

ATHENS GALLERY HILTON 22 OCTOBER - 10 NOVEMBER

Κυπραίος

438



1964

KYPREOS

A
Θ
H
N
A

22

O
K
T
Ω
B
P
I
O
Y

10

N
O
E
M
B
P
I
O
Y

1964

Γεννήθηκε στην Αθήνα τὸ 1936.

Τελείωσε τὴν Ἀν. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν τὸ 1962.

Ζεῖ καὶ ἐργάζεται στὴν Ἀθήνα.

Ἐκθέσεις : Ἐχει λάβει μέρος σὲ πολλές ὁμαδικές στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ Ἐξωτερικὸ μεταξύ τῶν ὁποίων : Πανελλήνιο-Πανελλαδικές 1961-1962-«Εἰρήνη καὶ Ζωή»-«9 Ἕλληνες Ζωγράφοι» στὸ Χίλτον - Ρώμη 1960 Παρίσι 1961 «Jeunes Peintres du monde a Paris».

Βραβεῖα : 1ο βραβεῖο στὴν 1η καὶ 2η Πανελλαδική 1961 - 1962. Παρίσι στὴν Ἐκθεση Νέων 1961. Ἔργα του βρίσκονται σὲ ἰδιωτικές συλλογές στὴ Γαλλία-Ἀμερικὴ-Ἰσραήλ.

Born in Athens in 1936.

Studied Painting at the «School of Fine Arts» of the University of Athens.

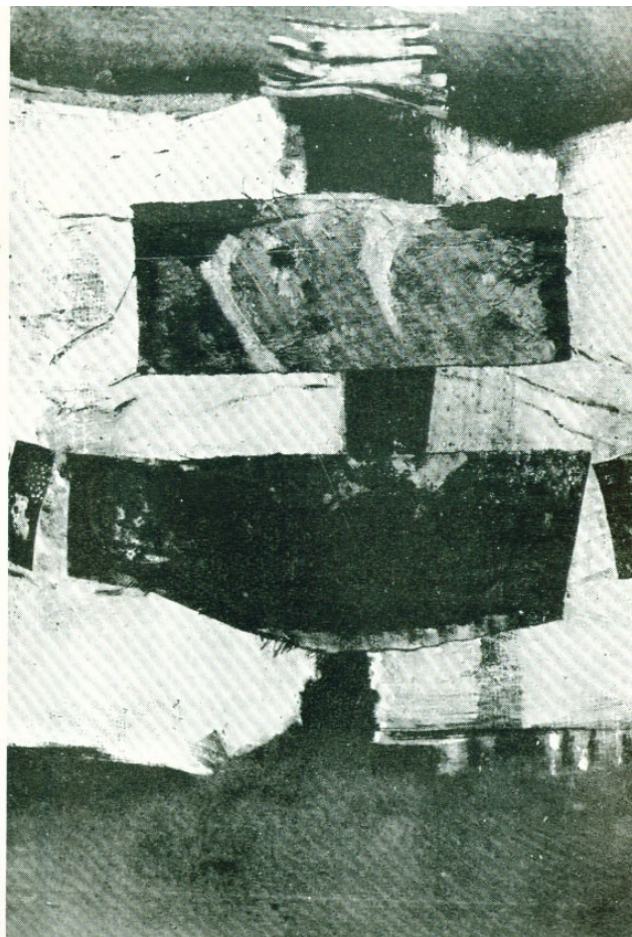
Lives and works in Greece.

Has participated in Several group shows in Greece and abroad.

1961 and 1962 was awarded the first prize at the Athens yearly «Panelladiki» exhibition. 1961 was awarded a prize at the Paris exhibit of «Jeunes Peintres du Monde» Many of his works belong to private collection in U.S.A., Paris, Israel and to the Athens Hilton.

