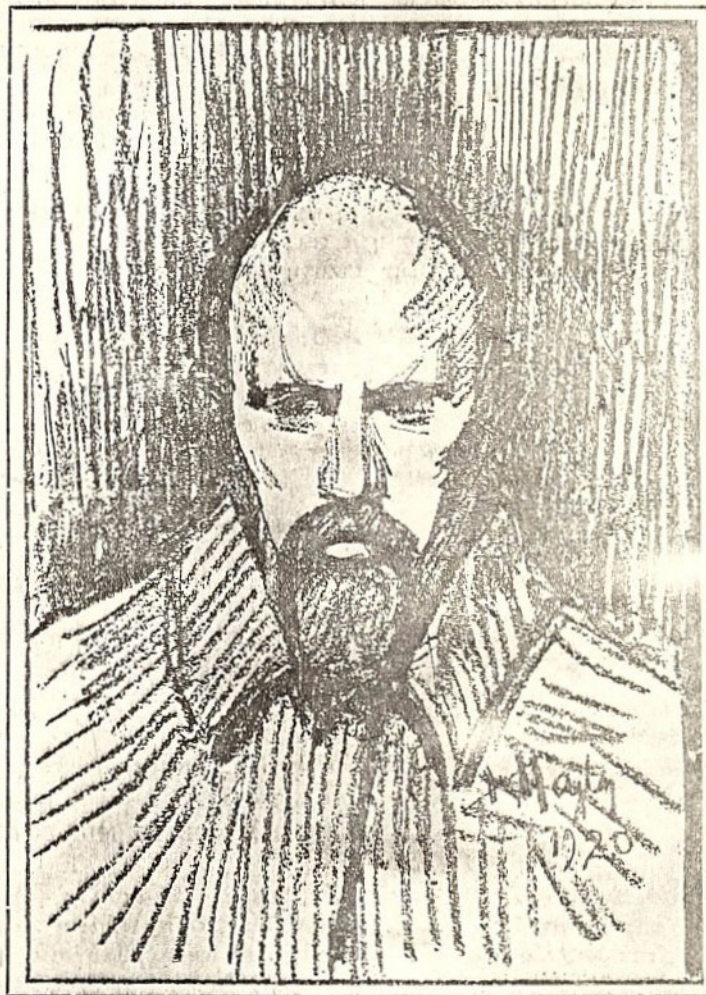


ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

κ. Κ. ΜΑΛΕΑ

(Ἐθνικὸν Ἀριστεῖον Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν)



≡ΒΟΛΟΣ≡

1-15 ΙΟΥΝΙΟΥ 1926

ΤΙ ΛΕΓΟΥΝ ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ:

ΚΡΙΣΕΙΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΤΟΥ κ. ΜΑΛΕΑ

Ο Μαλέας είναι ένας Έλληνας τοπιογράφος, που σκέπτεται. Ρυθμολογεί τον έξω κόσμο σύμφωνα προς την βιβλική του ιδεολογική διάθεση. Έχει έξαιετική προσωπικότητα τοπιογράφου. Την τέχνη του την διακρίνει διανοητικός χαρακτήρας, έντονος και γαλήνιος.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ
Διευθυντής Εθνικής Πινακοθήκης

Ο κ. Μαλέας είναι κυρίως ποιητής— ζωγράφος. Αισθάνεται τα θέματά του και μεταδίδει το αίσθημά του εις τον θεατή, τον προπαρασκευασμένον να συλλάβη εις την απλότητα και την σοφή λιτότητα της Τέχνης, τον παλιόν της ζωής.

ΠΑΥΛΟΣ ΝΙΡΒΑΝΑΣ

..... Ησθάθη την ποιήσιν της τέχνης του κ. Μαλέα, δηλαδή την απλότητα διού και την έντασιν, το φως και την έκφρασιν, την συγκινητικήν και την ένότητα, την ελικτικήν και την αμυδρότητα των χαρακτήρων και την δύναμιν της υποβολής..

