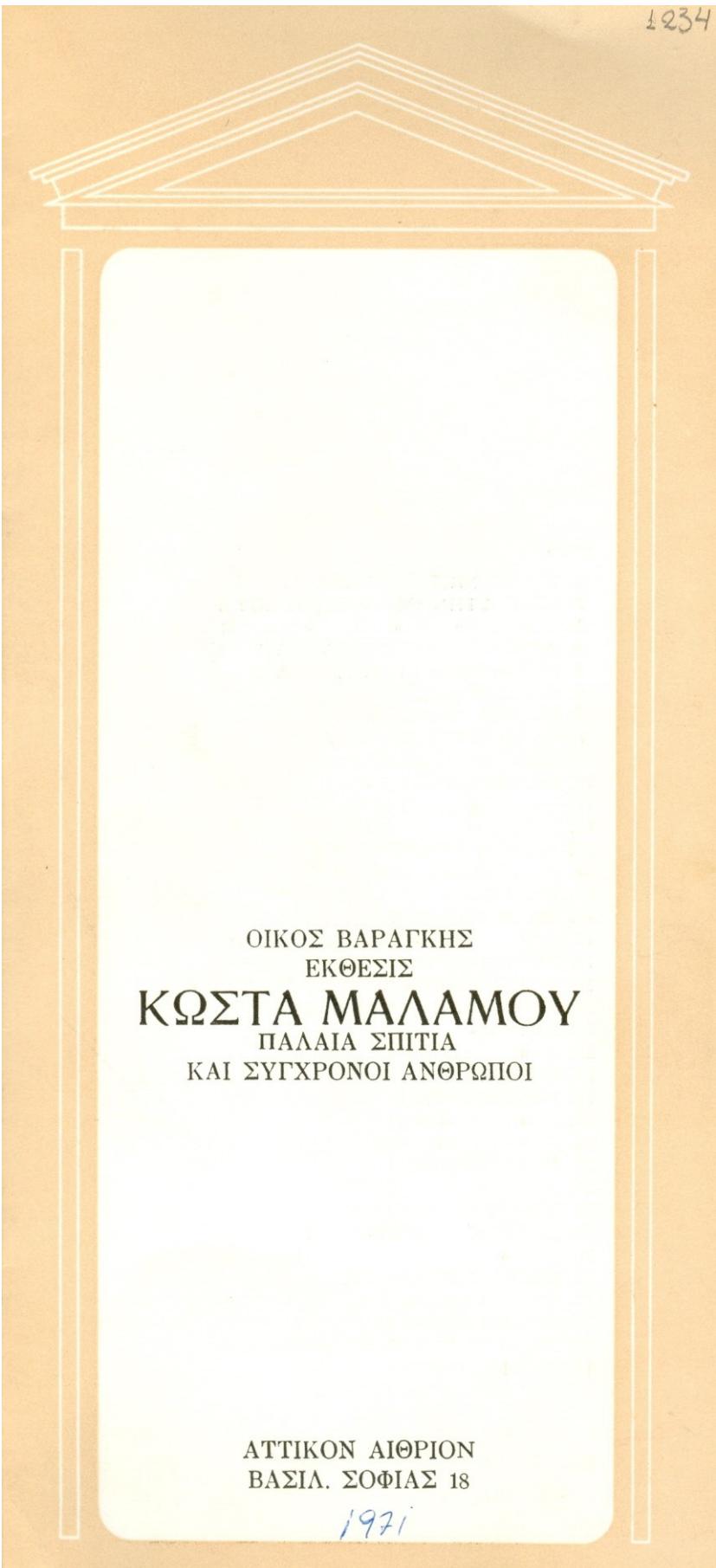
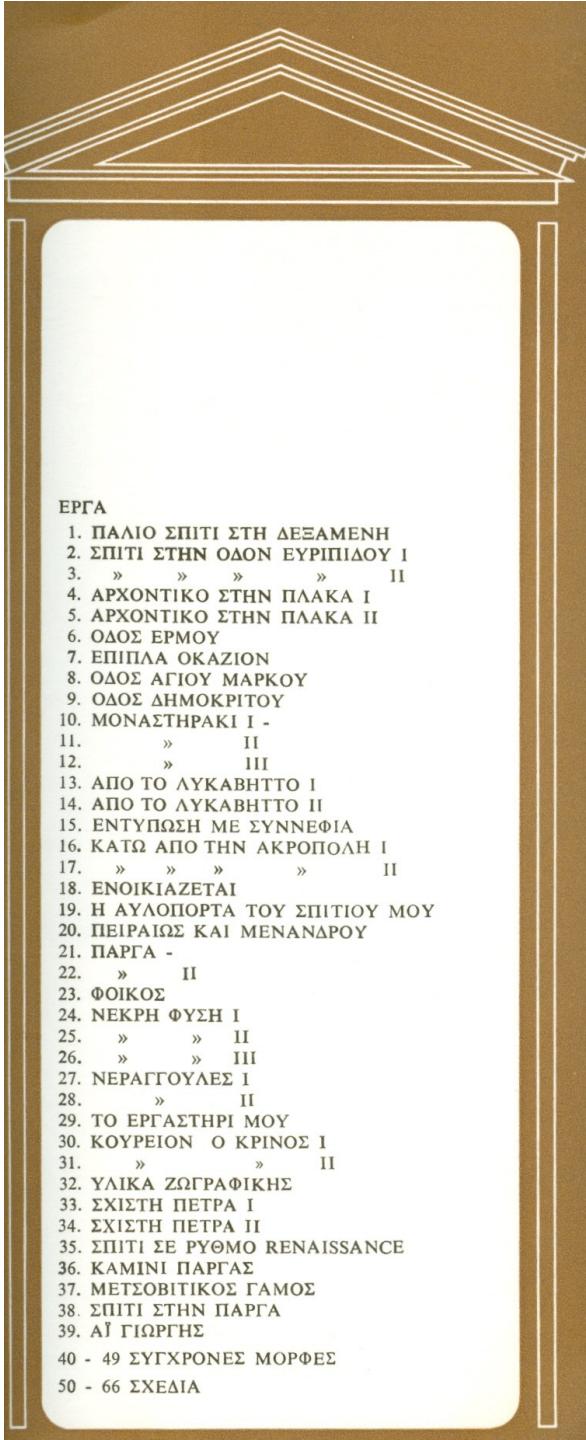


