

ΓΚΑΛΕΡΙ **ΡΟΙΟΝΙΑ**

ΣΚΟΥΦΑ 20 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΤΗΛ. 3622.945 - 3602.952

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΛΑΓΑΝΑ



19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1977

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- Γεννήθηκε στο Μεσολόγγι.
- Σπούδασε στην 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.
- Πανελληνίους εκθέσεις: 1938, 39, 48, 1960, 62, 63, 65, 67, 69, 71, 72, 75.
- 'Ελεύθεροι Καλλιτέχναι: 1937, 1938.
- Μπιενάλε 'Αλεξανδρείας: 1961, 1962.
- LEICESTER GALLERY - Λονδίνον: 1961 — 1962.
- Λύδρα Πάλλας - Λευκωσία: 1970.
- «Ναυτική 'Εβδομάς» Δήμος Πειραιώς (Βραβείον).
- INVERNES. «'Αγορά» - Λονδίνον: 1972.
- APPER GROVENOR GALLERY - Λονδίνον 150ή επέτειος 1821.
- GALLERY «ΤΕΧΝΗ» Θεσσαλονίκη: 1973 και 1976. Μακεδονική Καλλιτεχνική 'Εταιρία.
- Πνευματικό Κέντρο 'Αθηνών 1975.
- 'Ομαδικές 'Εκθέσεις: 'Ολλανδία, 'Ιταλία, 'Αμερική.
- Καλλιτεχνικό Σωματείο 'Ελληνίδων 1973.
- ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ «ΖΥΓΟΣ» 1960, 61, 62, 63.
- «Αίθουσα Τέχνης» Χίλτον, 1965.
- Αίθουσα Τέχνης 'Αθηνών «ΗΛΕΚΤΡΑ», 1968.
- Αίθουσα Βιβλιοθήκης Ζακύνθου, 1968.
- GALLERY «ΡΟΤΟΝΤΑ», 1975.
- GALLERY «ΑΡΣΑ» Θεσσαλονίκης, 1975, 1977.
- Στην 22αν έκδήλωση τής Διεθνούς Μορφωτικής 'Ομοσπονδίας Κρατών — Μελών, (χάλκινο μετάλλιο Παρισίων 1976).
- GALLERY «ΡΟΤΟΝΤΑ», 1977.

Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΗΣ ΛΑΓΑΝΑ

“Όταν καμμιά φορά μιλώντας για Τέχνη αναφέρομαι στις συζητήσεις μου στην τεχνική και την ποιότητα της άκουαρέλλας άθελα τὸ μυαλό μου φέρνει τὴν ἔργασία τῆς Λαγάνα, σὰν μιὰ ἀνεξάρτητη ἀξία πὺ ἐλευθερώνεται ἀπὸ τὸ ὑποσυνείδητο γιὰ νὰ ἔλθῃ στὴν ἐπιφάνεια μὲ τὴν βοήθεια τῆς πείρας ἐκφράζοντας καταστάσεις τοῦ ἐσωτερικοῦ ὀραματισμοῦ τῆς.

“Ὁμως ἡ Τέχνη δὲν εἶναι μόνο τὸ ἄγνωστο ἐγὼ μας. Εἶναι καὶ ὁ φυσικὸς κόσμος, ὁ κόσμος πὺ εἰσχωρεῖ, ποτίζει καὶ διαμορφώνει τὸ εἶναι μας. Γι’ αὐτὸ καὶ ἡ Λαγάνα δέχεται σὰν ἐκφραστικὸ μέσο αὐτὸν τὸν φυσικὸ κόσμο μὲ τ’ ἀντικείμενα καὶ τὰ τοπία του, δὲν ἀρνιέται τὴν παράστασι πὺ τὴν φέρνει σ’ ἐπαφή μὲ τὸν θεατὴ καὶ δίνει στὴν ζωγραφικὴ τῆς ἓνα δεσπύζοντα χαρακτήρα εὐαισθησίας καὶ χαρισμάτων.

Τὰ ἔργα τῆς κρύβουν ἓναν ἀγῶνα, κρύβουν ἀντιφατικὲς δυνάμεις βιαιότητος καὶ ἡρεμίας, πὺ ἐκφράζουν ἀντιστοίχως τὸν τρόπο τῆς γραφῆς καὶ τὴν ἀρμονικὴ χρωματικὴ σύνθεσι. Γιατὶ στὴν γραφὴ τῆς άκουαρέλλας ὑποτάσσει στὴν θέλησί τῆς καὶ χαλιναγωγεῖ, παρὰ τὴν γρήγορη καὶ δυνατὴ τοποθέτησι, τὴν ρευστότητα τοῦ ὑλικοῦ τῆς καὶ ἐπιτυχάνει νὰ δώσῃ μὲ ζωηρὲς ἀντιθέσεις χρωματικὲς γκάμες μὲ ἀπαράμιλλη δεξιοτεχνία καὶ ποιότητα.

Ἡ ζωγραφικὴ τῆς Λαγάνα εἶναι ἓνας ἀγῶνας μιᾶς ὀλόκληρης ζωῆς ἀφιερωμένης στὴν άκουαρέλλα καὶ στὴν ὑποταγὴ τοῦ εὐκίνητου αὐτοῦ ὑλικοῦ τῆς καὶ διακινῶνεται ἀπὸ τὴν ἀναγνώρισί τῆς.

ΒΑΣΟΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΔΗΣ
Ὀκτώβριος 1977