



GALLIE DU VIEU



ERIE EX-SION

EXPOSITION



DE PEINTURE



APOSTOLOS

Du 10 mars au

Ouvert tous les jours de 16 h. à 20 h. - l

KYRITSIS

31 mars 1972

ue de Conthey 1 - Fermé le dimanche



**GALERIE
DU VIEUX-SION**
SION - SUISSE

A. KYRITSIS

peinture

Adresse du Peintre:
ADRIANOU 70 - PLAKA
ATHENES, 117 - GRECE

Du 10 au 31 Mars

Le Peintre Apostolos Kyritsis est un exemple typique d'un artiste pour qui la recherche et l'expérimentation constituent une présupposition fondamentale de création.

Ceux qui connaissent son précédent travail pourront assurément sans aucune hésitation le constant renouvellement de sa technique sans abandonner entièrement la tradition, et en gardant des éléments nécessaires pour sa recherche créative il a procédé à une conception personnelle de l'abstraction qui non seulement accentue ses tendances esthétiques mais place aussi sa contribution artistique parmi les plus remarquables de la peinture contemporaine de son pays.

Ses expositions à l'étranger, aussi bien qu'en Grèce, sont elles-mêmes une preuve constante de son authentique succès. Plus frappante encore est la sobriété de ses personnages et sa connaissance du paysage. Grâce à ses avantages tous les éléments superflus disparaissent et les valeurs artistiques sont représentées plus vivantes et plus convaincantes dans leurs messages.

Apostolos Kyritsis a réussi à s'imposer par ses qualités d'artiste, dominées par son cachet personnel. Ses peintures sont dans le monde de l'art de la Grèce une véritable «présence».

MAN. YALOURAKIS

Études: L'artiste a étudié la Peinture aux studios des peintres N. Gogos, et A. Angelopoulos à Alexandrie, et Jaro Hilbert au Caire. Il a aussi reçu des leçons d'esthétique par le poète Neos. Expositions: Il a participé dans plusieurs expositions collectives à la 1ère, 3ème, et 4ème Biennale de Pays Méditerranéens Alexandrie, l'Exposition des Artistes Egyptiens, Odessa et à Moscou 1966 et les Expositions Panhelleniques d'Athènes 1960, 1969 et 1971. Expositions privées: En Egypte: Galerie Lehman (Alexandrie, 1954), Centre Hellenique (Le Caire 1961), et Galerie Apkar (Alexandrie, 1963 et 1964). En Grèce: Pavillon Touristique (Volos 1962) et à l'«art Hall of the Greek Pottery» (Athènes, 1972) En Italie: Galerie Paolina (Rome, 1967, 1968), Au Canada: Galerie Fore (Winnipeg, 1971).

A Alexandrie en Egypte 1959, Galerie Lehman. A Caire au Centre Hellenique 1961. En Grèce Pavillon Touristique à Volos 1962. A Alexandrie 1963, et 1964, Galerie Apkar. A Rome 1967 et 1968, Galerie Paolina. A Winnipeg au Canada 1971, Galerie Fore. A Athènes 1972 dans la Galerie de la Poterie Grecque.

C' est le peintre luministe par excellence. Sa touche qui est rude alors que la couleur est si délicate.

«Journal d' Egypte» 18-6-66

Patrice Alvert

La richesse de la matière la fraîcheur du coloris et la vigueur du dessin révèlent une vision dépouillée d'artifices doublée d'une solide technique.

«Le Progres Egyptien» 20-6-66

C. S.

Kyritsis ha una sua esatta dimensione pittorica ha qualcosa di vero da dire, ha un suo divenire.

«Il Primato» Dicembre 1967

Carlo Andreoli

Colore che viene preventivamente impastato con tecnica originale e inedita, ad una sabbia bianca e finissima la quale ha la particolarità di rendere il cromatismo in toni di chiarezza assolutamente pura e sincera.

«Il Secolo d' Italia» 16-1-68

Gaetano Basilici

Che mescola le terre con gesso, sabbia e resina per poi stenderle sulle teli in strati corposi a larghe superfici..... a certe sue esperienze e anche alla sua tecnica che dà alle opere più sapore di affresco che di quadro.

«Il Tempo» 12-1-68

Vice

Dipinte a corpose e ruvide pennellate in una sintesi che a volte è rudimentale e a volte rasenta l'astratto.

«Il Giornale d' Italia» 22-1-68

Bruno Morini

Stilisticamente materico con confluente informali ed espressioniste. Però la materia che utilizza non è inerte, ma viva e vibrante.

