

1241 1964

ΝΙΚΗ ΜΑΝΤΩΝΑΚΗ



ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ
1964

Ἡ Νίκη Μαντωνανάκη γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα καὶ ζῆ στὴ Ρώμη. Διπλωματούχος τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν, μὲ σχετικὰ βραβεῖα, ἔλαβε καὶ τὸ δίπλωμα τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν Φλωρεντίας, μὲ ἄριστα.

Ἐπὶ μερικὰ χρόνια δὲν ἀσχολήθηκε μὲ τὴν ζωγραφικὴ, ἐπανέρχεται ὅμως σ' αὐτὴν καὶ μέσα σὲ λίγα χρόνια καταφέρνει νὰ ἐπιβληθῆ στοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους τῆς Ἰταλίας.

Ἔργα τῆς βρίσκονται σὲ πολλὲς ἰδιωτικὲς καὶ δημόσιες γκαλερί, στὴν Ἀθήνα, Φλωρεντία, Ρώμη, Νεάπολη, Μιλάνο, Βενετία, Παρίσι, Νέα Ὑόρκη, Μόντε Βιντέο, Λίμα κ.τ.λ.

Γιὰ τὴν Μαντωνανάκη ἔγραψαν οἱ :

Ζ. Ἔτνα, Ι. Φωσσάνι, Λέπορε Βεντούρολι, Β. Μορρίνι, Ζ. Πενσαμπένε, Ζ. Σιορτίνο, Π. Σκάρπα, Β. Μαριάνι, Β. Κουρέλ, Μ. Μπιανκάλε, Φ. Μιέλε, Α. Σκεττίνι, Β. Τζιράτσε, Φρασκέττι, Λ. Τρούκι Μπαστιᾶς, Προκοπίου, Μαμάκης, Βακαλό, Παναγιωτόπουλος, Καλονᾶς, Ἀντωνάκου κ. ἄ.



Ἐκινώντας σχεδὸν ἀπὸ μιὰ γραφικὴ ζωγραφικὴ, γιὰ νὰ δώσῃ ζωὴ σὲ μερικὰ ἐξωτικά πουλιά, ἡ Νίκη Μαντωνανάκη ἔφθασε σὲ μιὰ πλουσιώτερη σύνθεση. Τώρα στὰ πουλιά τῆς προστίθενται οἱ γάτες, τ' ἄλογα καὶ ἡ ἀνθρώπινη φιγούρα, μεγαλοπρεπεῖς στὴν εἰκαστικότητά τους. Τὸ ζωγραφικὸ τῆς μῆγμα γίνεται πυκνὸ, πυκνότερο κάτω ἀπὸ τὸν οἴστρο μιᾶς ὑπογραμμισμένης πλαστικότητας, ὥστε νὰ θλέπω μὲ μεγάλη ἐμπιστοσύνη τὴ δουλειὰ τῆς Ἑλληνίδας ζωγράφου ποὺ θεωροῦμε καὶ δική μας.

Τζιουζέππε Σιορτίνο
Τεχνοκρίτης τῆς "Φιέρα Λεττεράρια"
Ρώμης

Γνωρίζω, παρακολουθῶ καὶ ἐκτιμῶ ἀπὸ καιρὸ τὴν ζωγραφικὴ τῆς Νίκης Μαντωνανάκη. Κάτοχος τοῦ ζωγραφικοῦ ἰδιώματος, γνωρίζει νὰ μεταχειρίζεται λαμπρὰ

τὸ χρῶμα. Οἱ ντελικάτοι τῆς τόνοι συγκινοῦν μουσικὰ καὶ οἱ συνδυασμοὶ τοῦ ρόζ, τοῦ πράσινου, τοῦ γαλάζιου, τοῦ χρυσοκίτρινου καὶ τοῦ γκριζοῦ δίδουν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Καὶ αὐτὸ γίνεται ἀντιληπτότερο, μὲ πολυτιμώτερα ἀποτελέσματα, στὴν τελευταία τῆς δουλειὰ. Ἴδιως στοὺς γερανοὺς, περιστέρια ποὺ τὰ ἐμπνέεται στὸν Ζωολογικὸ Κήπο τῆς Ρώμης, ὅπου ἔχει τὸ μικρὸ συμπαθητικὸ τῆς ἀτελιέ.

