

1077

ΛΟΥΣΤΑΣ



ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ 1974

ΓΚΑΛΕΡΙ "ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ"

ΔΕΙΝΟΚΡΑΤΟΥΣ 53 ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΑΘΗΝΑ

Από 17 Μαρτίου μέχρι 12 Απριλίου 1980
Τηλ. 723888



ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Από τις 17 Μαρτίου (7 το βράδυ)
και μέχρι τις 12 Απριλίου 1980

ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΛΟΥΣΤΑΣ

ἐκδίδεται στήν
ΓΚΑΛΕΡΙ "ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ"
(Δεινοκράτους 53 στό Κολωνάκι)
τήν ζωγραφική σειρά

ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ 1974

γιά ΣΑΣ

και γιά ὅλους τούς παλιούς του φίλους
και συμμαθητές
τῆς Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν
τῆς Ἀθῆνας:

Τὴν Ζωή
Τὸν Μάκη
Τὴν Τούλα
Τὸν Γιάννη
Τὴν Μιτσούκο
Τὸν Χάρη
Τὴν Στέλλα
Τὸν Σπύρο
Τὸν Μάϊπα
Τὸν Μυταρά
Τὸν Φασιανό
Τὸν Πολυκράτη
Τὸν Σαρρή
Τὸν Μάρκο
Τὸν Νώντα
Τὴν Νότα
Τὴν Μαρία
Τὴν Μαίρη (τό μοντέλο)
Τὸν Σάμη
Τὸν Βενετούλια
Τὸν Μόραλη
Τὸν Καλαμάρα
Τὴν Ὑλγα
Τὴν Ἄσπα
Τὸν Πολυχρονόπουλο
Τὴν Λία
Τὸν Δημήτρη
Τὸν Μεμά
Τὴν Μαμαλάκι
Τὸν Ματαράγκα
Τὸν Τόμπρο
Τὴν Βαφία
Τὸν Λιβά

Τὸν Κεφαλληνό
Τὸν Γεωργιάδη
Τὸν Παππά
Τὸν θυρωρό
Τοὺς ἐπιστάτες
Τὸν Μυλωνά
Τὸν Πρεβελάκη
Τὸν Τσιριγκούλη
Τὴν Φοτεινή
Τὸν Κοντογιάννη
Τὴν Μελίτα
Τὸν Χουλιάρα
Τὸν Ἀρμακόλα
Τὸν Σκλάβο
Τὴν Λιακοπούλου
καὶ ὄλους...

καὶ ἀκόμα:
Τὴν Σούλα

Τὸν Μπάμπη
Τὴν Ροδῆ
Τὸν Γιώργο
Τὴν Ἐλένη
Τὸν Μαυρομουστάκη
Τὸν Δημο
Τὸν Τόλη καὶ Ἡλία
Τὸν πόλισμαν Δημητράκη
Τὸν Ἀζβό τὸν Χρήστο
καὶ τὸν Στέφανο

Τὸν Κανελόπουλο
Τὸν Σκουλῖδη
Τὸν Κελέκη
Τὸν Ρεῖση
Τὸν Λεάνη
Τὴν Σάσα
Τὸν Κουτσόπαπα
Τὸν Νούσιο
Τὸν Σαράφη
Τὸν Τριταρίδη
Τὸν Παρίση ("Εναν-Δύο)
Τὸν Βαλαβάνη
καὶ τὸν Χατζόπουλο

Τὸν Σιταρίδη
Τὸν Θόδαρο
Τὸν Χριστόφορο
Τὸν Μπούλη
Τὸν Κατσαρό
Τὴν Πρότμαν
Τὴν Μαίρη
Τὸν Τάκη
καὶ τὸν Βασίλη

Τὴν Ρούλα
καὶ τὸν Γιάννη
Τὸν Ἀναστασάκη
καὶ τὴν Νικολέττα
Τὸν Μπαζάκα
καὶ τὴν Ἐλίβα

