

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΥΠΑΙΘΡΟ

ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΛΕΟΥΣΗ - ΚΑΡΑΤΖΑ



"ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ",  
3 - 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 1959

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

---

	Δρχ.		Δρχ.
1. "Εντυπώσεις ὀπ' τὰ χιόνια . . . . .	500	34. "Από τὴν Εύδοια . . . . .	500
2. » » » . . . . .	»	35. Δένδρο και "Ασπληγά . . . . .	650
3. » » » . . . . .	»	36. "Ανηφοριό . . . . .	450
4. » » » . . . . .	»	37. Χωρικό δ Σπίτι . . . . .	450
5. » » » . . . . .	»	38. Καμάρες "Οσιου Λουκᾶ . . . . .	400
6. » » » . . . . .	»	39. Κάτω Κηφισιά . . . . .	1200
7. Κόκκινη γῆ . . . . .	400	40. Πρός τὸ χωριό . . . . .	1800
8. Παλαιά Πύλη (400 έτῶν ὀπ' τὸ Διμηνιό .	400	41. "Ανεμος . . . . .	500
9. Χαγιάτα . . . . .	1800	42. Γυμνό . . . . .	600
10. Σχοινιάς . . . . .	400	43. "Αναμονή . . . . .	400
11. "Υδρα . . . . .	350	44. Κόκκινος Βράχος . . . . .	500
12. » . . . . .	400	45. Σκίτσα . . . . .	300
13. » . . . . .	400	46. » . . . . .	»
14. » . . . . .	400	47. » . . . . .	»
15. » . . . . .	400	48. » . . . . .	»
16. » . . . . .	400	49. » . . . . .	»
17. » . . . . .	500	50. » . . . . .	»
18. » . . . . .	500	51. » . . . . .	»
19. Μύκονος . . . . .	1200	52. » . . . . .	»
20. » . . . . .	1500	53. » . . . . .	»
21. » . . . . .	1800	54. Χιονίζει . . . . .	2000
22. » . . . . .	800	55. Παληοκαστρίτσα Α'. . . . .	500
23. » . . . . .	350	56. » Β'. . . . .	500
24. » . . . . .	350	57. Μετέωρα . . . . .	400
25. » . . . . .	400	58. Χωριάτικη Αύλη . . . . .	1500
26. » . . . . .	400	59. Καστέλλα Α'. . . . .	3000
27. » . . . . .	400	60. » Β'. . . . .	1300
28. » . . . . .	400	61. Βόλος . . . . .	500
29. » . . . . .	400	62. "Απ' τὸ Διμηνιό . . . . .	400
30. » . . . . .	400	63. { Πρὶν καὶ μετά . . . . .	700
31. » . . . . .	400	64. { τὴν Καταιγίδα . . . . .	
32. » . . . . .	500		
33. » . . . . .	350		

'Η Κυρία 'Αγγελική Λεούση—Καρατζᾶ, ἔπειτα ἀπὸ ὅκτω χρόνια, μετά τὴν πρώτη ἀτομική ἔκδεσή της, ἐμφανίζεται καὶ πάλι μὲ 65 πίνακας ἐμπνευσμένους ἀποκλειστικὰ ἀπὸ τὸ 'Ελληνικό ὑπαιθρο.

Στὸ διάστημα ποὺ μεσολάθησε παρουσίασε πολλὲς φορὲς ἐργασία της σὲ δημαδικὲς ἔκδεσεις καὶ πρὶν δύο χρόνια μὲ τὴν εὔκαιρια μιᾶς ἔκδεσεως συναδέλφων της στὴν αἰδουσα τῆς Χ.Ε.Ν. ἔκανε μία πρωτότυπη σειρὰ δημιουρῶν μὲ δέμα : «Πῶς νὰ βλέπουμε μιὰ ἔκδεση».

'Η Κυρία Λεούση—Καρατζᾶ, ποὺ στὰ πρῶτα της βήματα — παιδοῦλα ἀκόμη — εἶχε γιὰ ὁδηγό της τὴν κ. Λίτσα Καναρέλη εἶναι ἀπόφοιτος τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, στὴν ὁποίᾳ ἐμαδήτευσε εύδοκιμα μὲ δασκάλους σὰν τὸν ἀείμνηστο Μπισκίνη, τοὺς Ούμβέρτο 'Αργυρό, Θωμόπουλο, Παρδένη καὶ Μαθιόπουλο.

Σήμερα ἡ καλλιτεχνικὴ της προσπάθεια εἶναι συνυφασμένη μὲ τὸ παιδαγωγικό της ἔργο καὶ ὁ συνδυασμὸς αὐτὸς ἀπηλλαγμένος ἀπὸ ἐπιφανειακὲς ἀνησυχίες καὶ ἀναζητήσεις τὴν ὥθετ πρὸς μιὰ γαληνεμένη ἀνατένιση τῶν δεμάτων της, καὶ μιὰ σταδερότητα τῆς τεχνοτροπίας της ποὺ καὶ τὰ δυὸ εἶναι τόσο ἀπλᾶ σὰν μιὰ παιδικὴ ψυχή.

---

ΑΤΕΛΙΕ  
ΟΔΟΣ ΚΑΥΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ 32 (ΠΑΤΗΣΙΑ)  
ΤΗΛ. 883.225