«Auditorium» Gennaio 1968

Franco Paolo Catalano

In tal modo il pittore va risolvendo l'immagine affidandola all'impiego di corpositi impasti ogni risultanza tonale nel vivido chiarore di una grande luce tropical.

«Il Giornale del Mezzogiorno» 4-1-68

Vittorio Scorza

Eppure la vigorosa semplicità di costruzione che non soffre pause descrittive pone intuitivamente ogni cosa al presente e l'impeto pittorico irrompe con tanta foga che la figurazione si compendia fino al limite dell'astratto.

«L'Osservatore Romano» 25-2-68

G.D.V.



He uses a impasto technique to catch the forms the light and color of the Mediterranean atmosphere and the rugged craggy character of the Greek peninsula and islands.

His stylistic treatment varies from picturesque romantic, poetic images through stylized manipulations of detail to almost abstract expressionistic interpretations of his subject matter. In the first case one has the feeling that he is merely applying a rather slick formula to portray a popular somewhat sentimental view of the Greek idiom.

When he moves into the interpretive abstract he is strongest.

He uses color both decoratively and expressively applied vigorously where appropriate...

This is a pleasing view of the multifaceted Greek landscape and reminds one that regionalism in art derives as much from the distinctive characteristics of regional images as it does from ideological schools or styles. This may be a global village but in it there are still mansions.

WINNIPEG FREE PRESS 5-5-1971
JOHN W. GRAHAM

Der Maler Apostolos Kyritsis ist ein charakteristischer Fall eines Künstlers für den die Aufsuchung und die Experimente auf dem Gebiet der Kunst grundsätzliche Voraussetzung der Schaffens bilden. Diejenigen, die in der Vergangenheit seine Arbeit kennengelernt haben, werden ohneweiters die unaufhörliche Erneuerung seiner Kunst bestätigen. Ohne die Tradition völlig verlassen zu haben, hat er für seine Aufsuchungen das behalten, was er schöpferisch verwenden könnte, und ist in einer persönlichen Beanspruchung der Abstrakten weitergegangen, was nicht nur seine ästhetische Zuneigung unterstreicht, aber auch sein Angebot zwischen unserer wertvollsten gegenwärtigen Malerei stellt.

Sowohl seine Ausstellungen im Ausland-Ägypten, Italien, Kanada als auch seine in Griechenland mit anderen zusammen und privates in ihrer Gesamtheit einen unaufhörlichen Gang des Künstlers das Aufsuchen neuer Ausdrucksmittel, die ihm gestatten, mit seinen Werken, parallel mit Einfachheit, seiner Personen eine besonders Einscheer der Landschaft zu zeigen, ihre Wege das Überflüssige verschwinden und die malerische Werte offener präsentieren sich auffälliger, klarer und überzeugender in ihrer Botschaft. Der Apostolos Kyritsis erreichte, sein Material zu bezwingen, Werke zu präsentieren, in denen sein persönlicher Stil herrschend ist. Seine Gemälde stellen eine eigentümliche «Anwesenheit» in der Welt der modernen neugriechischen Malerei. Befreit aus dem Gewirr der externen Experimente, aber auch aus der statischen Tradition, arbeitet der Maler Kyritsis schöpferisch und mit Glaube, überzeugt von seinem hinaufsteigenden Weg. Das Ergebnis dieses Weges sind die Gemälde, die er nur in seiner neuen Ausstellung vorstellt, Gemälde echter Künstler.

MAN. YIALOURAKIS

Studien: Abiturient der H.N.T. Schule von Alexandria (Ägypten). Malerei in der Studios der Professoren-Maler N. Gogos und A. Angelopoulos in Alexandria, und Jaro Hilbert in Kairo, und Ästhetik mit dem Dichter Eustratios Neos in Alexandria.

Ausstellungen: Er hat mit anderen zusammen in vielen Ausstellungen teilgenommen, in der 1en, 3en, 4en, Biennale der Mittelmeerlande in Alexandria, ägyptischen Künstlern in Odessa und Moskau im Jahre 1966, in griechischen Ausstellungen im Zappion 1960, 1969, 1971. Private Ausstellungen: In Alexandria im Jahre 1959, Galerie Lehman, Kairo 1961, Saal des griechischen Zentrums. In Griechenland 1962 Touristischer Pavillon von Volos, In Alexandria 1963 und 1964, Galerie Apkar, Rom 1967 und 1968 Galerie Paolina, Winnipeg Kanada 1971, Galerie Fore.