

ΝΕΛΛΗ ΚΥΡΙΑΚΟΥ - ΚΑΛΛΙΓΑ

36



ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
ΙΕΩΣ 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1967

Είχαμε ξεχάσει πώς ή θάλασσα ήταν γαλάζια και σμαραγδένια, τὰ κεραμύδια κόκκινα, τὰ σπίτια άσπρα, τὰ δένδρα και τὰ φυτά πράσινα, και τ' άνθη τών ήλιων κίτρινα.

Είχαμε ξεχάσει τὸ φῶς τῆς ήμέρας και τὶς άρμονίες τών ήλιακῶν χρωμάτων στὸ ὕπαιθρο Ἡ έλληνική ζωγραφική μετά τὸν τελευταίο πόλεμο εἶχε γίνει νυχτερινή, κι οἱ τόποι τῆς άχτιστοι κι άνήλιοι. Ὁ χῶρος ἔχασε τὶς διαστάσεις του γιά νά γίνη χαώδης και ή περιπλάνηση τών ζωγράφων στίς μαύρες ζῶνες του, μιὰ έφιαλτική περιπέτεια χωρὶς άρχή και χωρὶς τέλος. Μὲ τὴ δικαιολογία πὼς ὁ καλλιτέχνης εἶχε γίνει έξερευνητῆς τών ψυχικῶν βυθῶν τοῦ Ἐγῶ, ή αἴσθηση τοῦ ζωγράφου παραχωροῦσε τὰ δικαιώματά τῆς στὴ φιλολογία τοῦ άόρατου και άνεξερευνητου.

Ἡ Νέλλη Κυριακοῦ - Καλλιγᾶ ἔρχεται νά μᾶς θυμίση μὲ τρόπο εἰρηνικό και φωνή ήπια, πὼς ὑπάρχει και ή ήμέρα στὸν ανθρώπινο χῶρο, πὼς ὁ ήλιος ἔξακολουθεῖ νά φωτίζει και νά χρωματίζει τὰ κύματα, τὶς βάρκες, τὰ σπίτια και τὰ φυτά και πὼς ή ζωγραφική μπορεῖ νά ξαναγίνη μιὰ χαρὰ γιά τὴν ὄρασή μας και νά μᾶς ξαναδώση τὴν αἰσιοδοξία γιά τὴ ζωή και τὴν ανανέωση τών καθημερινῶν πραγμάτων.

Ἡ νοσταλγία τῆς ζωγράφου γιά τὴ μεγάλη εκείνη άνθηση τοῦ χρώματος τῆς γαλλικῆς ζωγραφικῆς, πὸν ὀνομάζεται έμπρεσιονισμός, γίνεται στὸ ἔργο τῆς ή άφετηρία γιά νά επανεξετάση τὶς σχέσεις μορφῆς και φωτὸς και νά προσδιορίση μὲ συγκίνηση και ακρίβεια τὶς αντιδράσεις πὸν προκαλοῦν οἱ γειτονιές τών θερμῶν μὲ τὰ ψυχρὰ χρώματα, οἱ γάμοι τῆς σκιάς μὲ τὸ φῶς.

Τὸ χρῶμα ξαναβρίσκει, στὴ ζωγραφική τῆς Νέλλης Κυριακοῦ - Καλλιγᾶ τὴν άρμονική λειτουργία πὸν εἶχε στὰ ἔργα τοῦ Monet και τοῦ Renoir, τών έμπνευσμένων εκείνων πρωτοπόρων πὸν εἶχαν δημιουργήσει τὴ φωτεινὴ ζωγραφική στὴ Γαλλία.

Ἡ συγκέντρωση τῆς προσοχῆς τῆς ζωγράφου στὴν έρμηνία τοῦ έγχρώμου φωτὸς δὲν περιορίζει τὴ ζωγραφική τῆς στοὺς αἰμοσφαιρικούς προβληματισμούς. Ἡ εὐαισθησία τῆς άνοίγει δρόμους επικοινωνίας μὲ τὴν ψυχή τών πραγμάτων αλλά και τών προσώπων πὸν ζωγραφίζει κι αὐτὸ τὸ αἰσθανόμαστε ιδιαίτερα στίς προσωπογραφίες τῆς.