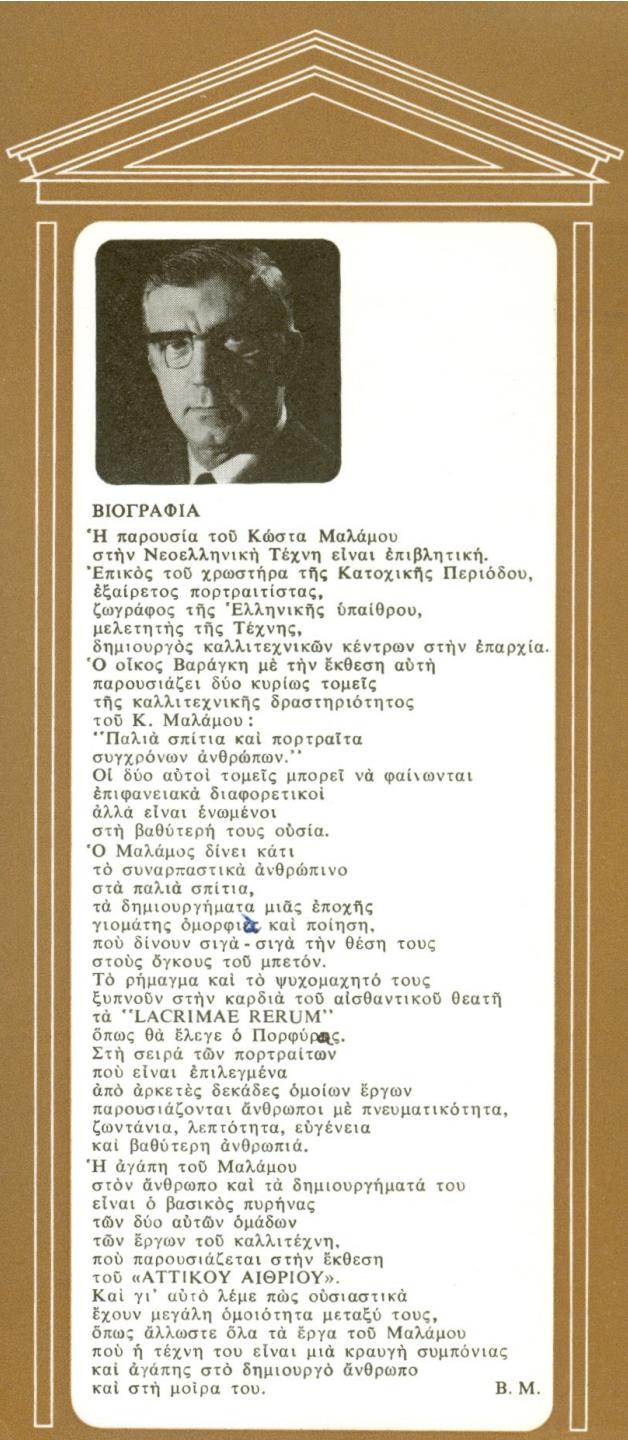
1234





ΕΡΓΑ

1. ΠΑΛΙΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ
2. ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟΝ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ I
3. » » » II
4. ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ I
5. ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ II
6. ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ
7. ΕΠΙΠΛΑ ΟΚΑΖΙΟΝ
8. ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ
9. ΟΔΟΣ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ
10. ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ I -
11. » II
12. » III
13. ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ I
14. ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ II
15. ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΜΕ ΣΥΝΝΕΦΙΑ
16. ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ I
17. » » » II
18. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
19. Η ΑΥΛΟΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΜΟΥ
20. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ
21. ΠΑΡΓΑ -
22. » II
23. ΦΟΙΚΟΣ
24. ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ I
25. » II
26. » III
27. ΝΕΡΑΓΓΟΥΔΕΣ I
28. » II
29. ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΟΥ
30. ΚΟΥΡΕΙΟΝ Ο ΚΡΙΝΟΣ I
31. » » II
32. ΥΛΙΚΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
33. ΣΧΙΣΤΗ ΠΕΤΡΑ I
34. ΣΧΙΣΤΗ ΠΕΤΡΑ II
35. ΣΠΙΤΙ ΣΕ ΡΥΘΜΟ RENAISSANCE
36. ΚΑΜΙΝΙ ΠΑΡΓΑΣ
37. ΜΕΤΣΟΒΙΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ
38. ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΓΑ
39. ΑΪ ΓΙΩΡΓΗΣ
- 40 - 49 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
- 50 - 66 ΣΧΕΔΙΑ



ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η παρουσία του Κώστα Μαλάμου στην Νεοελληνική Τέχνη είναι έπιβλητική. Έπικος του χρωστήρα της Κατοχικής Περιόδου, ξειρέτος πορτραϊτίστας, ζωγράφος της 'Ελληνικής υπαίθρου, μελετητής της Τέχνης, δημιουργός καλλιτεχνικών κέντρων στήν έπαρχια. Ο ίδιος Βαράγκη με την έκθεση αυτή παρουσιάζει δύο κυρίως τομείς της καλλιτεχνικής δραστηριότητος του Κ. Μαλάμου:

"Παλιά σπίτια και πορτραίτα συγχρόνων άνθρωπων."

Οι δύο αυτοί τομείς μπορεί να φαίνωνται έπιφανειακό διαφορετικοί αλλά είναι ένομένοι στη βαθύτερή τους οδσία.

Ο Μαλάμος δίνει κάτι τό συναρπαστικά άνθρωπινο στά παλιά σπίτια, τά δημιουργήματα μιᾶς έποχης γιοιώτης διωρφιστικής και ποίησης. Πού δίνουν σιγά - σιγά τήν θέση τους στον δύκοντας τον μπετόν.

Τό ρήμαγμα και τό ψυχομαχητό τους ξύπνων στήν καρδιά τον αισθαντικού θεατή τά "LACRIMAE RERUM".

Δύος θά έλεγε δι Πορούρας.

Στή σειρά τῶν πορτραίτων πού είναι έπιλεγμένα από άρκετές δεκάδες διμοίον έργων παρουσιάζονται άνθρωποι μὲ πνευματικότητα, ζωντάνια, λεπτότητα, εύγένεια και βαθύτερη άνθρωπιά.

Η άγαπη του Μαλάμου στό ανθρώπο και τά δημιουργήματά του είναι ό βασικός πυρήνας τῶν δύο αυτῶν δημάδων τῶν έργων τούς καλλιτέχνη, πού παρουσιάζεται στήν έκθεση του «ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΙΘΡΙΟΥ».

Και γι' αύτό λέμε πώς ούσιαστικά έχουν μεγάλη ομοιοτητα μεταξύ τους, δύος άλλωστε δύλα τά έργα του Μαλάμου πού ή τέχνη του είναι μιά κραυγή συμπόνιας και άγαπης στό δημιουργό άνθρωπο και στή μοίρα του.

B. M.



Τὸ κλασσικὸ ἔπιπλο
Βαράγκης,
μιὰ ἀξία ποὺ μεγαλώνει
χρόνο μὲ τὸ χρόνο.

Σχεδιάζεται καὶ παράγεται
στὰ ἐργοστάσια τῆς Πεύκης Ἀμαρουσίου
(Μάρκου Μπότσαρη 14) καὶ,
Ἐκτίθεται εἰς τὰς ἐκθέσεις τῶν Ἀθηνῶν:
Βασιλίσσης Σοφίας 18
Μαυρομματαίων 25
Φιλελλήνων 14 καὶ Θεσ/κης
Παύλου Μελᾶ 10

