

Ι. ΛΑΓΑΝΑ

35



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΧΙΛΤΟΝ 25 ΜΑΪΟΥ — 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 1965



Τὸ τοπίο, ἢ μᾶλλον ἢ τοπιογραφία στὴν εὐρωπαϊκὴ ζωγραφικὴ, δὲν ἦταν ἀρχικὰ αὐτοτελὴς τέχνη. Ἀποτελοῦσε τμῆμα τοῦ εἴδους τῶν πινάκων ποὺ κυριαρχοῦσαν ἄλλοτε ποὺ περιορίζονταν κυρίως στὶς θρησκευτικὲς καὶ ἱστορικὲς σκηνὲς καὶ ἀργότερα σὰ πορτραῖτα. Συχνὰ στοὺς πίνακες αὐτοὺς οἱ καλλιτέχνες ἀπέδιδαν καὶ λίγο ἀπὸ τὸ φυσικὸ περιβάλλον. Ἀπὸ νωρὶς ὅμως ἔδωσαν σημασία στὸ δευτερεύον αὐτὸ τμῆμα τοῦ πίνακα, τὸ τοπίο καὶ τὸ συνταίριαζαν μὲ τὸ κύριο θέμα, μεταφέροντας καὶ δῶ τὸ ὕφος, τὴν ἀτμόσφαιρα ποὺ ἀπαιτοῦσε ἡ περίπτωσις.

Ἔτσι ὅταν τὰ τοπία, ἀπέκτησαν τὴν αὐτοτέλειά τους, ἰδίως μὲ τὴν Ὁλλανδικὴ καὶ Φλαμανδικὴ ζωγραφικὴ τοῦ 17ου αἰῶνα, οἱ ζωγράφοι ἐπεδίωξαν ν' ἀποδώσουν ὄχι μόνον τὴ «φυσιολογία» τοῦ τοπίου, ἀλλὰ καὶ τὸν χαρακτήρα του, νὰ φανερώσουν δηλαδὴ ὄχι μόνον τὴν ἐξωτερικὴ μορφή, ἀλλὰ τὸ στοιχεῖο ἐκεῖνο ποὺ δίνει μίαν ἰδιαίτερη κάθε φορὰ ἔκφρασις καὶ συντελεῖ ν' ἀναδειχθῇ ἡ μοναδικότητά του, ἢ μᾶλλον ἡ προσωπικότητά του, θὰ ἔλεγε κανεὶς.

Ἡ Ἰφιγένεια Λαγάνα κατορθώνει σὲ κάθε ἔργο της ν' ἀποδίδῃ τὴν μοναδικὴ αὐτὴ ἔκφρασις ποὺ ἔχει κάθε τοπίο καὶ ποὺ εἶναι πάντα διαφορετικὴ, γιατί πρέπει νὰ ἀνταποκριθῇ στὴ τόσο πλούσια ποικιλία ποὺ παρουσιάζει ἡ χώρα μας.

Ἄς σημειωθῇ ὅτι τὴν ἰκανότητά της αὐτὴ τὴν διατηρεῖ ἀκέραια καὶ ὅταν ἀκόμη ζωγραφίζει σὲ ξένους τόπους.

Ἡ ἐκπλήρωσις τῆς προσπάθειάς της δὲν εἶναι εὐκόλῃ, τὴν κατέκτησε ὅμως μὲ τὴν δουλειά της, μὲ τὴν πλούσια καὶ εὐσυνείδητη δουλειά της, ποὺ ὀδηγεῖται πάντα ἀπὸ τὴν σίγουρη κατευθυντήρια γραμμὴ ποὺ χαραρίζεται ἀπὸ τὸ ταλέντο της. Ἔτσι ἔχει πετύχει νὰ δώσῃ στὴν τοπιογραφία μὲ ἐλαφράδα καὶ γοργότητα ποὺ ταιριάζει στὶς ὕδατογραφίες, τὴν λαμπρότητα ἢ τὴν λεπτότητα, τὴν τραχύτητα ἢ τὴν λυρικότητα ποὺ ἀνταποκρίνεται στὶς διάφορες περιοχὲς ποὺ μᾶς ἀποκαλύπτει σὲ κάθε ἔργο της.

Τώρα τελευταία ξεφεύγει ἀπὸ τὴν καθαρὴ τοπιογραφία γιὰ νὰ δώσῃ καὶ μερικὲς σκηνὲς ὅπως τοὺς ψαράδες στὴν Πύλο, ἢ τὴν ἐντύπωση ἑνὸς δάσους ἢ ἑνὸς καφενεῖου. Δοκιμάζει ἀκόμη νὰ μεταφέρῃ τὴν πείρα της καὶ νὰ τὴν προεκτείνῃ στὴν βαρύτερη, τὴν στατικότερη ἀπὸ τὴν οὐσία της, τεχνικὴ τῆς λαδομπογιᾶς, μεγαλώνοντας συγχρόνως τὰ πλαίσια τῶν πινάκων της.

