

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 9^Α - ΤΗΛ. 616.165 - ΑΘΗΝΑ



ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΚΟΥΛΑ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ





ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1—3	Ύδρα	λάδι
4—7	Συνοικισμός	»
8—10	Λιμάνι	»
11	Σίφνος	»
12	Κέρκυρα	»
13	Μαδρίτη	»
14	Πάρκο	»
15	Μαδρίτη	άκουαρέλλα
16	Ύδρα	»
17	Όροπέδιο	»
18—37	Άπο την Κέρκυρα	»



‘Ο άνθρωπος μέσα στη φύση ή καλλίτερα ή φύση μέσα απ’ τόν άνθρωπο και τὰ ἔργα του γίνεται τὸ κίνητρο τῆς ζωγραφικῆς ἐνέργειας τῆς Κούλας Μαραγκοπούλου. Οἱ πίνακές της ἀντλοῦν πάντα ἀπὸ μία παράσταση ἐξωτερική. Ὡστόσο, δὲ σταματᾷ ἐπὶ ἐπιφανειακὰ γνωρίσματα, ἀλλὰ τὰ χρησιμοποιεῖ ὡς στηρίγματα γιὰ νὰ βαθύνει στὴν ἐσωτερική τους δράση καὶ νὰ ἐκφράσει τὴν προσωπική της συνάντηση μὲ τὸν κόσμον ποὺ περιγράφει. Τὸ ὑποκειμενικὸ αὐτὸ στοιχεῖο, ποὺ εἰσχωρεῖ στὴ ζωγραφική της, ὑποτάσσει τὸν ἰδιαιτέρου χαρακτήρα ἀπ’ τὰ διάφορα θέματα τῆς σὲ μιὰ συνεκτικὴ ἔκφραση ποὺ ταυτίζεται μὲ τὴ στάση τῆς ἀπέναντι στὴ φύση, στὰ πράγματα, στὴ ζωὴ.

Μαθήτριά τοῦ Μπουζιάνη, ἡ Μαραγκοπούλου ἔχει πάρει πολλὰ ἀπ’ τὸν μεγάλο ἐξπρεσιονιστὴ δάσκαλό της. Παρ’ ὅλα αὐτὰ, κατόρθωσε νὰ διατηρήσει τὴν ἀτομική της ὄραση καὶ εἶχε τὴ δύναμη ν’ ἀκολουθήσει ἕναν «ἥσσανα», ἀλλὰ δικό της ὁδὸν, παρὰ νὰ μεταγράψει ζωγραφικὰ καὶ ψυχικὰ βιώματα ξένα ἀπ’ τὴν ἰδιοσυγκρασία της. Τὰ ἔργα της δὲν διαπνέονται ἀπ’ τὴν τραγικὴ ἐσωτερικὴ κραυγὴ καὶ τὴν ἐκφραστικὴ ἔνταση τοῦ Μπουζιάνη, κλείνουν ὅμως μέσα τους ἕνα ὑπόκωφο θρόισμα καὶ μιὰ συγκρατημένη συγκινησιακὴ ὀρμὴ. Ἀπ’ τὸν ἄνθρωπο προτιμᾷ τὸ τοπίο, ὅπου τὸ ἀνθρώπινο στοιχεῖο γίνεται ἕνα μὲ τὴ φύση, τὰ κτίσματα, τὰ πλεούμενα. Ἔτσι ὁ ἄνθρωπος παίρνει ὑπόσταση φυσικὴ καὶ τὸ τοπίο ψυχισμό.

Παλμικά, μεστὰ, καὶ ἀκαθόριστα σχήματα, παραμορφώσεις, περιγραφικὸς γραφισμὸς, χρώματα σκοτεινὰ μὲ ἔντονες φωτεινὲς ἀντιθέσεις, συμπλέκονται καὶ συνωδοῦνται γιὰ ν’ ἀποδώσουν τὶς ψυχικὲς ἀντιδράσεις ποὺ ὑποβάλλει ἡ ζωγραφικὴ στιγμὴ. Ἡ ἐκφραστικὴ τῆς διατύπωση, ἂν καὶ κινεῖται στὸ κλίμα τοῦ ἐξπρεσιονισμοῦ, μοιάζει ἀπαλλαγμένη ἀπ’ τὴ δραματικὴ ἀγωνία τῶν πρώτων ἐκπροσώπων του. Συχνά, μάλιστα, προκαλεῖ αἰσιόδοξη αἴσθησι-ἰδιαιτέρα στὶς ἀκουαρέλλες της. Τὸ ἐλαφρὸ αὐτὸ ὕλικὸ τὸ χειρίζεται μὲ γοργή, συντονισμένη ἀντίληψη τοῦ χρώματος, τῆς γραμμῆς, καὶ τῆς ἀτμόσφαιρας. Οἱ πυκνώσεις ὑποχωροῦν καὶ τὸ θέμα δηλώνεται μὲ λιτότητα καὶ αὐτοδουρητισμὸ. Χαρακτηριστικὰ ποὺ μαρτυροῦν τὴν ἀμεση ἐπαφὴ τῆς μὲ τὶς γύρω της συγκινήσεις.

ΕΦΗ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ

29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΕΩΣ 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1964

ΚΟΥΛΑ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - 29 'Οκτωβρίου Έως 16 Νοεμβρίου 1964 -

Δ α τ α λ ο γ ο ς "Ε ρ γ ω ν

I.-	3.500	26.-	I.800
2.-	3.000	27.-	2.000
3.-	4.500	28.-	I.800
4.-	4.500	29.-	I.800
5.-	4.000	30.-	I.800
6.-	4.500	31.-	I.800
7.-	4.000	32.-	I.800
8.-	4.500	33.-	I.800
9.-	5.000	34.-	I.800
10.-	3.000	35.-	I.800
11.-	3.500	36.-	I.800
12.-	3.500	37.-	I.800
13.-	4.500	38.-	I.800
14.-	4.500	39.-	I.800
15.-	3.000	40.-	I.800
16.-	3.000	41.-	I.800
17.-	3.000	42.-	I.800
18.-	I.500	43.-	I.800
19.-	I.800	44.-	4.000
20.-	I.800	45.-	3.000
21.-	2.000	46.-	I.800
22.-	I.800	47.-	I.800
23.-	I.800	48.-	I.800
24.-	I.800	49.-	I.800
25.-	I.800		