

ΟΚΤΩΒΡΗΣ '76



ΜΑΡΙΑ ΛΕΔΑΚΗ

Ἡ Μαρία Λεδάκη γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα καὶ κατὰγεται ἀπὸ τὰ Χανιά τῆς Κρήτης.

Ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας ἀσχολήθηκε μὲ τὸ σχέδιο στὸ ἐργαστήρι τοῦ ζωγράφου Γερμενῆ καὶ ἀργότερα μὲ τὴν γλυπτική σὰν μαθήτρια τοῦ γλύπτη Ἀπάρτη. Σπούδασε στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν μὲ δάσκαλο τὸν Μιχάλη Τόμπρο.

Τὸ 1957 λαβαίνει μέρος γιὰ πρώτη φορά στὴν τότε Πανελλήνια Ἔκθεση μὲ 2 ἔργα της, καὶ τὸ 1958 συμμετέχει στὸ Παγκόσμιο Φεστιβάλ Νεολαίας (στὴ Μόσχα) μὲ διάκριση καὶ μετὰ ἀπὸ ἐκλογή τῶν ἔργων.

Τὸ 1960 κάνει τὴν πρώτη ἀτομική της Ἔκθεση καὶ ἀπὸ τότε λαβαίνει μέρος σὲ διάφορες ὁμαδικές Ἐκθέσεις, ὡς :

1961, 1962 Πανελλήνιες Ἐκθέσεις.

1964, 1965 Ὅμαδικές Ἡλιουπόλεως.

1966 Μπιενάλε Φιλοθέης (τιμητικὸ μετάλλιο)

1967 Γιορτές τῆς Ἀνοιξῆς (Ἡλιούπολις).

1970 Gedos Κολωνίας (Γερμανία) καὶ Γκαλερί Πῶλ Πετρίδη (Παρίσι) καθὼς καὶ Pierce College (Ἑλλάς).

1971 Πάτρα καὶ Σύρο μὲ τὴν Διεθνῆ Γυναικεία Μορφωτικὴ Ὁμοσπονδία (Ἑλλάς).

1971 Στὰ 150 χρόνια τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως (στὸν Παρνασσό).

1972 Musée de Gobelín (Παρίσι).

1972 Musée de l'esposita (Ρώμη).

1973 Διεθνῆς Ἔκθεσις Γλυπτικῆς (16 κράτη) Ἑλλάς, μετάλλιο

1973 Πανελλήνιος Ἔκθεσις.

1974 Πνευματικὸ Κέντρο (ἀφιέρωμα τῆς Κύπρου).

1975 Πανελλήνια Ἔκθεσις καὶ Παγκόσμια Ἑβδομάς Τέχνης.

1976 Ἰούνιος, Διεθνῆς Ἔκθεσις Μαρμάρου (Θεσσαλονίκη), τιμητικὸ μετάλλιο.

1976 Πάτρα, μὲ τὴν Διεθνῆ Ἔκθεσι Γυναικῶν Ἑλλάδος.

Ἀπὸ τὸ 1959 διδάσκει ὡς καθηγήτρια Τεχνικῶν στὴ Μέση Ἐκπαίδευση.

Ἀπὸ τὸ 1965 εἶναι μέλος τῆς Διεθνοῦς Γυναικείας Μορφωτικῆς Ὁμοσπονδίας (τμῆμα Ἑλλάδος).

Ἔργα της ὑπάρχουν στὴ Γαλλία, Γερμανία, Περίπτερο Λούρου (Ἑλλάς), Δῆμο Ἀθηναίων, Δῆμο Ἡλιουπόλεως καὶ σὲ ἰδιωτικὲς συλλογές.

Ἔχει τιμηθῆ μὲ τὸ μετάλλιο τοῦ Δήμου Ἀθηναίων.



## ΜΙΚΡΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΛΕΔΑΚΗ

Παρακολουθῶ ἀπὸ πολλὰ χρόνια τὸ σημαντικό καὶ σφριγηλὸ, μὲ γυναικεία ὡστόσο, εὐαισθησία, ἐμπλουτισμένο ἔργο τῆς Μαρίας Λεδάκη.

Ἡ Κρητικὴ καταγωγὴ τῆς γλύπτριας, ὁ διαρκὴς τῆς μόχθος πάνω στὴν πέτρα, τὸ μάρμαρο, τὸ γύψο, τὸ χαλκὸ, τὸ ξύλο κι' ὅλα τὰ ὑλικά τῆς γλυπτικῆς, σὲ συνδυασμὸ μὲ τὴ μητρικὴ τῆς ὑπόσταση, δίνουν στὸ ἔργο τῆς τὸ ὕφος καὶ τὴ σφαιρικότητά του.

Οἱ «γυναικεῖες φιγοῦρες» τῆς καὶ προπαντὸς οἱ «Μάνες» καὶ οἱ «ἀγρότισσες» ποὺ μοχθοῦν πάνω στὴ μάνα γῆ» τῆς Λεδάκη, εἶναι τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ἔργα. Κι' ἡ ἔκφραση τῆς μητρότητας αὐτῆς στὸ γλυπτικὸ ἔργο τῆς εἶναι ἀδρῆ καὶ δυνατὴ, κι' ὅταν ἡ «Μάνα» στέκεται καὶ στοχάζεται μητρικὰ σὰν φιγοῦρα μόνη κι' ὅταν ἔχει στὰ χέρια τῆς ἢ κοντὰ τῆς τὰ βλαστάρια τῆς καὶ χαίρεται τὴν παρουσία τους.