ΑΓΓΕΛΟΣ Γ. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ



Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ

- | | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Πορτραίτο Δίς Μ.Π. 51X60 | 14. Έρχεται ή Θυέλλα 50X61 | 27. Κήπος 55X66 | 40. Το Κόκκινο Κρασί 56X66 |
| 2. Πορτραίτο Κυ Ε.Μ. 50X60 | 15. Σοροκάδα 41X51 | 28. Αύλη 53X66 | 41. Άγροτικό Σπίτι, Ρίον 50X60 |
| 3. Πορτραίτο ΠΑΥΛΟΣ 41X60 | 16. Καλοκαιρινή Ζέστη 34X39 | 29. Μαργαρίτες με Γαράνια 55X66 | 42. Καλαμιές 50X60 |
| 4. Πορτραίτο Κυ Μ.Χ. 53X65 | 17. Μελέμι ΙΙ 35X45 | 30. Ήλιοι 50X60 | 43. Λιμάνι Μοκόνου 50X60 |
| 5. Πορτραίτο Κοζ Γ.Π. 50X60 | 18. Το Κόκκινο Καίκι 50X60 | 31. Ίβισκος 50X60 | 44. Κάτω από τὰ Πεύκα 51X62 |
| 6. Κόκκινα Βράχια 71X66 | 19. Άπό τόν Κουζουνό, Σπέτσες 46X56 | 32. Κίτρινες Μαργαρίτες 62X82 | 45. Χρυσοκαρμάξες 51X62 |
| 7. Μελέμι Ι 71X66 | 20. Πατινίδια τού Νερού 62X82 | 33. Ροδοθάφνες Ρόζ 62X82 | 46. Άποθήκη 50X60 |
| 8. Ό Άγιος Νικόλαος, Σπέτσες 60X80 | 21. Γρυίγος 45X55 | 34. Ροδοθάφνες Άσπρες 51X61 | |
| 9. Δελινό 45X55 | 22. Το Μπάνιο 40X50 | 35. Λουλούδια στό Βάζο 56X66 | |
| 10. Μαύρο καίκι στό παλιό λιμάνι 40X50 | 23. Καίκια άριζουν 50X60 | 36. Μπουκέτο με Πεύκα 50X60 | T A P I S S E R I E |
| 11. Το Καίκι «Κέμα» 50X60 | 24. Το Γκριζό Καίκι 50X60 | 37. Μαργαρίτες και Αϊγάκλημα 46X56 | |
| 12. Άσες στό παλιό λιμάνι, Σπέτσες 51X62 | 25. Ό Καναπός τού Παππού 50X60 | 38. Νεραγούλες 40X54 | 47. Το Πληγιομένο Δένδρο 70X100 |
| 13. Μπάτρες με Γλάρους 50X60 | 26. Κήπος με Γλάστρες 51X61 | 39. Άσπρες Μαργαρίτες 40X50 | 48. Φθινόπωρο 100X134 |



ΝΕΛΛΗ ΚΥΡΙΑΚΟΥ - ΚΑΛΛΙΓΑ

Γεννήθηκε στο Ήράκλειο της Κρήτης.

Τὰ πρῶτα μαθήματα ζωγραφικῆς τῆς τὰ ἔδωσε ὁ Κ. Παρθένης. Κατόπιν στὴν Βιέννη πῆρε ἰδιωτικὰ μαθήματα ἀπὸ τὸν ζωγράφο Grom Rottmayer καὶ ἔκανε σχέδιο στὴν Ἀκαδημία τῆς Βιέννης. Ἐν συνεχείᾳ πῆγε στὸ Παρίσι καὶ ἐφοίτησε στὴν Ecole National Supérieure des Beaux-Arts στὸ Atelier Prinnet, στὴν ἀρχὴ ὡς ἀκροάτρια καὶ κατόπιν ὡς τακτικὴ μαθήτρια στὸ Atelier Sabbate. Ἐλεύθερο σχέδιο σπούδασε στὴν Academie de la Grande Chaumière.

Ἔχει κάνει τρεῖς ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα καὶ μία στὸ Ήράκλειο τῆς Κρήτης. Ἔχει λάβει μέρος στὶς περισσότερες Πανελλήνιες ἐκθέσεις, στὸ Salon d'Été τοῦ Παρισιῦ καὶ σὲ πολλὰ ὁμαδικὰ ἐκθέσεις στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικὸ ὅπως στὸ Λονδίνο, Νέα Ὑόρκη, Κάιρο, Ρώμη, Παρίσι κλπ....