

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΑΘΗΝΑ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1964



Λ Α Ζ Α Ρ Ι Δ Η Σ
Μ Α Υ Ρ Ο Μ Α Τ Η Σ

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 75 ΑΘΗΝΑ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ-16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1964

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ



Ἡ διαπιστωμένη ἀδυναμία τῆς ὕλης ν' ἀντέξει στὴ φθορά, ἢ γοητεία τῆς φθορᾶς, ἢ συναισθηματικὴ ἐπαφὴ μὲ τὸ παλιό - ἀναμνήσεις ἀπὸ ἀρχαῖα ἀγγεῖα, ἀπὸ ξεφτισμένες τοιχογραφίες - ὁ τοῖχος ποὺ μπορεῖ ἄλλοτε νὰ εἶναι ἕνα φράγμα, ἄλλοτε μιὰ ὀπτικὴ περιπέτεια: τὸ θέμα καὶ μαζὶ τὸ περιεχόμενο.

Ἡ πλαστικὴ ἀξιοποίηση τοῦ δεδομένου εἶναι πρόβλημα ἐκμετάλλευσης τοῦ ζωγραφικοῦ ὕλικου. Ἐφόσον διατηρεῖται ἕνας σαφὴς ἐξωτερικὸς ἐρεθισμὸς τὸ ὕλικὸ δὲν πρέπει νὰ κυριαρχήσῃ στὴ βούληση. Τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα μπορεῖ καὶ πρέπει νὰ διατηρήσῃ ἕνα χαρακτῆρα ἀσάφειας δίχως ὅμως νὰ ἐπιτρέψῃ τὴν ἀπόλυτη καὶ ἀστάθμητη κυριαρχία τοῦ ὕλικου σὲ θάρος τῆς ιδέας. Συνάμα ἡ τεχνικὴ πρέπει ν' ἀποδεσμευθῇ ἀπὸ τὴ γοητεία τοῦ ἴδιου τοῦ ὕλικου ποὺ συχνὰ εἶναι εὐκόλα ἐκμεταλλεύσιμο καὶ ἀφ' ἑαυτοῦ τοῦ δίνει πλαστικὰς λύσεις.

Ἡ εἰκόνα προσπαθεῖ ν' ἀντλή τὴ δύναμή

της από τὸ γεγονός πὺς εἶναι ἀφαίρεση καὶ τελικὰ σύμβολο, φορέας μιᾶς ἰδέας.

Ἡ πινελιά, τὸ χάραγμα, ἡ ἀνάπτυξη καὶ ἡ ἐξέλιξη τῆς γραφῆς μποροῦν νὰ διατηροῦν μιὰ ποιότητα φυσιογνωμίας ποὺ νὰ μοιάζει συχνὰ μὲ τὴ φυσιογνωμία τῆς φύσης χωρὶς ὅμως νὰ συγγέεται μ' αὐτήν. Ἔτσι εἶναι νομίζω φυσικὸ ὁ αὐτοματισμὸς νὰ περιορίζεται κάποτε ἀπὸ μιὰ διάθεση μόνο παραστατικότητας μ' ἀποτέλεσμα νὰ μὴν ἔχουμε ἓνα αὐθαίρετο ἢ κατ' ἐπιταγὴν ἔργο, ἀλλὰ ἓνα ἔργο ἐλεύθερο.

Ἡ προσπάθεια μέσω τῆς γραφῆς ποὺ ἀπὸ τὴ φύση της εἶναι ἢ κατ' ἐξοχὴν θουλητικὴ ἐνέργεια, ἐνέργεια ἀνεξάρτητη ἀλλὰ μὲ μιὰ διάθεση ἐπιβολῆς πᾶνω στὸ ἐπίπεδο, ἐπιδιώκει νὰ ἐντείνῃ τὴ συμβολικὴ - συνοπτικὴ - δογματικὴ σχεδὸν διατύπωση.

Ἡ ἀντίληψη αὐτὴ στάθηκε ἀφορμὴ γιὰ τοὺς πίνακες ποὺ παρουσιάζονται ἐδῶ καὶ ποὺ εἶναι ἓνα στάδιο εὐρύτερης μελέτης.

