

Markello

PARIS

PARNASSOS: 29 JANVIER - 17 FEVRIER 1972



ΠΑΡΙΣΙ 1960 - 1962

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟ-ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

*ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ : ΘΑ ΧΑΡΩ ΕΑΝ ΠΑΡΕΥΡΕΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ
ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΜΟΥ, ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΚΑΙ ΩΡΑΝ 7 Μ. Μ.*

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΑΠΟ 29 - 1 ΜΕΧΡΙΣ 17 - 2 - 1972.

PARIS 1960 - 1962

SOUS LE PATRONAGE
DE LA LIGUE FRANCO-HELLÉNIQUE

Mi Exh'ion



*INVITATION : JE SERAIS HEUREUX SI VOUS POURRIEZ
ASSISTER AU VERNISSAGE DE MON EXPOSITION,
LE SAMEDI 29 JANVIER, A 19 H.*

DUREE DE L' EXPOSITION : 29. 1. — 17. 2. 1972.

ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΣΤΑΘΗΚΕ ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ, ΜΙΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΑΦΟΡΜΕΣ, ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ.

ΑΙΣΘΑΝΟΜΟΥΝ ΠΩΣ ΤΟΥ ΧΡΩΣΤΟΥΣΑ ΑΥΤΗ ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ, ΚΟΜΜΑΤΙΑΣΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΗΣ ΑΝΗΣΥΧΗΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΣ ΤΟΥ.

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΠΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕ Ν' ΑΝΑΠΤΥΞΩ—ΑΤΟΜΙΚΗ ΜΟΥ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΟΡΙΖΩΝ ΤΟ 1967, ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥΣ Κ.Α.Π.—ΘΕΛΗΣΑ, Σ' ΑΥΤΗ ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ, ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΩ ΤΙΣ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ, ΑΠ' ΤΙΣ ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΜΟΥ ΩΡΕΣ, ΜΕ ΑΜΕΣΟΤΗΤΑ—ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΚΡΑΤΩ, ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ.

ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ, Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΒΙΩΜΑΤΑ, ΑΥΤΗΣ, ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗΣ, ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ ΜΟΥ ΕΠΙΛΙΩΞΕΩΝ.

ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΕΚΤΑΘΩ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΩ, ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥ ΑΥΤΗ. ΕΛΠΙΖΩ ΠΩΣ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΜΟΝΟ ΤΟΥ, ΑΠΟΖΗΤΑ ΑΠ' ΤΟ ΘΕΑΤΗ, ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ, ΣΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ.

PARIS A ETE POUR MOI UN CADRE IDEAL POUR LA CULTURE ET LE DEVELOPPEMENT DE MA PEINTURE.

JE SENS QUE JE LUI DEVAIS LA PRESENTE EXPOSITION, QUI EST UN MULTIPLE PORTRAIT DE SES DIVERS ASPECTS, QUI REVELENT SA VITALITE, SA PHYSIONOMIE INQUIETE ET MOUVANTE. AU DELA DE MES RECHERCHES, GRACE A SON APPUI SPIRITUEL—EXPOSITION PERSONNELLE DE 1967 A LA GALERIE HORIZON, AINSI QU' A D' AUTRES— JAI VOULU DANS LA PRESENTE EXPOSITION DEVOILER MES ENTRETIENS SECRETS AVEC CETTE VILLE UNIQUE, LES EMOTIONS RESSENTIES AU COURS DES HEURES QUE J' Y AI VECUES ET CELA D' UNE MANIERE DIRECTE, MANIERE DONT JE ME SERS MEME AUJOURD' HUI, DANS L' EFFORT DEPLOYE POUR L' INTERPRETATION DE L' ESPACE GREC.

JE CROIS QUE L' EXPERIENCE DE CETTE EMOTION INITIALE ET LES REACTIONS SUBSEQUENTES SONT LES PRINCIPAUX FACTEURS DE LA CROISSANCE PLASTIQUE DE MES RECHERCHES DANS LE DOMAINE DE LA SYNTHESE.

