



ΕΘΝΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
1962

1962

ΜΑΡΑΓΚΟΤΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε στην Κυπαρισσία της Μεσσηνίας. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών στην 'Αθήνα. 'Από τὸ 1947 - 1950 δούλεψε κοντὰ στὸν Γ. Μπουζιάνη.

'Εκθέσεις:

- 1953: 'Ατομική ἔκθεση στὸ «Κεντρικό», 'Αθήνα.
1954: Συμμετέχει σὲ ὁμαδική ἔκθεση στὴ Θεσσαλονίκη.
1957: Συμμετέχει σὲ ὁμαδική ἔκθεση τῆς World House Gallery στὴ Νέα 'Υόρκη.
1958: 'Ατομική ἔκθεση στὸ «Αὐτοκρατορικό», 'Αθήνα.
1958: Συμμετέχει στὴ διεθνῆ ἔκθεση τοῦ Καΐρου.
1960: Ατομική ἔκθεση στὴ Γκαλερί «Νέες Μορφές».
1960: 'Ατομική ἔκθεση στὸ Υ/Κ 'Ὀλυμπία. Συμμετέχει σὲ ὁμαδική ἔκθεση στὴν 'Ὀλλανδία.
Συμμετέχει σὲ ὁμαδική ἔκθεση στὴν Κύπρο.
Συμμετέχει σὲ ὁμαδική ἔκθεση στὴν Ρώμη.
Συμμετέχει στὴ Biennale τῆς 'Αλεξάνδρειας.

**ΕΛΛΗΝΟ - ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ
HELLENIC - AMERICAN UNION
1 - 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ • FEBRUARY 1 - 22**

ΚΟΥΛΑ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΟΥΛΑ ΜΑΡΑΝΓΟΡΟΥΛΟΥ

Born in Kiparissia, Peloponnesse. Studied at the Academy of Fine Arts in Athens. From 1947 to 1950 has been working with G. Buziani.

Exhibitions:

- 1953: One-man show at the «Kentriko» in Athens.
1954: Participated in the group exhibition in Salonica.
1957: Participated in the group exhibition at «World House» Gallery, New York.
1958: One-man show at the «Imperial» in Athens.
1958: Participated in the International Exhibition in Cairo.
1960: One-man show at «Nees Morphes» Gallery, Athens.
1960: One-man show at S/S «Olympia».
Participated in a group exhibition in Holland.
Participated in a group exhibition in Rome.
Participated in a group exhibition in Cyprus.
Participated in the Biennale of Alexandria.

Θὰ ξαναγράψω δύο κεντρικά σημεῖα πού γύρω τους συμπυκνώνονται οἱ ἐντυπώσεις μου, οἱ συγκινήσεις μου, οἱ ἀναμνήσεις μου ἀπὸ τὴν ζωγραφικὴ τῆς Κούλας Μαραγκοπούλου.

Ἡ Κούλα Μαραγκοπούλου συλλαμβάνει ἐκεῖνη τὴν ἀπεριόριστα τρυφερὴ εὐαισθησία πού δημιουργεῖ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου πάνω στὰ πράγματα.

Ἡ Κούλα Μαραγκοπούλου ἀγγίζοντας ὅλους τοὺς μυστικούς παλμούς τοῦ χρώματος ἀποκαλύπτει τὸν πόνο καὶ τὴν αἴγλη συγχρόνως αὐτῆς τῆς συνεχοῦς μεταλλαγῆς πού ἐκφράζει στὴν ζωγραφικὴ ἡ ἔνωση τοῦ φωτός μὲ τὴν ὕλη.

Ἔτσι μέσα στοὺς πίνακές της ἡ στιγμή τοῦ παρόντος ἔχει μιὰ γεύση βαθειὰ ἀπὸ τὴν μελαγχολία πού πέρασε κι' ἄφησε τὴν οὐσία της μέσα σ' αὐτὴν τὴν πλημμύρα τῆς βεβαίωσης, τῆς διάρκειας καὶ τῆς ρευστότητας συγχρόνως τῆς ζωῆς.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ

I will repeat two central points on which my impressions, my emotions, my memories are focused in Koula Marangopoulou's paintings.

Koula Marangopoulou conceives that infinitely tender sensitivity created by the passage of Time on things.

Koula Marangopoulou, touching all the secret pulses of color, reveals simultaneously the pain and the glory of this continuous change depicted in painting by the merger of Light and Matter.

Thus, in these paintings the present moment has a deep taste of the melancholy which has passed and left its essence in this flood of affirmation, continuity, and fluidity of life.