Ἐνας καλλιτέχνης ποὺ ἔχει στὸ ἐνεργητικὸ του τὴν καλὴ δουλειά ποὺ ξέρουμε ὡς τώρα, εἶναι βέβαιο πὼς ἔχει ἐπίγνωση γιὰ τὶς δυνατότητες ποὺ ἔχει καὶ αἰσθάνεται τὴν καλλιτεχνικὴ εὐθύνη ποὺ ἀπαιτεῖ κάθε νέος προσανατολισμός.

Ἔτσι ἡ καινούργια δουλειά τῆς Λαγάνα μὲ τὰ νέα της ἐνδιαφέροντα καὶ μὲ τὴν διαφορετικὴ τεχνικὴ της παρουσιάζει ἕνα ἄνοιγμα, ἕνα πλάτεμα ποὺ γίνεται μὲ τὴν ἴδια πάντα σωστὴ καὶ διεισδυτικὴ ὄραση, φέροντας ἀκόμα πιὸ καινούργια καὶ πιὸ πλούσια ἀποτελέσματα.

Τώρα, καμμιά φορὰ, τ' ἀντικείμενα ποὺ ζωγραφίζει συμπυκνώνονται γίνονται πιὸ ἔντονα, ἐκφράζονται πιὸ δυνατά. Κάποτε παίρνουν τὸν χαρακτήρα συμβόλου, χωρὶς ὅμως νὰ χάνουν τὴν λυρικότητά τους ποὺ θέλγει, τὸ ὕφος τους ποὺ τέρειπει, στοιχεῖα ποὺ ὑποτάσσονται στὸ πάντοτε ζωντανὸ νόημα τῆς Τέχνης της.

ΜΑΡΙΝΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ

Λ Α Δ Ι Α

			Δρχ.
1.	Λαύριο	81 × 116	10.000
2.	Λαύριο	81 × 116	10.000
3.	Λαύριο	81 × 116	10.000
4.	Μεσολόγγι	84 × 63	8.000
5.	Μυστράς	84 × 63	8.000
6.	Μυστράς	84 × 63	8.000
7.	Μυστράς	84 × 63	8.000
8.	Σκῦρος	84 × 63	8.000
9.	Σκῦρος	84 × 63	8.000
10.	Μεσολόγγι	53 × 70	6.500
11.	Μεσολόγγι	53 × 70	6.500
12.	Λονδίνο	53 × 63	6.500
13.	Σκῦρος	53 × 70	6.500
14.	Μυστράς	53 × 70	6.500
15.	Μυστράς	53 × 70	6.500

Α Κ Ο Υ Α Ρ Ε Λ Λ Ε Σ

16.	Πῦλος	55 × 45	3.500
17.	Πῦλος	55 × 45	3.500
18.	Μεσολόγγι	46 × 61	2.800
19.	Μεσολόγγι	46 × 61	2.800
20.	Σκῦρος	60 × 46	3.500
21.	Σκῦρος	60 × 46	3.500
22.	Λουλούδια	61 × 46	3.500
23.	Ναύπακτος	50 × 67	4.000
24.	Φάληρο	35 × 46	2.800
25.	ΑιγόσθENA	41 × 51	2.800
26.	Ναύπλιο	62 × 50	3.500
27.	Σκῦρος	60 × 46	3.500
28.	Μεσολόγγι	62 × 49	3.500
29.	Ναύπλιο	42 × 51	3.000
30.	Ναύπακτος	61 × 43	3.500
31.	Αίτωλικό	46 × 61	2.800



ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΛΑΓΑΝΑ

Γεννήθηκε στο Μεσολόγγι.

Σπούδασε ζωγραφική στην Ἀνωτάτη Σχολή Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν.

Ἔλαβε μέρος στις Πανελλήνιες ἐκθέσεις 1938, 1939, 1948, 1960, 1962, 1963, 1965· στην ἐκθεση τῶν Ἐλευθέρων Καλλιτεχνῶν (1937-1938), στην «Γυναικεία Καλλιτεχνική Δημιουργία» (1938-1939), σὲ ἐκθέσεις στην Ὀλλανδία, Ρώμη, Νέα Ὑόρκη, στην Μπιενάλε Ἀλεξανδρείας, 1961-1962 στην Leicester Gallery τοῦ Λονδίνου κ. ἄ.

Τελευταῖες ἀτομικὲς ἐκθέσεις: 1960 Γκαλερί «Ζυγός».

1961 » »

1962 » »

1963 » »

1963 «Ἀθηναϊκὸ Τεχνολογικὸ Ἰνστιτούτο».

IPHIGENIA LAGANA

Born in Messolongi.

Studied painting at the «School of Fine Arts» of the University of Athens.

Has participated in the Panhellenic exhibits of 1938, 1939, 1948, 1960, 1962, 1963, 1965, in the exhibit of the «Free Artists» (1937-1938), in the «Woman's Artistic Creation» exhibit (1938-1939), in group shows in Holland, Rome, New York, in the Biennale of Alexandria, 1961-1962 in the Leicester Gallery in London etc.

Recent one man shows: 1960 «Zygos» Gallery.

1961 » »

1962 » »

1963 » »

1963 «Athens Technological Institut».

I. LAGANA

ATHENS GALLERY HILTON 25 MAY — 14 JUNE 1965