

ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΚΤΕΝΑΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ



8 - 24 ΜΑΪΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ 1964



ΑΛΕΚΟΣ ΚΤΕΝΑΣ

Κατάγεται από την Πρέβεζα. Γεννήθηκε τὸ 1936 στὴ Χαλκίδα. Ἐπὶ τὸ 1957 ὡς τὸ 1961 σπούδασε ζωγραφικὴ στὴν Ἐνωστὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν μὲ δάσκαλο τὸ Γ. Μόραλη. Ζεῖ καὶ ἐργάζεται στὴν Ἀθήνα.

Χ Ρ Ο Ν Η Σ

Μ Π Ο Τ Σ Ο Γ Λ Ο Υ

Γεννήθηκε τὸ 1941 στὴ Θεσσαλονίκη.
Ἀπὸ τὸ 1961 εἶναι σπουδαστὴς στὴν
Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν στὸ
ἐργαστῆρι τοῦ Γ. Μόραλη. Ἔχει λάβει
μέρος σὲ ἐκθέσεις τῶν σπουδαστῶν τῆς
Α.Σ.Κ.Τ. καὶ στὴν Α' καὶ Β' Πανελλαδι-
κὴ τῶν νέων, ὅπου καὶ πῆρε Β' Βραβεῖο.



Στήν έντελώς νέα καλλιτεχνική γενιά ανήκουν οί ΑΛΕΚΟΣ ΚΤΕΝΑΣ & ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ πού έργα τους παρουσιάζουν σέ άτομική Έκθεση για πρώτη φορά σήμερα. Μαθητές κι' οί δυό τού Μόραλη κυριαρχοῦνται από τó κλίμα μιᾶς έντονης ανάζητησης.

Μέ κάτι τó ἀξεκαθάριστο στή διάθεση ó πρῶτος, ἀτενίζοντας τά ψυχικά βάθη ενός μυστικού όργασμοῦ, μιᾶς βυθίζει σέ μιᾶ ἀρχέγονη θλίψη. Ἀκολουθώντας τίς διαθλάσεις ενός θερμοῦ ψυχ-σμοῦ, προσπαθεῖ νά μιᾶς ὀδηγήσει στόν προσωπικό του χώρο, περνώντας μας ἀπό ένα σχεδόν σκοτεινό διάστημα, όπου τά χρωματικά του σύμβολα ἔπα νίσσονται τήν ἀπήχηση μιᾶς σύγχρονης πίκρας καί όπου παρελθοντολογικές μνήμες διαθρώνονται σέ μονοκόμματος ὄγκους, καταθλιπτικούς συγγέοντας τó προσωπικό μήνυμα, ὀδηγώντας σέ ἀδιέξοδο, πού ἴσως ν' ἀποτελεῖ καί τó ἀτομικό του δράμα. Τό ὕλικό πλάθεται ὄχι τόσο ἐπιδέξια πάντα, οί ὄγκοι ἰσορροποῦν ἐπικίνδυνα, ἀλλά παρ' ὄλα αὐτά, ó 'Αλ. Κτενᾶς δείχνει γνώση καί συνέπεια στό δρόμο τῆς καλλιτεχνικῆς του ἐπίτευξης.

Περισσότερο σαφῆς καί ἰσορροπημένος ó δεύτερος, παρουσιάζεται, μέ ἐνστικτή σοφία καί δύναμη, κάτοχος τῆς ἁρμονίας ἀνάμεσα στή μορφή καί στό περιεχόμενο. Ἐδῶ ἡ προσωπική ἐνατένιση γίνεται μέ καθαρότητα καί ἡ ἐπίτευξη ἀκολουθεῖ τούς δύσκολους δρόμους τῆς τεχνικῆς προεργασίας. Κυριαρχημένος ἀπό γνήσια λυρική διάθεση, μιᾶς φέρνει, ἄλλοτε μέ συνταρακτική εἰλικρίνεια κι' ἄλλοτε μέ πικρή τρυφερότητα, μπροστά στό φαινόμενο τῆς ζωῆς καί τού θανάτου, τῆς μοναξιᾶς καί τού ἔρωτα, τῆς φθορᾶς καί τῆς γέννησης.

Ὁ καλλιτέχνης πασχίζει μέ σωστό τρόπο νά βρεῖ τήν προσωπική του ἔκφραση, μέσα σ' ἕναν κόσμο διασπασμένο κι' ἀντιφατικό· εἶναι ὁ τρόπος τῆς δύσκολης ἀνάβασης πρὸς τήν ἀμυθολόγητη παρουσία μιᾶς χειροπιαστῆς, στό παρόν, ἐδέμ, μέσα ἀπό τήν ἀβεντικότητα τῆς τέχνης, τήν ψυχική ἁρμυνία τού καλλιτεχνικοῦ γίνεσθαι. Μέ ἁρνητική συχνά ψυχική φόρτιση, ἀλλά μέ ρώμη, ὁ νέος ζωγράφος χρησιμοποιεῖ πραγματικά στοιχεία, βαπτισμένα ὅμως στό λυρικό ὄνειρο μιᾶς νεορῆς ψυχῆς.

Ἀπόλυτα σύγχρονοι καί οί δυό, μέ τόν τρόπο του ὁ καθένας, ἀρχίζουν τó καλλιτεχνικό τους ἔργο μέ τά ἐχέγγυα μιᾶς δυναμικῆς ὀλοκλήρωσης.

ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