JE NE DIRAI RIEN D' AUTRE DE MON OEUVRE QUE JE PRESENTE AUJOURD' HUI DANS CETTE EXPOSITION, ET JE VEUX CROIRE QU' ELLE SEULE INCITE LE SPECTATEUR A PARTICIPER A NOTRE CONVERSATION ARTISTIQUE,



39. PARIS SOUS LA NEIGE II 81X60

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΟ 1925. ΠΗΡΕ ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΤΟΥ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΜΕ ΠΕΝΤΕ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟ 1952. ΦΟΙΤΗΣΕ ΜΕ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΑΠΟ ΤΟ 1954 - 1956, ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ SAN FERNANDO, ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ 1960 - 1962, ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ, ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ, ΣΤΗΝ ECOLE NAT. SUP. DES BEAUX-ARTS. ΑΠΟ ΤΟ 1963 ΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ.



LE PEINTRE THEODORE MARKELLOS EST NE EN 1925. IL A OBTENU LE DIPLOME DE L' ECOLE SUP. DES BEAUX ARTS D' ATHENES, AVEC CINQ DISTINCTIONS HONORIFIQUES, EN 1952. COMME BOURSIER, IL A FAIT DES ETUDES A L' ECOLE NAT. SUP. DES BEAUX ARTS DE SAN FERNANDO A MADRID, DE 1954 A 1956 ET A PARIS, DE 1960 A 1962, EGALEMENT COMME BOURSIER, A L' ECOLE NAT. SUP. DES BEAUX - ARTS. DEPUIS 1963 IL VIT A ATHENES. SES OEUVRES SE TROUVENT DANS PLUSIEURS COLLECTIONS, EN GRECE ET A L' ETRANGER.

15. AU BORD DE LA SEINE III 73X54



Ο ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΟΣ, ΘΑΛΕΓΑ ΕΚΚΛΗΤΥΣΜΕΝΟΣ. ΣΤΟΝ ΑΥΘΟΡΜΗΤΙΣΜΟ ΤΟΥ ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΦΩΒ, ΣΤΗΝ ΠΟΛΥ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗ ΑΣΚΗΣΗ ΤΗΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΑΗΨΕΩΣ, ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΜΕ ΕΠΙΔΕΞΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΓΚΑΜΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ Η ΟΡΜΗΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΙΝΕΛΟΥ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΚΗΛΙΔΕΣ, ΣΕ ΞΑΦΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΒΙΑΙΟΥΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥΣ, ΣΕ ΛΑΜΠΕΡΕΣ ΑΝΤΑΓΓΕΙΕΣ ΤΟΝΩΝ.

Η ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΕΤΕΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ. ΟΙ ΦΟΡΜΕΣ ΚΑΘΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΣΕ ΜΑΖΕΣ ΣΥΜΠΛΑΓΕΙΣ ΚΑΙ ΠΥΚΝΕΣ, ΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΗΜΕΙΩΜΕΝΑ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ.

ΥΠΟΓΡΑΜΜΙΖΩ ΤΗΝ ΣΙΓΟΥΡΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΩΝ —ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΝ— ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΤΟΠΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΦΟΥΣ —ΣΤΥΛ— ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ.

Ο ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΜΠΝΕΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΜΕ ΜΙΑ ΑΚΡΙΒΗ ΓΚΑΜΑ ΤΗΣ ΠΑΛΕΤΤΑΣ ΠΟΛΥ ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ.

ΠΑΡ' ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΜΠΝΕΕΙ, Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΔΙΑΤΡΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ΤΟΥ ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΡΟΠΟ ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΧΕΙ, ΗΔΗ, ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙ.

GIULIO MONTENERO: KRITIKOS TEXNHΣ—
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ REVOLTELLA

MARKELLOS EST UN PEINTRE CULTIVE, ON POURRAIT DIRE TRES FIN ET DELICAT DANS SON ESSOR SPONTANE QUI SE RAPPROCHE DU FAUVISME DANS L' EXERCICE CONTROLE DE SA CONCEPTION DES COULEURS. IL PARCOURT AVEC RAPIDITE ET GRANDE ADRESSE LES DIFFERENTES GAMMES DES COULEURS QU' ACCOMPAGNE LE TRACE IMPETUEUX DE SON PINCEAU, AVEC DES TACHES COLOREES, AVEC DES LIUMINOSITES SOUDAINES ET BRUTALES DANS UN REFLET ECLATANT DE TONS.

