

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΩΡΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 7 - ΤΗΛ. 322.6632 - 11-30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1974

1. 3 λευκά βότσαλα Α'
2. 3 λευκά βότσαλα Β'
3. Κουτζι ή στάμνα Κοπριακή (ἀνήκει στὸν κ. Α.Γ.)
4. Γύψινα χέρια πάνω σὲ λευκὸ σεντόνι
5. Γύψινα χέρια σὲ ἀσημένιο δίσκο
6. Τὸ χέρι μὲ τὸ κοχύλι
7. Τὸ χέρι μὲ τὸ μῆλο
8. Τὸ καντήλι
9. Κυκλαδικὸ εἰδώλιο σὲ τρεῖς ὄψεις
10. Τὸ ραγισμένο ποτήρι
11. «ΨΗΦΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ»
12. Δύση σὲ παραθαλάσσιο τοπίο
13. Τὸ κάστρο καὶ ἡ γρηά
14. Χάρτινα πουλιὰ
15. Ἄργωναύτης
16. Χρωματιστὰ βότσαλα
17. «IRIS CRETICA»
18. Ἄνοιξη
19. Ὁ νάρκισσος

Ἔμαθα ἀπὸ τὴν κριτικὴ ὅτι στὴ ζωγραφικὴ μου, μὲ ἀπασχολεῖ ὑπερβολικὰ ἢ λεπτομέρεια, τόσο πὸ αὐτὸ νὰ γίνεταί εἰς βᾶρος τῆς ζωγραφικῆς μου. Συμφώνησα μὲ τὴν κριτικὴ καὶ θέλησα νὰ προχωρήσω. Φυσικὰ δὲν βρῆκα ἄλλο τρόπο, ἀπὸ ἐκεῖνον τὸν ἀντίθετο.

Σκέφτηκα: Ἄφοῦ δὲν μπορῶ νὰ ἀρνηθῶ τις ἀδυναμίες μου — δηλαδὴ τὸν ἑαυτὸ μου — δὲν εἶναι καλλίτερα νὰ τις παραδεχθῶ; Νὰ κάναμιὰ κατάφαση μὲ τὸν ἑαυτὸ μου καὶ νὰ προχωρήσω.

Ἔτσι σκέφτηκα καὶ βρέθηκα ξαφνικά, σ' ἓνα ἄλλο χῶρο. Ἐνα χῶρο περισσότερο οἰκεῖο ἀπὸ τὸν ἀντικειμενικό, πὸ οἱ σχέσεις μου μ' αὐτὸν δὲν ὑπῆρξαν ποτὲ πολὺ καλές. Ἐνα χῶρο, πὸ ἓν μέρει τὸν σημαίνουν αὐτὰ τὰ μαῦρα φόντα — ἐπιφάνειες πὸ δὲν προσδιορίζονται ἀντικειμενικά — καὶ ἡ μεγαλύτερη δυνατὴ ἀπουσία χρώματος.

Μέσα σ' αὐτὸ τὸ χῶρο κλείστηκα συνειδητὰ καὶ κλεισμένος ἐκεῖ, ἀναζήτησα τὴν ἐλευθερία.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ