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

Η έκθεσις του κ. Μαλέα είναι μία δοξολογία της εσπερινής και ειλιγής ατμοσφαιράδας των υπεργράνων ερειπίων του Πρωτοεθνικού και του Μεγάλου Διός, που είναι τραγικά χωρίς να είναι και θλιβερά, καθώς ειπεν ο Μορεάς... Καί εις τας καλύτερας του στιγμίας σου δίδουν την εντύπωσιν που θα σου έδιδεν ένα περιγραφικόν σονέτο του Αλμπέρ Σαμαίν ή μία ζωική σειράς λυρικής πρόζας.

ΑΡΙΣΤΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ

Η έκθεσις του κ. Μαλέα είναι ικανοποιητικός καθ'έπειρος, εντός του όποιου ήμπορούμε με κάπτιαν άνεσιν να διακρίνωμεν όλην την πρόοδον που έσημείωσε ή Ελληνική Τέχνη κατά τα τελευταία έτη.

ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΤΙΑΣ

Επί πλέον αι εικόνας του κ. Μαλέα, εντυπώσεις από την φωτογραφική φύσιν της Ανατολής, οράματα από το όρος του Λιβάνου και από τας όχθας του Νείλου, δέν όμιλούσιν μόνον εις την οπτικήν αίσθησιν. Όμιλούσιν κάπως βαθύτερα εις την ψυχήν. Υπό την ζωοπλαστικήν των μουσικήν κάποιος έντονότερος παλμός έσφυζε.

ΠΑΥΛΟΣ ΝΙΡΒΑΝΑΣ

ΤΙ ΛΕΓΟΥΝ ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ:

ΚΡΙΣΕΙΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΤΟΥ κ. ΜΑΛΕΑ

... Il est un des rares artistes que j' ai rencontré en Orient. Je pourrais même dire le seul qui puisse oublier de signer ses toiles sans crainte de les voir attribuer à autrui, et cependant chez Maléas la maîtrise de la vision - car la facture, je l' ai dit, est toute simple - est déjà sensible. Quelques unes de ses œuvres les plus récentes, de paysages maritimes des environs d' Athènes, des vues de Mistra et de Taygète, indiquent qu' il est à ce moment toujours solonel dans la vie d' un artiste ou le succès, à moins de s' épuiser, va se changer en gloire.

ALBERT MILLE
Critique - Peintre

*
* *

Son œuvre l' impose d' ores et déjà au respect de tous les artistes, et nous ne sommes point surpris de la haute distinction dont il vient d' être l' objet de la part de son pays. En réalité, ses compatriotes se sont honorés en lui décernant l' Ἀριστεῖον τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν.

M. BRIN
Critique - Esthète



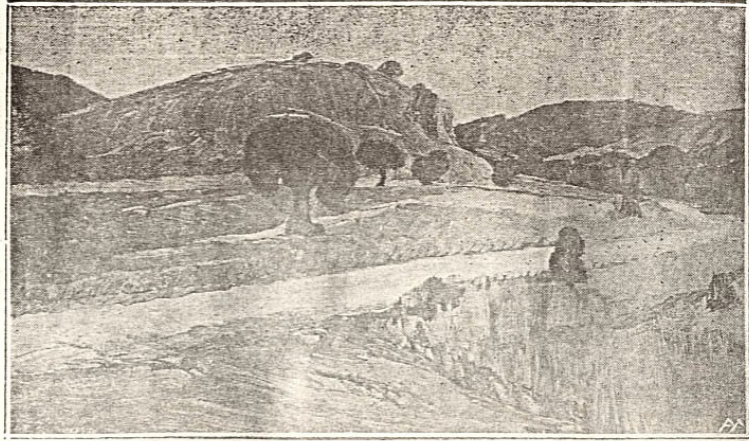
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΤΩΝ ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ κ. Κ. ΜΑΛΕΑ