Τὴν Στέλλα
Τὸν θεῖο Κώστα
Τὸν Χρήστο
Τὴν ἄλλη Στέλλα
Τὸν Γιώργο
Τὴν Ρίτσα
Τὴν Μαρία
καὶ τὸν Γκίλα
Τὸν θεῖο Δημητράκη
Τὸν Ἄρια
Τὴν Λιλὴ
Τὴν Κασσιανή
Τὸν Ἄλκη
Τὴν Νέλλη
Τὴν Σούλη
Τὴν Ἄννούλα
Τὸν Πίπη
Τὸν Νίκο
καὶ τὸν Ριρίκο

Τὸν Κονταξάκη
Τὸν Λαχά
Τὴν Νάτση
Τὸν Ρέγγο
Τὸν Μαυρομάτη
Τὴν Γιαννίση
καὶ τὸν Μιχάλη
Τὸν Καζάκη
Τὸν Καραζήση
Τὸν Τρακίδη
Τὸν Ρογκότη

Ὁ Ἕλληνας Λούστας: Ὁμοβροντία δυνάμεως καὶ
μαστοριᾶς.

«LONDON TIMES»
ZAYDLER GALLERY
HARRINGTON ROAD

Exhibition 1969

Εἶναι ἀδύνατο νὰ καταλάβεις ἀπὸ ποῦ ἀρχίζει καὶ
ποῦ τελειώνει ἡ τεχνική του. Ἕνας χεῖμμαρος ἀπὸ
παταγώδεις ζωγραφικὲς ἀξίες, στραβώνει τὸ ρυθμὸ
τῆς νόησης. Τὸν ὀνομάζω ἕναν σπινθηροβόλο
πολίτη τοῦ κόσμου.

DR. NATHAN RESNICK
Prof. of Fine Arts
Long Island University

Τόσα πάθη, στοιβαγμένα γρήγορα, σὲ μιὰ τάξη
σοφῆ, ποῦ ἀργοπορεῖ ἠθελημένα.

CHARLETTE WILARD
New York Post, Nov. 1964

Διανόηση, λυρισμός καὶ βαθιὰ ποιητικὴ ἀντίληψη
τοῦ χρώματος.

Contess DI NAVARO
HILTON ΑΘΗΝΩΝ
Μάρτιος 1968

Ἕνας Οὐόλτ Οὐίτμαν τοῦ χρωστήρα, ἀποκάλυψε
τὴν ψυχὴ τοῦ Μπρόντγουαίη.

«NEW YORK TIMES»
SALDINGER GALLERIES
40w. 57 street,
Exhibition 1964

Ένα περιστέρι, πού πετάει πολύ ψηλά, άφημένο άπ' τις παλάμες του Μόραλη και του Καλαμάρα, του Τόμπρου και του Πρεβελάκη.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΠΥΡΟΓΛΟΥ
«ΕΛΛΗΝ. ΒΟΡΡΑΣ», «Τέχνη»,
1963 Θεσσαλονίκη

Γιά μένα είναι ιδιοφυία, άφου, τό ΠΩΣ είναι ζωγραφισμένο, είναι τό ΤΙ ζωγραφίζει.

DR. GALIFANO
Director of
INTERNATIONALE GALLERIES
1095 Madison Avenue, New York, N. Y.
Exhibition October 1972

Ένας ζωγράφος με τρισδιάστατο άγνό ταλέντο και με άπειρες μεταμορφώσεις. Τά πορτραίτα του είναι ψυχοαναλυτικές μελέτες πού κινούνται πάντα σέ αυτή τή βάση. Μοντέρνος, πάνω σ' ένα καταξιωμένο υπερεαλισμό καταγράφει τόν όρατό κόσμο με σαφήνεια κι έναν ισχυρό πόθο γιά δημιουργία!

ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
«ΕΘΝΟΣ»
HILTON ΑΘΗΝΩΝ
Μάρτιος 1968

Τό πνεύμα του: Ένα τεράστιο διυλιστήριο του όπτικού κόσμου πού άπορρίπτει τή φασματική πληθώρα του έπουσιώδους.

Παγκόσμια Όμαδική Νέων,
Μουσείο «STADELIK»
Άμστερνταμ 1963

«... 'Απόψε εξεμέτρησες τό ζεῖν...»