This is his fist one Man Show

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| 1. 'Εσωτερική συνύπαρξη | 1. Interior coexistence |
| 2. Μιά Ιστορία | 2. A story |
| 3. Τρεις όψεις | 3. Three views |
| 4. 'Ανησυχία - 'Αγγελος | 4. Restlessness - Angel |
| 5. 'Απολίθωμα - 'Εξοδος | 5. Petrification - Exit |
| 6. 'Αρχαία γη - Μάσκα | 6. Ancient earth - Mask |
| 7. Συνύπαρξη 1 | 7. Coexistence 1 |
| 8. » 2 | 8. » 2 |
| 9. Διχασμός | 9. Separation |
| 10. Φαντασίωση 1 | 10. Daydreaming 1 |
| 11. » 2 | 11. » 2 |
| 12. Οί έγκλωβισμένοι - 'Απελευθέρωση | 12. Caged in - Liberation |
| 13. 'Αγγελος - 'Ερπετό | 13. Angel - Creeping |
| 14. Διάλογος | 14. Dialogue |
| 15. Δυό παραμύθια | 15. Two myths |
| 16. Μήνυμα - 'Αναμονή | 16. Message - Expectancy |
| 17. Παιδική ανάμνηση | 17. Childish recollection |
| 18. 'Εσωτερικές ύπάρξεις | 18. Interior existence |
| 19. Τά τείχη | 19. The walls |
| 20. Τοτεμικό 1 | 20. Totem pole 1 |
| 21. » 2 | 21. » 2 |
| 22. » 3 | 22. » 3 |
| 23. » 4 | 23. » 4 |
| 24. Κορμός - Γραφή Α | 24. Body - Graphic A |
| 25. Χρησμός Α | 25. Chrism A |
| 26. » Β | 26. » B |
| 27. Παρουσία | 27. Presence |
| 28. 'Αρχέτυπο | 28. Archetype |
| 29. Μορφή - Τοπίο | 29. Form - Landscape |



άθε έργο τέχνης είναι κοντά στ' άλλα, μιά λύση ενός αισθητικού προβλήματος. Το παράξενο είναι, πώς αυτή η λύση συμβάλλει σε τίποτα άλλο στην αποκάλυψη και αντιμετώπιση του προβλήματος του καλλιτέχνη: μιά θυρίδα έχει άνοιχτεί απ' όπου πορεί επιτρεπτά να διεισδύσης στα άδυτα της ψυχής ενός ιδιόιτερου ανθρώπου, πού μέσα του καθρεπτίζεται ό κόσμος όλόληρος.

Η περίπτωση του Κυπριού μās δείχνει καθαρά ως ποιό σημείο μπορεί να χρησιμοποιηθή ή αισθητική λύση, για την προολή και αποκάλυψη του προσωπικού προβλήματος: κάτω από την πολυμορφία κρύβεται ή γεωάτη άγωνία αναζήτηση. Οι διαφορεικές αντιμετώπιες επιφάνειες είναι φορτωμένες με δίχασμά και ύγκρυση, στοιχεία, πού κατορθώνουν τελικά να συνυπάρξουν αι να παρουσιάσουν αντιθετικές άξίες έναρμονισμένες. Ό χαμέος, άπειρος όρίζοντας τραντάζεται από τον άνεμο των θρησκευτικών βιωμάτων.

έλιο ή κλάμα, τραγουδι ή μοιρολόι, όνειρο ή προφητικό κήυγμα άπηχούν την μόνη μεγάλη άλήθεια του άγνωστου Θεού. Οι έπιρρεασμοί έρχονται απ' όλες τις μεριές: άνοιγουν τον δρόμο ού αιώνα στον ζωγράφο. Σ' αυτόν όμως ακολουθεί έκείνος την ική του τροχιά, άφίνοντας πίσω του τα ίχνη του δικού του πιστεύω.

Έτσι προτάσσεται στον σουρρεαλισμό και άφηρημένο έξπρεσιονισμό, πού φαίνονται να κυριαρχούν σαν βασικά πλαίσια της έχνης του, ό προσωπικός συμβολισμός.

Σ. ΛΥΔΑΚΗΣ

Δρ Φιλοσοφίας και Ιστορίας της Τέχνης

Among other things every work of art is a solution to an aesthetic problem. It is curious that this solution contributes, above all, to the revelation and confrontation of the artist's problem: a little door has been opened through which one is allowed to penetrate into the innermost depths of a particular man's soul, in which the whole world is mirrored.

Kypreos' case illustrates clearly up to what point an aesthetic solution can be used in order to demonstrate and reveal the personal problem of the artist. Beneath the variety of forms is concealed a quest full of anxiety.

The different opposing surfaces carry a load of divisiveness and clash, elements that nevertheless finally achieve coexistence and present opposite values in harmony.

The receding, infinite horizon is shaken by the wind of religious experience.

Whether laughter or tears, song or dirge, dream or prophecy, they echo the unique truth of the unknown god.

Influences come from all sides: they open the way of the century to the artist. But along this way he follows his own path behind him the traces of his own credo. Thus, although he seems to move within the framework of surrealism and abstract expressionism, what predominates is his personal symbolism.

Dr STELIOS LYDAKIS

ΚΥΠΡΑΙΟΣ