Τρεῖς μεγάλοι δάσκαλοι τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν καὶ δημιουργοί, ὁ Ἀπάρτης, ὁ Γερμενῆς κι' ὁ Μ. Τόμπρος, στοὺς ὁποίους μαθήτευσε ἡ γλύπτρια, ἐπηρέασαν δυναμικὰ τὴν τέχνη καὶ τὴν τεχνικὴ τῆς.

Θαυμάζει κανεὶς τὴν ἀθόρυβη δουλειὰ τῆς καλλιτέχνης, ποὺ δουλεῖ σὲ μεγάλους καὶ μικροὺς ὄγκους (γλυπτὲς μινιατοῦρες) μεγάλης γιὰ μὲνα καλλιτεχνικῆς ἀξίας, ποὺ ὑπάρχουν στὴ δουλειὰ τῆς καὶ μπορεῖς νὰ χαρεῖς σ' αὐτὴν τὴν ἐκθεση τῶν ἔργων τῆς.

Μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι στὸ ἔργο τῆς, χωρὶς νὰ ἀπομακρυνθῆ ἀπὸ τὴν παράδοση, ἡ γλύπτρια, ἔχει πολλὰ στοιχεῖα τῆς μοντέρνας γλυπτικῆς, ποὺ τὴν χαρακτηρίζει μιὰ διάθεση ἀφαιρετικὴ. Οἱ «φιγοῦρες» τῆς, τὰ ἔργα τῆς, οἱ ἐμπνεύσεις τῆς, ἀποδίδονται πάντα σὲ κινήσεις καὶ ὄγκους κλασσικοὺς, μὲ ἀφαιρετικὸ ὅμως περιεχόμενο, παράδειγμα «Τὰ προσφυγόπουλά» τῆς, ποὺ ἐκτέθηκαν στὸ 6ο συνέδριο - φεστιβάλ νεολαίας Μόσχας, «Ἡ Κατοχὴ», «Ἡ Φυγὴ», «Ὁ Ἀγρότης», «Ὁ Μόχθος», τὰ μικρά τῆς ἔργα-μινιατοῦρες ποὺ ξεκινοῦν ἀπὸ κερὶ καὶ χύνονται στὸ χαλκὸ.

Ἐπίσης σὲ κερδίζουν καὶ τὰ ἔργα τῆς-συνθέσεις, ποὺ εἶναι ἀρκετὰ καὶ ὁμορφα. Οἱ συνθέσεις αὐτὲς μᾶς δίνουν τὸ μέτρο τῶν καλλιτεχνικῶν τῆς δυνατοτήτων.

Συμφωνῶ ἀπόλυτα μὲ τὴ γνώμη τῆς κριτικῆς ποὺ συνθετικὰ μᾶς δίνει τὸ ὕφος καὶ τὴ δομὴ τοῦ ἔργου αὐτοῦ: «Γερὸ χτίσιμο τῆς φιγούρας, δύναμη καὶ κίνηση χαρακτηρίζουν βασικὰ τὸ ταλέντο τῆς γλύπτριας Μαρίας Λεδάκη». Θὰ προσθέταμε ὅτι τὸ ἔργο τῆς εἶναι σημαντικό σὲ ποσότητα καὶ ποιότητα κι' ἐκεῖνο ποὺ μᾶς σταματᾷ σ' αὐτὸ εἶναι ἡ πλαστικότητά του, ἡ ἀδρότητά του, κι' ἡ δύναμη τῆς μητρικῆς ἔκφρασής του, ὅπως εἴπαμε.

Καὶ τὸ σημαντικώτερο, ὅτι ἡ Μαρία Λεδάκη, δουλεῖ καὶ μοχθεῖ ἀκατάπαυστα τιθασεύοντας τὸ ὑλικὸ τῆς, στὴν ἀτέλειωτη πορεία καὶ πάλι τοῦ καλλιτέχνη μὲ τὸ ἔργο του καὶ μάλιστα μὲ ἀναμφισβήτητη ἐπιτυχία.

ΠΑΝΟΣ Ν. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥΝΗΣ - Ποιητῆς  
Γεν. Γραμματέας «Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν»





**γκαλερι διογενης**  
**τσακαλωφ 10, κολωνακι - τηλ. 609.652**

13 - 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1976



ΓΚΑΛΕΡΙ ΔΙΟΓΕΝΗΣ  
ΤΣΑΚΑΛΩΦ 10 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ  
ΤΗΛ. 609.652



ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΛΕΔΑΚΗ  
13-30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1976

Η ΓΚΑΛΕΡΙ ΔΙΟΓΕΝΗΣ  
ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΕΙ ΝΑ ΤΙΜΗΣΕΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΑΣ  
ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ  
ΤΗΣ

**ΜΑΡΙΑΣ ΛΕΔΑΚΗ**

ΤΗΝ 13<sup>Η</sup> ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΗΜΕΡΑ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΚΑΙ ΩΡΑ 7.30 ΕΩΣ 11.30 Μ.Μ.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 13 - 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΩΡΕΣ: 11 - 1.30 ΚΑΙ 6.30 - 10

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ (ΕΚΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ)