





“Ένας νέος κλασικισμός; γιατί όχι. Έγκυμωνείται εδώ και αρκετά χρόνια και ο Θεόδωρος Μανωλιδής είναι από τους πρώτους που αισθάνεται την ανάγκη να γιομίσει το κενό — του άδειου μουσαμά έννοω — που ξεγυμνώθηκε σχεδόν ολοκληρωτικά το τρίτο τέταρτο του αιώνα μας. Η αίσθηση της μοναξιάς που επισημάνθηκε στο έργο του όχι μόνο δε με βρίσκει σύμφωνη αλλά αντίθετα, θά έλεγα πώς η ζωγραφική του μάς γυρίζει στους ζεστούς τόνους μιας συνεχούς παρουσίας έστω και αν τα πρόσωπα απουσιάζουν.

‘Η γαλήνη ενός καλοκαιριάτικου Έλληνικού μεσημεριού με τον ύπνο του νέου ή με το άνοιχτο παράθυρο που κόβει η γραμμή της θάλασσας, το κεντημένο τραπεζομάντηλο, το μπουκετάκι στο ποτήρι, η γάτα ή ο σκύλος, ο τρόπος τοποθέτησης που δημιουργεί καταστάσεις, απαλείφει τα έργα από νοσταλγίες παρωχημένων εποχών και τα φορτίζει με αξίες σημερινές.

‘Η σαφέστατη αναφορά του στις τοιχογραφίες της Πομπηίας και στα επίτυμβια, θά έλεγα πώς εκφράζουνε τήνάναγκη της καθαρότητας μέσα στην τέχνη, τήν επεξεργασία του λόγου, τή συνέχεια μιας χειρονομίας άενας και ανθρώπινης διαχρονικά.

Τατιάνα - Γκρίτση - Μιλλιέξ  
Μάρτης 79

... η ζωγραφική του Μανωλιδή τίνει προς ένα κοινωνικό ρεαλισμό ο οποίος μέσα από ένα πάγωμα του χρόνου συνθέτει πίνακες που καθλώνουν. ....

Le Monde

... μ' ένα σχέδιο κλασικό συνθέτει σύγχρονες εικόνες με προεκτάσεις Έθρουσικής μνημιακότητας. ....

Art Internationale

... υπάρχει κάτι το μυστηριακό σε όλα του τα έργα και τα άπλά καθημερινά θέματα είναι ανυψωμένα σε μιά μνημιακή διάσταση υποβάλλοντας πολύ σοβαρά ερωτήματα.

International Herald Tribune

... εικόνες της ζωής που κάτω από μιά σπάνια εκλεπτυσμένη τεχνική δίνουν έναν ρεαλισμό όχι θάσιο αλλά θαυμάτο ανθρώπινο.

Info Artitudes

1940 Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και στην Ecole Supérieure des Beaux Arts στο Παρίσι.

#### Άτομικές Έκθεσεις

- 1975 Γκαλερί "Ωρα" Αθήνα.  
Galerie Paul Facchetti - Παρίσι.
- 1975-76 Galerie Paul Facchetti - Ζυρίχη.
- 1976 "Αμερικανικό Κολλέγιο Αθηνών" - Αθήνα.
- 1977 Galerie Paul Facchetti - Ζυρίχη.
- 1978 Σχέδια, "Ακουαρέλλες, Παστέλ - Γκαλερί Ζυγός" - Αθήνα.
- 1979 Αίθουσα Τέχνης Αθηνών.
- 1979 Allan Frumkin Gallery - Νέα Υόρκη.

#### Όμαδικές Έκθεσεις

- 1973 12 Πανελληνίες Έκθεσις - Ζάππειον Μέγαρον - Αθήνα.  
« 10 Έλληνες Ζωγράφοι » Dorman Museum - Αγγλία.  
Σύγχρονη Έλληνική Τέχνη - Αίθουσα Τέχνης Πύργου Αθηνών - Αθήνα.
- 1974 Biennale Αλεξανδρείας - Αίγυπτος.  
« Η Έλληνική Τέχνη Τώρα » στην C.N.A. Gallery, Chicago.
- 1975 13 Πανελληνίες Έκθεσις - Ζάππειον Μέγαρον - Αθήνα.  
Biennale του Παρισιού - Παρίσι.
- 1976 Πανόραμα σύγχρονης Έλληνικής Τέχνης - Έθνική Πνακοθήκη - Αθήνα.
- 1977 F.I.A.C. Foire Internationale d'Art Contemporain - Grand Palais - Παρίσι.
- 1978 Έκθεση σύγχρονης Έλληνικής Τέχνης - Στουτγάρδη
- 1979 Allan Frumkin Gallery - Νέα Υόρκη

#### Κατάλογος έργων

“Όλοι οι πίνακες έχουν ζωγραφιστεί με λάδι επάνω σε μουσαμά.

- 1 Μεσημεριάτικος ύπνος, 120 X 185 εκ.
- 2 Μετά το γεύμα, 132 X 180 εκ.
- 3 Άπτικό τοπίο, 120 X 160 εκ.
- 4 Living room, 141 X 168 εκ.
- 5 Σύνθεση μπροστά στο κόκκινο χαλί, 120 X 185 εκ.
- 6 Έσωτερικό μέσα από τον καθρέπτη, 150 X 150 εκ.
- 7 Θέα από το πάρκο, 120 X 200 εκ.
- 8 Τίς πρώτες ώρες του μεσημεριού, 130 X 163 εκ.
- 9 Σύνθεση μπροστά σε ελληνικό χαλί τοίχου, 150 X 150 εκ.
- 10 Ηλικίες Β, 150 X 150 εκ.
- 11 Θέα από ψηλά, 115 X 280 εκ.





## Θεόδωρος Μανωλίδης

Μάρτης 1979

αίθουσα τέχνης αθηνών  
γλύκωνος 4 δεξαμενή, τηλ. 713 938