LA COMPOSITION DU TABLEAU EST CELLE QUI CARACTERISE LA PEINTURE POST-IMPRESSIONISTE. LES FORMES, PRECISEES EN MASSES DENSES ET COMPACTES, LES CONTOURS MARQUES SEULEMENT PAR LES LIMITES DE SES SURFACES COLOREES.

JE DOIS SOULIGNER L' EQUILIBRE PARFAIT ENTRE LES EXCITATIONS —EMOTIONS— PROVENANT DE LA VISION DU PAYSAGE REEL ET LE STYLE DE LA COMPOSITION.

MARKELLOS CONÇOIT L' ATMOSPHERE ET LES CHANGEMENTS DE LUMIERE DES ESPACES QUI L' INSPIRENT ET LES INTERPRETE AVEC UNE GAMME PRECISE DE SA PALETTE ET DES MULTIPLES ET CHANGEANTES VARIATIONS. MALGRE SON ATTACHEMENT GENEREUX A LA COULEUR ET A LA LUMIERE DE L' ATMOSPHERE QUI L'INSPIRE, L' ARTISTE MAINTIEN TOUTJOURS SON PROCESSUS FERME ET PERSONNEL DE COMPOSITION ET D' INTERPRETATION QU' IL A CONQUIS.

GIULIO MONTENERO: CRITIQUE D' ART—
DIRECTEUR DU MUSEE REVOLTELLA.

ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1952 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ. ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΩΝ.
- 1955 ΤΡΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ, GALERIE TOISON — ΜΑΔΡΙΤΗ.
- 1956 ΑΤΟΜΙΚΗ: GALERIE CENTRO ASTURIANO — ΜΑΔΡΙΤΗ. SALON D'AUTOMNE — ΜΑΔΡΙΤΗ. ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ — ΜΑΔΡΙΤΗ.
- 1957 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ. ΟΜΑΔΙΚΗ: ΕΠΙ ΤΟΥ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ. SALON D'AUTOMNE — ΜΑΔΡΙΤΗ. ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΟΣΧΑΣ — ΒΡΑΒΕΙΟ.
- 1958 ΑΤΟΜΙΚΗ: ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ — ΑΘΗΝΑΙ.
- 1959 ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΒΙΕΝΝΗΣ.
- 1960 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ.
- 1962 ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΓΑΥΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ — ΠΑΡΙΣΙ.
- 1963 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ. ΟΜΑΔΙΚΗ: GALERIE ΖΥΓΟΣ — ΑΘΗΝΑΙ. ΑΤΟΜΙΚΗ: GALERIA D'ARTE SPINETTI — ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ PREMIO MUGELLO — ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ.
- 1965 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ.
- 1966 ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ — ΑΘΗΝΑΙ. QUADRIENNALE D'EUROPA — ΡΩΜΗ.
- 1967 ΑΤΟΜΙΚΗ: ΔΙΘΥΣΑ ΟΡΙΖΩΝ — ΑΘΗΝΑΙ.
- 1969 ΑΤΟΜΙΚΕΣ: GALERIE SAGITTARIO — ΜΙΛΑΝΟ. GALERIE PALAZZO VECCHIO — ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ ΚΑΙ GALERIE RUSSO — ΤΕΡΓΕΣΤΗ, ΙΤΑΛΙΑ. BUCAREST: ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ, ΣΕ ΚΡΑΤΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ ΧΩΡΩΝ.
- 1970 ΑΤΟΜΙΚΗ: JEFFERSON UNIVERSITY — ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ Η. Π. Α.
- 1971 ΟΜΑΔΙΚΗ: ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟΝ ROGIER — BRUXELLES, ΒΕΛΓΙΟΝ ΚΑΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ 1971.

Θ. ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ — ΒΗΛΑΡΑ 4 — ΤΗΛ. 527643 — ΑΘΗΝΑΙ
TH. MARKELLOS — VILARA 4 — PHONE 527643 ATHENE

ΚΛΙΣΕ: ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΧΑΤΖΗΘΑΝΝΟΥ - ΧΡΗΣΟΣΗΝΑΙΩΤΙΣΣΗΣ 7 - ΤΗΛ. 235490
ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ — ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΠΑΤΡΙΣ Α. Ε. — ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 58 — ΤΗΛ. 365347