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) Φελάχα | 24) Γλυφάδα |
| 2) Θεσσαλονίκη | 25) Πηγάδι Κροκοδείλων |
| 3) Μόκαταμ | 26) Λίβανος |
| 4) Φάληρον | 27) Όλυμπία |
| 5) Κροκοδειλούπολις | 28) Μετά τή βροχή |
| 6) Ύμηττος | 29) Νεϊλος |
| 7) Πυραμίδες | 30) Τριχωνία |
| 8) Τυφλός Ἀράτης | 31) Λίβανος |
| 9) Νάξος | 32) Θάλασσα |
| 10) Αὐλή Μονῆς | 33) Λίβανος |
| 11) Αὐγή Βυθινίας | 34) Ἄνοιξις |
| 12) Ταῦγετος | 35) Θάλασσα |
| 13) Γριὰ | 36) Λίβανος |
| 14) Φραγκοσυνιές | 37) Λίβανος |
| 15) Μονεμβασία | 38) Μοάβ Παλαιστίνης |
| 16) Αἴγινα | 39) Ἀράπικα |
| 17) Τοπεῖον Ἀττικῆς | 40) Καρνάκ Αἰγύπτου |
| 18) Ἀκρόπολις | 41) Γλυφάδα |
| 19) Γάλλος Καλλιτέχνης | 42) Ἀπό τὴν Αἴγυπτο |
| 20) Φάληρο | 43) Λούξωρ |
| 21) Καλλιθέα | 44) Μονεμβασία |
| 22) Μυτιλήνη | 45) Λουλούδια |
| 23) Φάληρο | 46) Ύμηττος |

- | | |
|------------------|-------------------|
| 47) Ἀκρογιάλι | 63) Γλυφάδα |
| 48) Λίβανος | 64) Ἀπὸ τὸ Λούξωρ |
| 49) Ἄνω Αἴγυπτος | 65) Σκαραμαγκᾶς |
| 50) Καλαμάκι | 66) Καισαριανή |
| 51) Κεφαλή | 67) Νάξος |
| 52) Δύσις | 68) Ἱερουσαλήμ |
| 53) Λίβανος | 69) Δύσις |
| 54) Κάϊρον | 70) Κόλπος Γέρας |
| 55) Μυτιλήνη | 71) Ἄνοιξις |
| 56) Μονεμβασία | 72) Πυραμίδες |
| 57) Παρθενῶν | 73) Βυθινία |
| 58) Κων)πολις | 74) Θάλασσα |
| 59) Βουνὸ Θηβῶν | 75) Θάλασσα |
| 60) Ἄνοιξιάτικο | 76) Βραδυνὸ |
| 61) Ταῦγετος | 77) Ἀκρογιάλι |
| 62) Ἐλιά | |



ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ :

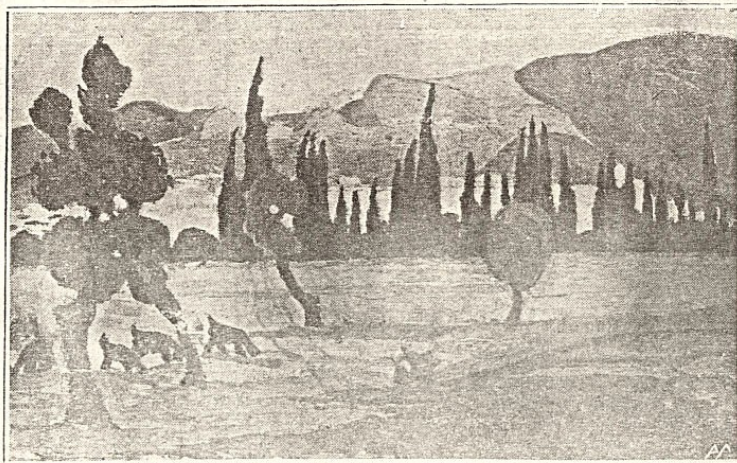


ΑΠΟ ΤΑ ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΑ ΦΡΕΣ

Η ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ.

Η ΟΥΡΑ ΤΗΣ ΚΑΡΑΒΗΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΛΑΓΟΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΗ ΚΑΤΑ



ΑΠΟ ΤΑ ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

ΛΥΚΑΒΗΤΟΣ



ΛΙΘΟΥΣΑ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
11 - 1 & 5 - 8
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ Κ. Π. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ - ΒΟΛΟΣ