Κάρλο Ντ' Ἀλοῖζιο Ντὰ Βάστο
Διευθυντὴς τῆς Δημοτικῆς Γκαλερί
Μοντέρνας Τέχνης Ρώμης

...τώρα ποὺ ἡ ζωγράφος μὲ τὸν ἐνθουσιασμὸ ποὺ τὴν σπρώχνει ἐμβαθύνει στὰ ἐκφραστικὰ τῆς μέσα καὶ δίδει ζωὴ στὶς νέες ιδέες τῆς, ἀντιλαμβάνομαι πῶς ὅ,τι ἔγραψα προηγουμένως δὲν φθάνει νὰ χαρακτηρίσῃ τὴ δουλειὰ τῆς ποὺ ἐκδηλώνει

μια καθημερινή αναζήτηση και ένα πνεύμα πάντοτε πρόθυμο να δεχθῆ τῆ συγκίνηση πού τῆς ὑπαγορεύει ἡ ἀλήθεια. Ἄν ἡ συγκίνηση μὲ τὸν μουσικὸ αὐτοσχεδιασμό, θὰ μπορούσε νὰ χρησιμεύσει ὡς δεῖγμα στὸ πρωτότυπο ζωτικὸ ἔνστικτο τῆς καλλιτέχνιδος, σήμερα πού ἡ τέχνη τῆς φαίνεται πὼς ἔφθασε σὲ τόσο θετικὰ ἀποτελέσματα, θὰ ἔπρεπε νὰ ἐξηγήσωμε ἀκόμα σαφέστερα σὲ τί συνίσταται ἡ «μουσικότητα» τοῦ ἰδιώματος καὶ πὼς ὁ παραλληλισμὸς μὲ τὴν ἔμπνευση καὶ τὴν τεχνικὴ σύνθεση μπορεῖ νὰ εἶναι μονάχα μιὰ ὑπαγόρευση γιὰ νὰ ἐννοήσωμε τὴν ἔσωτερικὴ ἐκφραστικὴ ἀνάγκη τῆς ζωγράφου. Τὰ ζωγραφικὰ μέσα πού κατέχει, ἐξευγενισμένα καὶ ζωντανὰ ἀπὸ τὴν μακρόχρονη ἐξάσκηση καὶ μελέτη, εἶναι τὰ πιὸ ἐνδεδειγμένα γιὰ τὴν ἐξήγηση τοῦ ζω-

τροῦ καὶ πάλλοντος μιᾶς ἀχαλιναγώγητης φαντασίας

Βαλέριο Μαριάνι
Καθηγητὴς Ἱστορίας Τέχνης
Πανεπιστημίου Νεαπόλεως

. στὴ βάση τῆς ζωγραφικῆς τῆς ὑπάρχει ζωντάνια φαντασίας, μιὰ ἐκλεπτισμένη εὐαισθησία, ποιητικὴ φλέβα. Ἡ Μαντωνανάκη εἶναι μιὰ ἀπὸ τίς λίγες ζωγράφους πού ἐργάζονται στὴ Ρώμη, μὲ μεγάλη ἐπίδοση καὶ σοδαρότητα

Ἐφημερὶς «ΡΩΜΗ» Νεαπόλεως
2/11/1960

Μὲ τὴν Νίκη Μαντωνανάκη ἀσχολήθηκε ἐπανεπιλημμένως ἡ Ἱταλικὴ καὶ ξένη τηλεόραση καὶ τὸ ραδιόφωνο, στίς δὲ ἐκθέσεις τῆς γυρίστηκαν διάφορα κινηματογραφικὰ ντοκυμαντέρ.

Ἄντίπαλοι ↵



- Έγκαίνια τής Καλλιτεχνικής Περιόδου Συνδέσμου Καλλιτεχνών, 1954.
- Έκθεση ζωγραφικής «Ένα περιστατικό χρονικού» - Μέγαρο Έκθέσεων Ρώμης, 1955.
- Έκθεση συγχρόνων ζωγράφων - Τέρμολι, 1955 (βραβείο).
- Έκθεση «Ταβολέττα», 1957 - 58.
- Σύγχρονες καλλιτέχνιδες Ρώμης, Μέγαρο Έκθέσεων Ρώμης, 1958.
- Δέκα ζωγράφοι, στην οδό Κοντότσι, 1959.
- Έκθεση συγχρόνων ζωγράφων εις Φιούτζι, 1958.
- Έκθεση συγχρόνου ζωγραφικής εις Ταορμίνα, 1958.
- Εθνική έκθεση συγχρόνου τέχνης, εμπνευσμένης από την φυτική ζωή, Ρώμη 1958 - 1959 (χρυσούν μετάλλιο).
- Διεθνές βραβείο εμπνεύσεως τής ταπετσαρίας από τή ζωγραφική, Μέγαρο εκθέσεων Ρώμης, 1958, (πρώτο βραβείο).
- Εθνική έκθεση συγχρόνων ζωγράφων - Βραβείο «Σινιόρα», 1958, (δεύτερο βραβείο 1958, Χρυσούν μετάλλιο 1959).
- Έκθεση τοπίων Ρώμης, Μέγαρο εκθέσεων Ρώμης, 1959 (βραβείο Άβελζάνο, 1959).
- Εθνική Κουαντριενάλλε Τέχνης, 1959 - 1960.
- Έκθεση συγχρόνων ζωγράφων, 1960, (άργυρουν μετάλλιο).
- Έκθεση Γκαλερί «Ζυός», Φεβρουάριος 1960, Άθήνα.
- Εθνικό βραβείο Όλυμπιακών Αγώνων, 1960 (χρυσούν μετάλλιο).
- Έκθεση Γκαλερί «Ρούσσο», Ρώμη, 1960.
- Ομαδική στο Παρίσι, 1961.
- Έκθέσεις καλλιτεχνών Λατίου, Ρώμη 1961, Μέγαρο Έκθέσεων.
- Διεθνής έκθεση «Ταβολέττα», 1961 (βραβείο).
- 25 σύγχρονοι καλλιτέχνες εις Βολωνία, 1961.
- Προσωπικότητες Ρώμης στην οδό Φραττίνα, 1962, (χρυσούν μετάλλιο).
- Εθνική Κουαντριενάλλε Τέχνης (Αυτόκινητόδρομος Ήλίου), Μέγαρο εκθέσεων, 1962.
- Τετάρτη έκθεση Λατίου, Μέγαρο εκθέσεων, Ρώμη, 1963.
- Έκθεση συγχρόνου Τέχνης, Όδος Μαργκουτα, Ρώμη, 1963 κλπ.