SES EXPOSITIONS

- 1952 EXPOSITION PANHELLENIQUE. EXPOSITION DE MARINISTES GRECS.
- 1955 TROIS PEINTRES GRECS EN ESPAGNE, GALERIE TOISSON, MADRID.
- 1956 EXPOSITION PERSONNELLE A LA GALERIE CENTRI ASTURIANO, MADRID. SALON D' AUTOMNE, MADRID. EXPOSITION INTERNATIONALE D' ART BYZANTIN, MADRID.
- 1957 EXPOSITION PANHELLENIQUE. EXPOSITION DE GROUPE SUR LE PAQUEBOT OLYMPIA. SALON D' AUTOMNE, MADRID. PRIX D' EXPOSITION INTERNATIONALE DE MOSCOU.
- 1958 EXPOSITION PERSONNELLE A PARNASSOS, ATHENES.
- 1959 EXPOSITION INTERNATIONALE DE VIENNE.
- 1960 EXPOSITION PANHELLENIQUE.
- 1962 PEINTRES ET SCULPTEURS GRECS DE PARIS, MUSEE D' ART MODERNE.
- 1963 EXPOSITION PANHELLENIQUE. EXPOSITION DE GROUPE GALERIE ZYGOS, ATHENES. EXPOSITION PERSONNELLE A LA GALERIA D' ARTE SPINETTI FLORENCE. EXPOSITION ORGANISEE PAR L' ETAT ITALIEN PREMIO MOUGELO, - MEDAILLE D' ARGENT.
- 1965 EXPOSITION PANHELLENIQUE.
- 1966 EXPOSITION DES ARTISTES DIPLOMES DES BEAUX - ARTS, ATHENES. QUADRIENNALE D' EUROPA, ROME.
- 1967 EXPOSITION PERSONNELLE A LA GALERIE HORIZON, ATHENES.
- 1969 EXPOSITION PERSONNELLE A LA GALERIE SAGITTARIO, MILANO. EXPOSITION PERSONNELLE A LA GALERIE PALAZZO VECCHIO, FLORENCE. EXPOSITION PERSONNELLE A LA GALERIE RUSSO, TRIESTE — ITALIE. BUCAREST: EXPOSITION DE LA PEINTURE GRECQUE D' APRES LA CONVENTION D' ECHANGES CULTURELS ENTRE LES DEUX PAYS.
- 1970 EXPOSITION PERSONNELLE A JEFFERSON UNIVERSITY, PHILADELPHIA — U.S.A.
- 1971 LES ARTS EN EUROPE: CENTRE INTERNATIONAL ROGIER, BRUXELLES. EXPOSITION PANHELLENIQUE.

ΤΑ ΕΡΓΑ

LES OEUVRES

1. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ Ι	AU BORD DE LA SEINE I	61X46
2. ΜΟΝΜΑΡΤΗ Ι	PLACE DU TERTRE I	55X38
3. ΠΑΛΗΟ ΠΑΡΙΣΙ Ι	VIEUX PARIS I	60X81
4. ΑΠΟΒΡΟΧΟ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ Ι	LA SEINE, APRÈS LA PLUIE I	50X65
5. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ Χ	AU BORD DE LA SEINE X	33X46
6. ΑΠΟΒΡΟΧΟ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ ΙΙ	LA SEINE, APRÈS LA PLUIE II	50X65
7. ΜΠΙΣΤΡΟ	BISTROT	65X50
8. ΑΠΟ ΤΗΝ PONT NEUF Ι	PONT NEUF I	38X46
9. ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, TUILERIES Ι	AUTOMNE AUX TUILERIES I	46X33
10. ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ	PRES DE PARIS	50X65
11. ΠΑΡΚΟ, STRASBOURG — ST. DENIS	LE PARC, STRASBOURG — ST. DENIS	65X50
12. ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ	AUTOMNE A PARIS	36X51
13. ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ	BOUQUINISTES	27X41
14. ΑΠΟ ΤΗΝ PONT NEUF ΙΙ	PONT NEUF II	46X61
15. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ ΙΙ	AU BORD DE LA SEINE II	73X54
16. ΣΠΗΤΙΑ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ Ι	MAISONS PRES DE LA SEINE I	81X60
17. ΔΑΣΟΣ VINCENNES	BOIS DE VINCENNES	46X61
18. ΑΠΟ ΤΗΝ PONT NEUF ΙΙΙ	PONT NEUF III	27X41
19. ΠΡΟΣ ΤΗΝ SACRÉ — COEUR Ι	VERS LE SACRÉ — COEUR I	46X38
20. ΠΑΛΗΟ ΠΑΡΙΣΙ ΙΙ	VIEUX PARIS II	45X55
21. ΑΠΟΒΡΟΧΟ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ ΙΙΙ	LA SEINE, APRES LA PLUIE III	50X65
22. ΜΟΝΜΑΡΤΗ ΙΙ	PLACE DU TERTRE II	51X36
23. ΣΠΗΤΙΑ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ ΙΙ	MAISON PRES DE LA SEINE II	46X61
24. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ ΙΙΙ	AU BORD DE LA SEINE III	45X33
25. ΠΑΛΗΟ ΠΑΡΙΣΙ ΙΙΙ	VIEUX PARIS III	73X54
26. ΣΠΗΤΙΑ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ ΙΙΙ	MAISONS PRES DE LA SEINE III	61X46
27. ΜΕ ΒΡΟΧΗ Ι	SOUS LA PLUIE I	65X50
28. ΠΡΟΣ ΤΗΝ SACRÉ — COEUR	VERS LE SACRÉ — COEUR	81X60
29. ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ	PRES DE LA RIVE	61X46
30. ΠΡΟΣ ΤΗΝ SACRÉ — COEUR ΙΙΙ	VERS LE SACRE — COEUR III	46X33
31. ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ	NATURE MORTE, PRES DE LA FENETRE	81X65
32. ΣΟΥΡΟΥΠΟ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ Ι	CREPUSCULE SUR LA SEINE I	36X51
33. ΑΠΟΒΡΟΧΟ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ	DANS LE PARC, APRES LA PLUIE	60X45
34. ΠΑΡΙΣΙ ΜΕ ΧΙΟΝΙΑ	PARIS SOUS LA NEIGE I	61X46
35. ΑΠΟΒΡΟΧΟ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ ΙV	LA SEINE APRES LA PLUIE IV	46X61
36. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ ΜΕ ΟΜΙΧΛΗ	LA SEINE DANS LE BROUILLARD	54X73
37. ΜΟΝΜΑΡΤΗ ΙΙΙ	PLACE DU TERTRE III	81X60
38. ΠΑΡΚΟ, TUILERIES Ι	JARDIN DES TUILERIES I	38X46
39. ΠΑΡΙΣΙ ΜΕ ΧΙΟΝΙΑ Ι	PARIS SOUS LA NEIGE II	81X60
40. ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΙΙ	NOTRE — DAME DE PARIS II	55X38
41. ΜΟΝΜΑΡΤΗ ΙV	PLACE DU TERTRE IV	36X51
42. ΠΡΟΣ ΤΗΝ SACRE — COEUR ΙV	VERS LE SACRE — COEUR IV	45X35
43. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ ΙV	AU BORD DE LA SEINE IV	38X46
44. ΠΑΡΚΟ, MONCEAU	PARC DE MONCEAU	33X46
45. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ V	AU BORD DE LA SEINE V	46X61
46. ΠΑΛΗΟ ΠΑΡΙΣΙ ΙV	VIEUX PARIS IV	65X50
47. ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ Ι	NATURE MORTE AUX LIVRES I	60X81
48. ΜΕ ΒΡΟΧΗ ΙΙ	SOUS LA PLUIE II	50X65
49. ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ, ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΑΡΙΣΙΩΝ	NOCTURNE, NOTRE - DAME DE PARIS	33X24

