεύει την επιφάνεια με κυματισμούς, αύλακώσεις και πτυχές. Ακόμη και ο μαγικός χαρακτήρας ορισμένων κηλίδων συντελεί σε πάλλο ανθρώπινο, προσωπικό, σε μία διάθεση πνευματική. Απόδειξη μιάς ελευθερίας έκφρασης, ελευθερίας που αποχτήθηκε βήμα προς βήμα, είναι ακριβώς αυτές οι αναζητήσεις και τα αποτελέσματά τους που επέτρεψαν την σημερινή απλότητα. Γιατί μόνον αφού γνωρίσει ο καλλιτέχνης μία τεχνική σύνθεση, μπορεί να την άπαρηφή και να βρή το δρόμο του στην ελευθερία και τη λιτότητα.

DENYS CHEVALIER «AUJOURD' HUI» No 31