

ΑΝΑΤ  
ΟΛΗΣ  
ΔΑΖΑ  
ΡΙΔΗΣ

**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ  
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ  
ΓΛΥΠΤΙΚΗ**

---

---

ΚΥΠΡΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1971



## Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α

Ἡ ἔκθεση τούτη εἶναι ἀνταπόκριση στὰ θερμὰ αἰσθήματα, πού βρῆκα στήν Κύπρο σέ πρόσφατο ταξίδι μου. Εἶναι ἐξομολόγηση φίλου πρὸς φίλον: Τοῦ ἐμπιστεύεται τῆ σιωπηλῇ μάχῃ, τὸ πάθος, τὴν εὐγένεια τῆς καρδιάς του καὶ τὴ στάχτη. Ὅριστε, αὐτὰ τὰ ἔργα πράττω, αὐτὰ διαλογοῦμαι, αὐτὸς εἶμαι. Τίποτ' ἄλλο.

Ἡ δουλειά μου ἀγκαλιάζει πολλοὺς τομεῖς τῆς εἰκαστικῆς καὶ εἶναι πολὺτροπη. Εἶναι ἡ ἀγωνία κι ὁ ἀγώνας. Ἀναζητῶ τοὺς δρόμους καὶ τὶς στράτες γιὰ ν' ἀγγίξω τὸν σκοπὸ μου. Πῶς, ὅμως νὰ συλλάβεις τὸ ἀληθινὸ πρόσωπο τοῦ κόσμου, πού εἶναι τὸ ἴδιο τὸ πρόσωπο τοῦ Θεοῦ; Διαρκῶς μετασηματίζεται, μᾶς ξεφεύγει, μᾶς ξεπερνᾷ—κ' ἡ ὀδύνηρῃ ἐπιταγὴ τῆς ὑπαρξῆς μας εἶναι νὰ προσπαθοῦμε νὰ τὸ φτάσουμε.

Θέλω νὰ εἶμαι εὐλικρινῆς καὶ πιστὸς στὸν ἑαυτὸ μου. Ἡ ἠθικὴ τῶν μεγάλων δασκάλων τοῦ παρελθόντος νὰ μὲ καθοδηγεῖ. Νὰ δώσω στὰ αἰώνια διδάγματα καινούργια ἔκφραση. Κι' ἀκόμα, νὰ συμφιλιώσω τὴν τέχνη μὲ τὴν ἰδέα. Γιατί, ἀν ἡ τέχνη, μέσα στὴν κατακερματισμένη ἐποχὴ μας, δὲν μπορεῖ νὰ μείνει συνισταμένη στὶς ἐκφάνσεις τοῦ ἀνθρώπινου πνεύματος, τότε, γιατί νὰ ὑπάρχει;

Ἄναρωτιέμαι διαρκῶς τί ἔκανα ὡς τώρα, τί κάνω, καὶ δὲν ξέρω. Ζέρω, πῶς ἀν εἶχα ἐπιτύχει, θὰ εἶχα σταματήσει. Παρακαλῶ, τουλάχιστον, νὰ μοῦ ἀναγνωριστεῖ καὶ στὸ καλὸ καὶ στὸ κακὸ, πῶς τὸ τάλαντο, πού μοῦβαλε ὁ Θεὸς στὸ χέρι, δὲν τὸ καταχώνιασα στὴ γῆ.

Α. Λ.

## Β Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Α

Ὁ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ἐγεννήθηκε στὴν Ἀλεξάνδρεια. Ἀριστοῦχος δάσκαλος, γράφτηκε στὴ γλυπτικὴ τῆς Σχολῆς Κ. Τεχνῶν, ἀπὸ ὅπου ἀπεφοίτησε σὲ τρία χρόνια μὲ τὸ μεγάλο βραβεῖο. Κατόπι, σπούδασε φιλολογία στὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν.

Συμμετέσχε σὲ ὅλες σχεδὸν τὶς Πανελληνίες ἐκθέσεις ἀπὸ τὸ 1952 ἕως σήμερα. Τὸ 1957 ἔκαμε ἀτομικὴ ἐκθεση στὴν Ἀθήνα μὲ ζωγραφικὴ, χαρακτηριστικὴ, γλυπτικὴ. Συμμετέσχε στὴν Μπιεννάλε Μεσογειακῆς Τέχνης 1957 καὶ στὴν Μπιεννάλε τοῦ Σινσινάτι. Ἐπίσης στὶς Μπιεννάλε μεταλλίου τῆς F.I.D.E.M. Παρισιῦ, Ἀθήνας, Μαδρίτης, Πράγας καὶ τῶρα Κολωνίας.

