

1234



ΟΙΚΟΣ ΒΑΡΑΓΚΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ
ΚΩΣΤΑ ΜΑΛΑΜΟΥ
ΠΑΛΑΙΑ ΣΠΙΤΙΑ
ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΙΘΡΙΟΝ
ΒΑΣΙΛ. ΣΟΦΙΑΣ 18

1971

ΕΡΓΑ

1. ΠΑΛΙΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ
2. ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟΝ ΕΥΡΥΠΙΔΟΥ Ι
3. » » » » ΙΙ
4. ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ Ι
5. ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΙΙ
6. ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ
7. ΕΠΙΠΛΑ ΟΚΑΖΙΟΝ
8. ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ
9. ΟΔΟΣ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ
10. ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ Ι -
11. » » ΙΙ
12. » » ΙΙΙ
13. ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ Ι
14. ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ ΙΙ
15. ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΜΕ ΣΥΝΝΕΦΙΑ
16. ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ Ι
17. » » » » ΙΙ
18. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
19. Η ΑΥΛΟΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΜΟΥ
20. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ
21. ΠΑΡΓΑ -
22. » » ΙΙ
23. ΦΟΙΚΟΣ
24. ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ Ι
25. » » ΙΙ
26. » » ΙΙΙ
27. ΝΕΡΑΓΓΟΥΛΕΣ Ι
28. » » ΙΙ
29. ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΟΥ
30. ΚΟΥΡΕΙΟΝ Ο ΚΡΙΝΟΣ Ι
31. » » » » ΙΙ
32. ΥΛΙΚΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
33. ΣΧΙΣΤΗ ΠΕΤΡΑ Ι
34. ΣΧΙΣΤΗ ΠΕΤΡΑ ΙΙ
35. ΣΠΙΤΙ ΣΕ ΡΥΘΜΟ RENAISSANCE
36. ΚΑΜΙΝΙ ΠΑΡΓΑΣ
37. ΜΕΤΣΟΒΙΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ
38. ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΓΑ
39. ΑΪ ΓΙΩΡΓΗΣ
- 40 - 49 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
- 50 - 66 ΣΧΕΔΙΑ



ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ἡ παρουσία τοῦ Κώστα Μαλάμου στήν Νεοελληνική Τέχνη εἶναι ἐπιβλητική. Ἐπικός τοῦ χρωστήρα τῆς Κατοχικῆς Περιόδου, ἐξαιρετός πορτραίστας, ζωγράφος τῆς Ἑλληνικῆς ὑπαίθρου, μελετητής τῆς Τέχνης, δημιουργός καλλιτεχνικῶν κέντρων στήν ἐπαρχία. Ὁ οἶκος Βαράγκη μέ τήν ἐκθεση αὐτῆ παρουσιάζει δύο κυρίως τομεῖς τῆς καλλιτεχνικῆς δραστηριότητος τοῦ Κ. Μαλάμου:

Ἔῃ Παλιά σπίτια καί πορτραῖτα συγχρόνων ἀνθρώπων. Ὅι δύο αὐτοῖ τομεῖς μπορεῖ νά φαίνονται ἐπιφανειακά διαφορετικοί ἀλλά εἶναι ἐνωμένοι στή βαθύτερή τους οὐσία.

Ὁ Μαλάμος δίνει κάτι τὸ συναρπαστικά ἀνθρώπινο στά παλιά σπίτια, τὰ δημιουργήματα μιᾶς ἐποχῆς γιομάτης ὁμορφίᾳ καί ποιήσῃ, πού δίνουν σιγά-σιγά τήν θέσῃ τους στοὺς ὄγκους τοῦ μπετόν.

Τὸ ρήμαγμα καί τὸ ψυχομαχητό τους ἔρπνουδ στήν καρδιά τοῦ αἰσθαντικοῦ θεατῆ τὰ "LACRIMAE RERUM" ὅπως θά ἔλεγε ὁ Πορφύρας.

Στῆ σειρά τῶν πορτραῖτων πού εἶναι ἐπιλεγμένα ἀπό ἀρκετές δεκάδες ὁμοίων ἔργων παρουσιάζονται ἀνθρώποι μέ πνευματικότητα, ζωντάνια, λεπτότητα, εὐγένεια καί βαθύτερη ἀνθρωπιά.

Ἡ ἀγάπη τοῦ Μαλάμου στόν ἀνθρώπο καί τὰ δημιουργήματά του εἶναι ὁ βασικός πυρήνας τῶν δύο αὐτῶν ομάδων τῶν ἔργων τοῦ καλλιτέχνη, πού παρουσιάζεται στήν ἐκθεση τοῦ «ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΙΘΡΙΟΥ».

Καί γι' αὐτό λέμε πῶς οὐσιαστικά ἔχουν μεγάλη ὁμοιότητα μεταξύ τους, ὅπως ἄλλωστε ὅλα τὰ ἔργα τοῦ Μαλάμου πού ἡ τέχνη του εἶναι μιὰ κραυγή συμπόνιας καί ἀγάπης στό δημιουργό ἀνθρώπο καί στή μοῖρα του.

B. M.



Τὸ κλασσικὸ ἔπιπλο
Βαράγκης,
μιὰ ἀξία ποὺ μεγαλώνει
χρόνο μὲ τὸ χρόνο.

Σχεδιάζεται καὶ παράγεται
στὰ ἐργοστάσια τῆς Πεύκης Ἀμαρουσίου
(Μάρκου Μπότσαρη 14) καί,
Ἐκτίθεται εἰς τὰς ἐκθέσεις τῶν Ἀθηνῶν:
Βασιλίσσης Σοφίας 18
Μαυρομματαίων 25
Φιλελλήνων 14 καὶ Θεσ/κης
Παύλου Μελά 10

