

ΑΘΗΝΑΙΚΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ 24, ΑΘΗΝΑΙ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1966-67 - 1 Μαρτίου 1967

Σύνθετη καλλιτεχνική έκδηλωση με τίτλο
"ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ"

I. "Έκθεση : ΠΑΝΤΕΛΗ ΕΑΓΟΡΑΡΗ"

Ζωγράφος και μαθηματικός. Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1929. Σπούδασε ζωγραφική στην 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με καθηγητή τον Ι. Μόραλη (1948-50), και μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο 'Αθηνών. Είναι επιμελητής του Ε.Μ. Πολυτεχνείου. Από το 1957 συμμετέχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην 'Αθήνα, στις Γκαλερί "Α23", "ΖΥΓΟΣ", "ΜΕΡΑΙΝ", κ.ά., στην Θεσσαλονίκη στην αίθουσα Τέχνης και στο ξωτερικό Παρίσι, Η.Π.Α. Επίσης μετείχε στις ΣΤ', Ζ' και Η' Πανελληνίες εκθέσεις (1960, 1963, 1965) και στη Β' Πανελλαδική Νέων, όπου τιμήθηκε με βραβείο ζωγραφικής. Παράλληλα ασχολείται με θεωρητικές αισθητικές εργασίες και έχει δημοσιεύσει σχετικές μελέτες και άρθρα στα περιοδικά "ΖΥΓΟΣ", "ΕΠΟΧΕΣ" κ.ά.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

Ζωγραφική - Σχέδια

ΟΜΑΔΑ	α	Σμήνη εὐθειῶν
ΟΜΑΔΑ	β	Σμήνη καμπύλων
ΟΜΑΔΑ	γ	Κυλισιγενή συμπλέγματα
ΟΜΑΔΑ	δ	Μετασχηματισμοί
ΟΜΑΔΑ	ε	Συνθέσεις με ἄλγεβρικές καμπύλες.

Πλαστική

Περιοχή Α' Εὐθειογενεῖς

1. Μονόχρωμο Ὑπερβολοειδές (μέταλλο, νάυλον) 1964
2. Ὑπερβολικό Παραβολοειδές (μέταλλο, νάυλον) 1964
3. Κωνοειδές με ὁδηγὸ τῆν ἡμιτονοειδοῦ $\psi = 3\eta\mu\chi$ (μπροῦντζος) 1965
4. Χωρική καμπύλη $\chi = t$, $\psi = t^3$, $z = t^5$ (μπροῦντζος) 1966

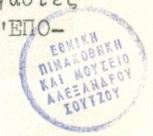
Περιοχή Β' Στερεά ἐκ περιστροφῆς

1. Σύνθεση περιστροφῶν (ξύλο) 1965
2. Περιστροφή Α' (ξύλο) 1966
3. Περιστροφή Β' (ξύλο) 1966
4. Μικρὴ περιστροφή (πολυεστέρας) 1965
5. Μεταβολὴ διαστάσεως (πλεξιγκλας, μοτέρ, χρώμα) 1963-66

Περιοχή Γ' Ἐπιφάνειες ἐλαχίστου ἔμβαδοῦ

(Πειραματικὴ μορφολογικὴ ἔρευνα τῶν ἐπιφανειῶν ἐλαχίστου ἔμβαδοῦ με χρῆσιμοποίηση ὑγρῶν ὑμενίων)

1. Ἐπιφάνεια Ε.Ε.1 (πολυεστέρας) 1966-67
2. Σύνθεση τριῶν ἐπιφανειῶν Ε.Ε.1 (πολυεστέρας) 1967



Περιοχή Δ' Τοπολογικά συμπλέγματα - ταινίες και κόμβοι

1. 'Απλή ταινία Μ. (πλεξιγκλάς) 1966
2. Διπλή ταινία (πλεξιγκλάς) 1966
3. Σύνθετη ταινία (πλεξιγκλάς) 1967
4. Τριπλή ταινία (πολυεστέρας) 1967
5. Πολλαπλή ταινία Α (πλεξιγκλάς) 1967
6. Πολλαπλή ταινία Β (πλεξιγκλάς) 1967
7. Κόμβος Α (πλεξιγκλάς) 1966
8. Κόμβος Β (πλεξιγκλάς) 1966
9. Συνεκτικός δεσμός (ξύλο) 1967

Περιοχή Ε' Διάφορα θεωρητικά στοιχεία και πληροφορίες

1. Σχέδια μαθηματικών καμπύλων που έχουν εκτελεσθῆ με νέες τεχνικές ἀπὸ μεγάλο ἠλεκτρονικὸ ὑπολογιστῆ, εἰδικὰ σχεδιασμένα γιὰ τὶς διαστημικὲς ἔρευνες τῆς Ἑταιρίας Μπὸϊνγκ, με ὑπολογισμοὺς τοῦ ἀστρονόμου καὶ μαθηματικοῦ κ. Κ. Γούδα, προγραμματισμὸ ἠλεκτρονικοῦ ὑπολογιστῆ τοῦ κ. Τ. Α. BRAY καὶ καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια (μέθοδος μεταξωτῶν διαφραγμάτων ἀπὸ τ' ἀρχικὰ ἀρνητικὰ τοῦ ὑπολογιστῆ) τοῦ κ. D. E. FEMTON.
2. Φωτογραφίες μαθηματικῶν μοντέλων ἀπὸ τὴ συλλογὴ τοῦ PALAIS DE LA DECOUVERTE τοῦ Παρισιοῦ, καὶ διάφορα ἄλλα στοιχεία.
3. Προθήκη με θεωρητικὲς ἐργασίες καὶ δημοσιεύσεις τοῦ Π. Βαγοράρη, φωτογραφίες, περιοδικά, κ. ἄ.
4. Πειραματικὴ ἐποπτικὴ συσκευὴ περιστροφῆς μαθηματικῶν καμπύλων.