Ἔργα του δημόσια γλυπτικῆς ὑπάρχουν στὴν Αἴγυπτο, ὅπου φιλοτέχνησε καὶ τὰ γλυπτὰ τοῦ Νεκροταφείου τῆς Βρετ. Κοινοπολιτείας στὸ Σολλούμ, στὶς ΗΠΑ καὶ Ἑλλάδα. Ἔργα του ζωγραφικῆς καὶ χαρακτηριστικῆς ἔχει ἀγοράσει τὸ Ἑλληνικὸ Δημόσιο. Ἐπίσης ὑπάρχουν σὲ ἰδιωτικὲς συλλογὲς σὲ πολλὲς χώρες καὶ στὴν Πινακοθήκη Μοντέρνας Τέχνης Θεσσαλονίκης, προσφορά τοῦ Ἰδρύματος Ἐθν. Τραπέζης.

Ἄσκησε κριτικὴ τῆς Τέχνης, εἴκοσι περίπου χρόνια καὶ ὑπῆρξε τακτικὸς συνεργάτης τοῦ Σπ. Μελά στὸ περιοδικὸ «Ἑλλ. Δημιουργία» καὶ τῆς Ἑλ. Βλάχου στὴν «Ἐκλογή». Τύπωσε δύο ποιητικὲς συλλογὲς κ.ἄ. Τὸ 1945 πῆρε τὸ «Βραβεῖο Γρίβα» γιὰ τὴν καλλίτερη ποίηση τῆς Αἰγύπτου. Δημοσίευσε σὲ ἐπιφυλλίδες ἡμερησίων δύο ὀγκώδεις ἐργασίες: τὴν «Ἀρχαία Ἑλλ. Μυθολογία» εἰκονογραφημένη, καὶ τὴν «Μύηση στὴν Τέχνη».

## ΚΡΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Ο Λαζαρίδης είναι αναμφισβήτητα εικαστικό ταλέντο και έχει αναγάγει σε ανώτερα στάδια την τέχνη του. Προχωρεί στη διαμόρφωση προσωπικού ύφους και επεκτείνεται σε μία σοβαρώτατη έρευνα, που αποβλέπει, όχι μόνο στη μορφοποίηση της ψυχικής του φυσιγνωμίας, αλλά και στην επιλογή του εικαστικού κλάδου, που έναρμονίζεται στις καλλιτεχνικές του αντιλήψεις.

ΝΙΚ. ΑΛΕΞΙΟΥ «Βήμα»

Τα μεγάλα του λινόλεουμ αποτελούν τεχνικό τόλμημα, ή χρωματική απόδοση φτάνει σε ζηλευτά αποτελέσματα, ή χάρση έχει ρώμη και ευαισθησία συγχρόνως, σχεδιαστική άνεση και συνθετική πληρότητα...

Ο Λαζαρίδης φτάνει σε αποτελέσματα που τον τοποθετούν ανάμεσα στους καλύτερους χαρακτές μας.

ΤΩΝΗΣ ΣΠΙΤΕΡΗΣ «Ελευθερία» «Ζυγός»

Η πύκνωσις της φόρμας σε μάζες, ή αναγωγή της συγκινήσεως σε πνευματικό επίπεδο, ή έλλειπτική και ώλοκληρωμένη απόδοσις της κινήσεως, ή άνετη σύνθεσις στην mise en page, ή συγκρατημένη χρησιμοποίησις του διακοσμητικού παράγοντα, ή αξιοποιημένη παρεμβολή ώρισμένων λεπτομερειών, ή ένδοτητα συλλήψεως και απόδόσεως είναι συγκεντρωμένες και σίγουρες άρετές, που βρίσκουμε στα έργα του καλλιτέχνη...

Τò μέτρημα και ή κυριαρχία τών πλαστικών μέσων συμβαδίζει και ταυτίζεται κάθε φορά με τò έκφραστικό πρόβλημα, που γεμάτο στοχαστικότητα και άνάταση, δίνει σε όλη τή δουλειά του Λαζαρίδη μιá τάση για τήν πραγματοποίησις ένòς στύλ μεγάλης πνοής.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ «Νέα» «Καινούργια Έποχή»

Η γλυπτική είναι άπογοητευτική σ' αυτή τήν Πανελληνιο... πλήρης άκαδημαϊκή συντηρητικότης, άπόπειρα χειραφετήσεως άνεπιτυχής και τάσις προς τήν γλυκερότητα και τήν καμπυλότητα χωρίς ευαισθησία... Ζεχωρίζει ό Λαζαρίδης με τήν μοντέρνα του προσέγγισις του άντικειμένου και με τόν παραλληλισμό τών πλάνων και έπιφανειών.

CHANTAL TAC «Athens News»

Αυτή ή όμαδική έκθεση κυριαρχείται από μιá πλατειά και πλούσια ζωγραφισμένη «Εύα» του Άνατολή, που σ'ας καταλαμβάνει μπαίνοντας στην γκαλερί και σ'ας έντυπωσιάζει.

MARGARET SHEFFIELDS «Athens News»

Η γλυπτική του έχει δύναμη, τὰ λάδια του παρουσιάζουν και γραμμή και έκφραση και ή χαρακτηριστική του ξέρει να τονίζει καίρια σημεία τών πραγμάτων με όξεία παρατήρησις και απόδοση.

Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ «Ν. Έστία»