Π. Λαζαρίδης

Λ Α Ζ Α Ρ Ι Δ Η Σ

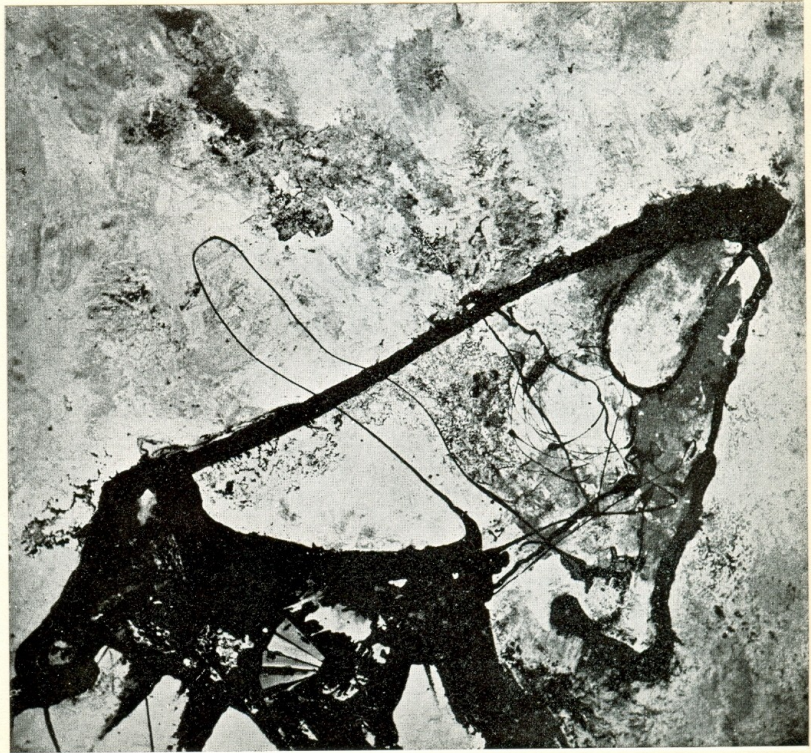
12 ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΜΙΚΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ



0,90X0,50



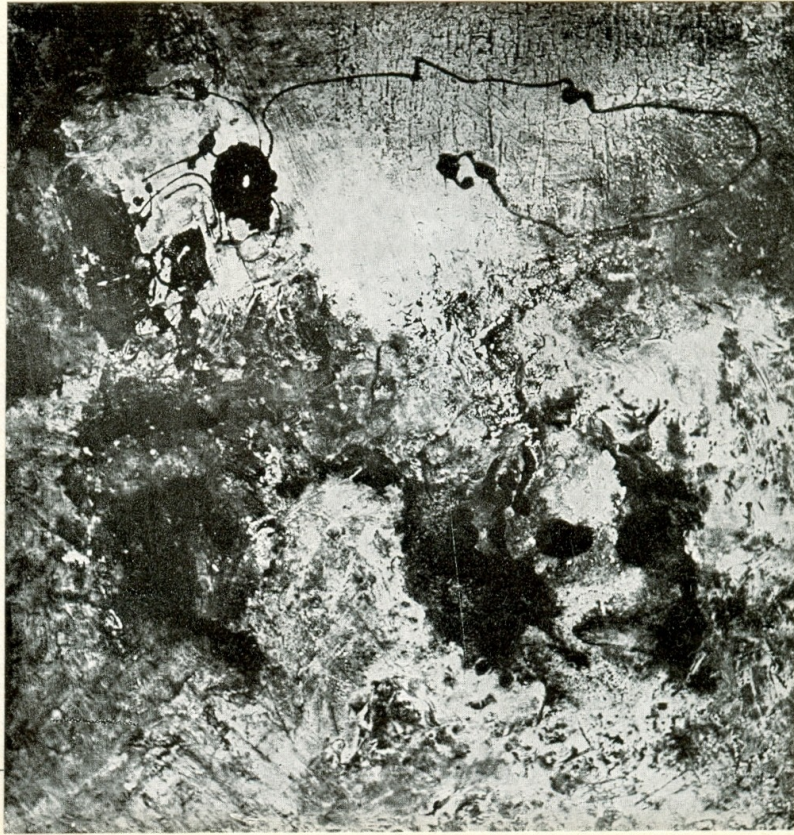
1,95X1,40



1.22X1.22



046X0,60



1.00X1,00

Ο Στέλιος Μαυρομάτης γεννήθηκε το 1930 στην Πτολεμαίδα. Από μικρός εγκαταστάθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου και διαμένει συνεχώς. Έχει κάνει ως τώρα τρεις ατομικές εκθέσεις (1959 στην αίθουσα εκθέσεων του Δήμου Θεσσαλονίκης, 1962 στην «Οικοδομική» και 1964 Φεβρουάριο στη Μακεδονική Καλλιτεχνική Έταιρία «ΤΕΧΝΗ»). Έχει μετάσχει επίσης σε αρκετές ομαδικές. Τον τελευταίο καιρό ζωγραφίζει κατά προτίμηση θέματα από το σιδηροδρομικό σταθμό. Στην έκθεση αυτή παρουσιάζει την πρόσφατη δουλειά του σε λάδι, πλαστικό και ύδατογραφία.

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

56X106



12 ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΛΑΔΙ ΚΑΙ ΠΛΑΣΤΙΚΟ, ΣΧΕΔΙΑ, ΑΚΟΥΑΡΕΛΛΕΣ