Μενέλαος Λουντέμης

.. Γιά τά κοινά σημεῖα τῶν ἀνθρώπων μπορεῖ ὁ καθένας νά λέει ὅτι θέλει κι ὅπως τά καταλαβαίνει. Πάντα, ὅμως, ἀποροῦσα πῶς συμβαίνει τά μυστικά μας νά εἶναι τά περισσότερα κοινά; Ἐρμηνεύοντας ὅλοι τό φαινόμενο τῆς ζωῆς, ὁ καθένας μέ τόν δικό του χαβά, μπερδεύουμε χέρια πόδια ἕνα μάτσο χάλια, κι ὁποῖος φωνάζει πιά δυνατά, παίρνει δῶρο ἕνα χωνάκι παγωτό! Ἔτσι τά πιό γελοῖα πράγματα γίνονται σοβαροφανή, διότι κάπου βρήκαμε μπόσικο τόν ἄλλον καί τόν μπερδέψαμε... Τόση δαπάνη μᾶς ἔφερε γρήγορα στό χάος καί τή διάθεση νά δαγκάσουμε ὅποιο σβέγκο βροῦμε μπροστά μας. Βγάζουμε κυνόδοντες, ἔχουμε τριάντα γραβάτες κι ἀπειλοῦμε κάθε μέρα τόν καθρέφτη μας.. Στό τέλος ἡ σιχαμάρα κι ἡ μοναξιά ἀπ' τήν ἄλλη μεριά, ἤ σέ πεθαίνουν, ἤ σέ κάνουν ἀναίσθητο ἐρημίτη. Οἱ φίλοι σου, πού σέ ἀγαποῦν, σέ παροτρύνουν νά ἐκθέσεις αὐτά πού ζωγραφίζεις παρηγοριέσαι πού καταλαβαίνουν περισσότερα ἀπό σένα κι ἀπάνω στό οὔζο, τούς κάνεις τό χατίρι πού θέλουν καί τελείωσε. Τόσο εὐκολός εἶναι ὁ κόσμος! Τόν ἀποστηθίζεις ἀπ' τά πρώτα χρόνια τῆς ζωῆς σου καί μόνο μ' αὐτό περνᾶς πάσο τά ὑπόλοιπα.. Ὁ καημός, τό μεράκι καί οἱ ὑποψίες σου παραμένουν. «Κύριε, δέν μοῦ κάνουν ἔχω καί γώ», σοῦ λέει ὁ ἄλλος. Τόσο πᾶμπλουτοι, ὅμως, καί τόσο ξένοι, πῶς γίνεται; Γίνεται γίνεται! Σάν ἑκατό σπία στήν ἀράδα, τό καθένα μέ τόν δικό του φράχτη, τό ἴδιο οἰκόπεδο καί τόν δικό του Σκύλο, κι ἔξω, πολύ ἔξω, ὁ μέγας δρόμος γιά ὅλους, μ' ἐκεῖνα τά πορωμένα τροχοφόρα, πού περνᾶν, περνᾶν, περνᾶν καί κάνουν τά νεῦρα σου θρύψαλα.

Ἄντε ζῆσε τώρα παλιάνθρωπε...

ΚΩΣΤΑΣ ΛΟΥΣΤΑΣ



Αθήνα 3 Μαΐου 1968

Αγαπητέ μου Λούλα:

Από καιρό ήθελα να σου γράψω για να σου
πω άγην για φορά ότι η εργασία σου παρου-
σιάζει στην αιδουσα ενδεοσεων του Τύπου
μου άρεσε πραγματικά ωχη, σαν ένα δείγ-
μα γραφής ενός προνομιένου χειράρου.

Αν όλα έργα σου που παρουσιάζεις δεν υ-
πάρχουν ενθουσιασμός έφευλμημένες γνώσεις κι
έξυπνα χαριάνια σου χειράρου τους άνιδε-
ους αυτό είναι προς την σου προς να δέξω
να πω μ' αυτό ότι πρέπει να σταματήσεις ενεί
σου λήσιουσαι και ν' άφήσεις άνευμελάγερην
την ωχη την ώρα την ύην σου διαδέλεις.

Με το λαγόντο σου έχεις μωρεΐς να
προσπερΐσεις ωχη άρκει να το δέξεις και
να μην φοβηθείς τον μόντο.

Με ωχη άγάπην και έφελμησιν
Ο παπίς σου Δάουαρς

Γ. Μόραγης