HELEN VAKALO

Λ Α Δ Ι Α

| | | | | |
|--------------------------------------|---------|-------|--------------------|-------|
| 1) "Υδρα | 89 X 73 | 4.000 | 11) Παλαιά Καράβια | 3.000 |
| 2) "Υδρα | 89 X 73 | 5.000 | 12) Γεωτρύπανο | 2.500 |
| Μη. — 3) "Υδρα | 89 X 73 | 5.000 | 13) Τέμπλον | 2.000 |
| ← 4) Λιμάνι (Παλαιά Καράβια) 85 X 98 | άνήκει | | 14) Γειτονιά | 2.500 |
| 5) Λιμάνι (Παλαιά Καράβια) 57 X 71 | 3.500 | | 15) Λιμάνι | 2.500 |
| — 6) Πειραιεύς | 4.000 | | 16) Λιμάνι | 2.500 |
| 7) Χωριό | 2.500 | | 17) Τουρκολίμανο | 3.000 |
| — 8) "Υπό κατεδάφισιν | 3.500 | | 18) Λιμάνι | 2.000 |
| 9) Μοναστηράκι | 3.500 | | 19) Καρναβάλι | 2.000 |
| — 10) "Υδρα | 4.000 | | 20) Οικόδομοι | 2.500 |
| | | | 21) Μοναστηράκι | 2.000 |

Α Κ Ο Υ Α Ρ Ε Δ Δ Ε Σ

| | | | |
|----------------------------|--------|---------------------------------|-------|
| 1) Χωριό στην Οϊτη | 2.000 | 14) Πάρκο | 800 |
| 2) Χωριό στην Οϊτη | 1.500 | 15) Πάρκο | 800 |
| 3) Χωριό στην Οϊτη | 1.500 | 16) Ύδρα | 1.500 |
| 4) Καράβια | Άνήκει | 17) Βάρκες | 1.500 |
| 5) Πλατεία Χωριού (Γκούρα) | 1.500 | 18) Κυμμαίσι | 1.200 |
| 6) Ύδρα | 2.000 | 19) Στεμνίτσα | 1.500 |
| 7) Καράβια | 1.500 | 20) Ύδρα (Βράδυ) | 1.000 |
| 8) Στεμνίτσα | 1.500 | 21) Χωράφια (Εύβοια) | 1.000 |
| 9) Ύδρα | 1.500 | 22) Βυτίνα | 1.000 |
| 10) Ύδρα | 1.500 | 23) Μονή Προδρόμου (Στεμνίτσης) | 1.300 |
| 11) Άκρογιαλιά | 1.000 | 24) Ύδρα | 2.500 |
| 12) Ύδρα | 800 | 25) Μαντούδι | 1.000 |
| 13) Ύδρα | 800 | 26) Ύδρα | 1.000 |

OIL PAINTINGS

| | | | | |
|-----------------------|---------|-------|------------------|-------|
| 1) Hydra | 89 X 73 | 4.000 | 11) Old Boats | 3.000 |
| 2) Hydra | 89 X 73 | 5.000 | 12) Oil Drill | 2.500 |
| 3) Hydra | 89 X 73 | 5.000 | 13) Templan | 2.000 |
| 4) Harbor (Old Boats) | 85 X 98 | Sold | 14) Neighborhood | 2.500 |
| 5) Harbor (Old Boats) | 57 X 71 | 3.500 | 15) Harbor | 2.500 |
| 6) Piraeus | | 4.000 | 16) Harbor | 2.500 |
| 7) Village | | 2.500 | 17) Tourkolimano | 3.000 |
| 8) Condemned Property | | 3.500 | 18) Harbor | 2.000 |
| 9) Monastiraki | | 3.500 | 19) Carnival | 2.000 |
| 10) Hydra | | 4.000 | 20) Builders | 2.500 |
| | | | 21) Monastiraki | 2.000 |

W A T E R C O L O R S

| | | | |
|---------------------------|-------|--|-------|
| 1) Village on Mount Oeti | 2.000 | 14) Park | 800 |
| 2) Village on Mount Oeti | 1.500 | 15) Park | 800 |
| 3) Village on Mount Oeti | 1.500 | 16) Hydra | 1.500 |
| 4) Boats | Sold | 17) Skiffs | 1.500 |
| 5) Village Square (Goura) | 1.500 | 18) Kymassi | 1.200 |
| 6) Hydra | 2.000 | 19) Stemnitsa | 1.500 |
| 7) Boats | 1.500 | 20) Hydra (evening) | 1.000 |
| 8) Stemnitsa | 1.500 | 21) Fields (Euboea) | 1.000 |
| 9) Hydra | 1.500 | 22) Vytina | 1.000 |
| 10) Hydra | 1.500 | 23) St. John the Baptist Monastery (Stemnitsa) | 1.300 |
| 11) Seaside | 1.000 | 24) Hydra | 2.500 |
| 12) Hydra | 800 | 25) Mantudi (Euboea) | 1.000 |
| 13) Hydra | 800 | 26) Hydra | 1.000 |

* . . . Η ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΣΥΣΦΙΞΙΣ ΤΩΝ ΦΙΛΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΗΝΩ-
ΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ,



* . . . TO STRENGTHEN AND PROMOTE CULTURAL
AND FRIENDLY TIES BETWEEN GREECE AND THE
UNITED STATES OF AMERICA,