II. Ἡλεκτρονικὴ Μουσικὴ : ΜΙΧΑΛΗ ΑΔΑΜΗ

Α. Παγκόσμια ἐκτέλεση

Γιὰ δύο στερεοφωνικά μαγνητόφωνα καὶ ἦχους ἀκροατηρίου.

Οἱ "Μετασχηματισμοί" τελείωσαν τὸν Φεβρουάριο τοῦ 1967. Τὸ βασικὸ ἠχητικὸ ὑλικὸ εἶχε κατασκευασθεῖ στὸ Μουσικὸ Ἡλεκτρονικὸ STUDIO τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ BRANDEIS (ΗΠΑ) συμπληρώθηκε δὲ καὶ πῆρε τὴν τελικὴ του διαμόρφωση στὸ ἰδιωτικὸ ἐργαστήριο τοῦ συνθέτη ('Αθήνα).

Οἱ "Μετασχηματισμοί" ἀποτελοῦνται ἀπὸ σειρὰ ἠχητικῶν συμβάντων. Τὸ καθ' ἓνα ἀπὸ αὐτὰ ἔχει διαφορετικὴ μορφή καὶ εἶναι ἀποτέλεσμα τοῦ πρωταρχικοῦ ἠχητικοῦ πυρήνα. Τὸ κέντρο βάρους ἔχει πέσει στὸ κάθε ἓνα μεμονωμένο ἠχητικὸ συμβάν πού δλοκληρῶνεται καὶ ἀνεξαρτοποιεῖται δίνοντας συνάμα καὶ τὴν μικρογραφία τοῦ ὅλου ἔργου.

Ἡ σειρὰ τῆς διαδοχῆς καὶ τῆς σύμμιξης εἶναι ἐλεύθερη. Ἡ σχετικὴ πρωτοβουλία ἀφίνεται στοὺς ἐκτελεστῆς. Οἱ ἦχοι τοῦ ἀκροατηρίου ἀποτελοῦν τὸ καμβά πάνω στὸν ὁποῖο πλέκονται οἱ μουσικὲς ἰδέες. Οἱ ἦχοι αὐτοὶ τοῦ ἀκροατηρίου ἠχογραφοῦνται κατὰ τὴν πρώτη ἐκτέλεση τοῦ ἔργου, γιὰ νὰ μεταδοθοῦν ἀμέσως

ἀπό τὸ ἕνα μαγνητόφωνο, ἐνῶ τὸ ἄλλο θὰ μεταδίδῃ σὲ μιὰ νέα διαδοχὴ τοῦς "μετασχηματισμοῦς".

Ὁ Μιχάλης Ἀδάμης (γεν. τὸ 1929 στὴν Ἀθήνα) σπούδασε στὸ Ἑλληνικὸ Ὡδεῖο στὴν Ἀθήνα, ὅπου πῆρε δίπλωμα ἀντίστιξης, φούγκας καί (μὲ τὸν Γ.Α. Παπαϊωάννου) σύνθεσης. Ἀργότερα δίδαξε βυζντινὴ μουσικὴ στὴ Βοστώνη, καί πῆρε ἀνώτερα μαθήματα σύνθεσης καί ἠλεκτρονικῆς μουσικῆς στὸ Πανεπιστήμιο BRANDEIS (WALTHAM, MASS.). Ἰδρυσε καί διευθύνει τὴν Χορωδία Δωματίου Ἀθηνῶν καί τὴν Παιδικὴ Χορωδία τῶν Β. Ἀνακτόρων Ἀθηνῶν. Κύρια ἔργα :

"SUITA IN RITMO ANTICO" (1959) γιὰ πιάνο, τὸ πρῶτο του δωδεκάφθογγο ἔργο· "Φωνές" γιὰ χορωδία A CAPPELLA (1960), SINFONIA DA CAMERA (1960-61), DUO γιὰ βιολί καί πιάνο (1961), "Τρία Κομμάτια" γιὰ κοντραμπάσο καί πιάνο (1963), "Ἀνακύκλιση" γιὰ 5 ὄργανα (1964), "Προοπτικὴ III" (1967), "Προοπτικὴ I" γιὰ φλάουτο, PICCOLO καί κρουστά (1965), "Ἐπιτύμβιον" γιὰ πιάνο (1965), καί τὰ ἠλεκτρονικὰ κομμάτια : "PIECE No 1" καί "PIECE No 2" (1964), "Κανόνας" γιὰ δύο στερεοφωνικὰ μαγνητόφωνα (1964), "Προσχήματα" γιὰ φωνὴ καί ταινία (1964).

Τὸ 1962 τιμῆθηκε μὲ τὸ παράσημο τοῦ Χουσοῦ Σταυροῦ τοῦ Φοίνικος καί κέρδισε δύο φορές τὸ μουσικὸ βραβεῖο "SAMUEL WECHSLER" (1964 καί 1965).

Μετὰ τὶς εἰσηγήσεις τῶν κυρίων Γιάννη Παπαϊωάννου Παντελῆ Εἰγοράρη καί Μιχάλη Ἀδάμη καί ἐνῶ τὸ κοινὸ θὰ κυκλοφορῇ στὴν ἔκθεση θὰ ἀκουσθῇ ἡ σύνθεση τοῦ Μ. Ἀδάμη "Μετασχηματισμοί".