NIKY MADONANAKY was born in Athens and lives in Rome. She took her diploma at the Academy of Fine Arts in Athens Winning various awards. After she took another diploma at the Academy of Fine Arts of Florance with the highest marks.

For a period of time she suspended her artistic activities for family reasons. In 57 she recommenced her work, and in a short time succied ded in attracting attention, and in establishing herself in artistic circles in Italy. She works intensively and has participated in many National and indernational expositions, being awarded numerous prizes and highly favourable comments from the critics.

Her works are to be round in many private and public galleries in Italy and abroad, in Athens, in Florance, Milan, Rome, Naples, Venice, Paris, New York, Montevideo, Lima e.c.t.

The National and foreign press as well as the radio and Television have praised her work.

Ο μεγάλος Ιταλός ζωγράφος Τζιόρτζιο ντε Κόρικο στά έγκαίνια μιās έκθέσεως τής Μαντωνανάκη.



Η αστέρινη και εμπειρική ζωγραφική τής Λίκας Μαντωνανάκη μο-
 άρει παύλε. Μορφή και μοντέρνο έργο δείχνει.
 απέναντί της είναι πρόκειται δια μιας αυτοσχέδιο καλλιτέχνηδα αλλά δια
 καλλιτέχνηδα που έχει μελετήσει τις βάσεις τής σύγχρονης Τέχνης.
 Έτσι όταν καταγγίλει με τό ποση (ένδιαφέροντα είναι η σειρά
 τής εργασιών, τών μεικτοτέρων και τών περιδελφιών) όσον και με
 τ'όλη μιά, αγάπη, σκέψης άγρια, γάτες κ.π. Όπως και όταν
 απεικονίζει τήν ανθρώπινη μορφή, παρατηρούμε το συγκινητικό
 ήθος τής νεαρής γυναίκας τής η τής μορφήν ενός ασηματόλου.
 Η Λίκα Μαντωνάκη σε είναι πάντοτε μία άψογη ζωγράφος
 τής παρατηρούμε και μελετούμε τήν αγάπη, τήν προκίχη
 με τήν ειραδένεια, τήν φαντασία και τήν αγάπη τής
 για τήν Τέχνη.

Χειρόγραφο του Τζιόρτζιο ντε Κόρικο στα έλληνικά για τό έργο τής Μαντωνανάκη.

Τζιόρτζιο ντε Κόρικο
 Giorgio de Chirico

Ρώμη 1964



Σύνθεση με πουλιά

1) Σύνθεση με έλάφια	1,00X0,80
2) Πάλη	0,60X0,50
3) Τιμή στην πεθαμένη μητέρα	1,00X0,80
4) Σύνθεση με πουλιά	0,60X0,50
5) Πρωταθλητής	0,70X0,50
6) Μοναξιά	0,40X0,30
7) Ίνδος πετεινός	0,50X0,30
8) Άνοιξη	0,70X0,50
9) Σιαμαία γάτα	0,40X0,30
10) Σύνθεση	0,60X0,40
11) Λουλούδια με πουλιά	0,40X0,30
12) Σύνθεση με περιστέρια	0,60X0,50
13) Κουκουβάγιες I	0,60X0,50
14) Κουκουβάγιες II	0,40X0,30
15) Μάσκες με λουλούδια και πουλιά	0,70X0,50
16) Σύνθεση με περιστέρια I	0,60X0,50
17) Σύνθεση με περιστέρια II	0,50X0,30
18) Σούρουπο στο Μόντε Μάριο	0,70X0,50
19) Νταμιζέλλα της Νουμηδίας	0,60X0,50
20) Σκύλος	0,50X0,30
21) Σύνθεση με άλογα	0,70X0,50
22) Σύνθεση με πουλιά	0,70X0,50



ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΥΓΟΣ, ΘΜΗΡΟΥ 8, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1964