50. ΣΠΗΤΙΑ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ IV	MAISONS PRES DE LA SEINE] IV	38X46
51. ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ, 1962	AUTO PORTRAIT, 1962	46X38
52. ΡΕΣΤΩΡΑΝ C O U C O U	RESTAURANT «COUCOU»	46X38
53. ΜΕ ΒΡΟΧΗ III	SOUS LA PLUIE III	36X51
54. ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΜΕ ΜΑΥΡΟ ΦΟΝΤΟ	NATURE MORTE SUR FOND NOIR	81X65
55. ΠΡΩΙΝΟ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ	MATINEE SUR LA SEINE	46X61
56. ΠΑΛΗΟ ΠΑΡΙΣΙ V	VIEUX PARIS V	46X38
57. ΓΥΜΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ I	MODELE NU I	41X27
58. ΑΠΟΒΡΟΧΟ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ V	LA SEINE, APRES LA PLUIE V	36X51
59. ΠΡΟΣ ΤΗΝ SACRE — COEUR V	VERS SACRE — COEUR V	60X81
60. ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΟΥ	VUE DE MA FENETRE	41X27
61. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ VI	AU BORD DE LA SEINE VI	73X100
62. ΠΑΡΙΣΙ ΜΕ ΧΙΟΝΙΑ III	PARIS SOUS LA NEIGE III	51X36
63. ΑΠΟΒΡΟΧΟ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ VI	LA SEINE, APRES LA PLUIE VI	65X100
64. ΜΟΝΜΑΡΤΗ V	PLACE DU TERTRE V	38X55
65. ΠΑΛΗΟ ΠΑΡΙΣΙ VII	VIEUX PARIS VII	65X50
66. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ VII	AU BORD DE LA SEINE VII	55X38
67. ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ	QUARTIER POPULAIRE	54X73
68. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ VIII	AU BORD DE LA SEINE VIII	61X38
69. ΣΠΗΤΙΑ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ V	MAISONS PRES DE LA SEINE V	55X38
70. ΣΤΟ ΑΤΕΛΙΕ	DANS L'ATELIER	41X27
71. ΠΑΛΗΟ ΠΑΡΙΣΙ VI	VIEUX PARIS VI	61X46
72. ΠΑΡΚΟ, TUILERIES III	JARDIN DES TUILERIES III	55X38
73. L A P I N A G I L E	«LAPIN AGILE»	65X50
74. ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ IX	AU BORD DE LA SEINE IX	41X27
75. ΜΟΝΜΑΡΤΗ VI	PLACE DU TERTRE VI	50X65
76. ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ II	NATURE MORTE AUX LIVRES II	60X81
77. ΜΕ ΒΡΟΧΗ IV	SOUS LA PLUIE IV	38X55
78. ΠΑΡΚΟ, TUILERIES III	JARDIN DES TUILERIES III	33X46
79. ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΜΕ ΚΑΘΡΕΦΤΗ	NATURE MORTE AVEC MIROIR	65X92
80. ΣΠΗΤΙΑ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ VI	MAISONS PRES DE LA SEINE VI	50X65
81. ΑΠΟ ΤΗΝ PONT NEUF IV	PONT NEUF IV	24X33
82. ΠΑΛΗΟ ΠΑΡΙΣΙ VIII	VIEUX PARIS VIII	65X46
83. ΜΕ ΒΡΟΧΗ V	SOUS LA PLUIE V	32X34
84. ΘΟΛΗ ΛΙΑΚΑΔΑ, TUILERIES	SOUS LE SOLEIL PALE AUX TUILERIES	33X46
85. ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΑΡΙΣΙΩΝ I	NOTRE-DAME DE PARIS I	61X38
86. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ I	NOCTURNE I	27X41
87. ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, TUILERIES II	AUTOMNE AUX TUILERIES II	46X33
88. ΜΟΝΜΑΡΤΗ VII	PLACE DU TERTRE VII	73X54
89. ΠΑΛΗΟ ΠΑΡΙΣΙ IX	VIEUX PARIS IX	61X46
90. ΠΑΡΚΟ, TUILERIES IV	JARDIN DES TUILERIES IV	24X33
91. ΠΑΛΗΟ ΠΑΡΙΣΙ X	VIEUX PARIS X	35X27
92. ΣΟΥΡΟΥΤΟ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ II	CREPUSCLE SUR LA SEINE II	24X33
93. ΣΠΗΤΙΑ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ VIII	MAISONS PRES DE LA SEINE] VIII	33X24
94. ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΠΑΡΚΟ	DANS UN PETIT PARC	24X35
95. ΖΩΓΡΑΦΟΣ	UN PEINTRE	33X24
96. ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ II	NOCTURNE II	24X35
97. ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΣΗΚΟΥΑΝΑ	PRES DE LA SEINE	33X22
98. ΕΝΤΥΠΩΣΗ	IMPRESSION	33X22
99. ΓΥΜΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ II	MODELE NU II	33X24

Μάρκεττσο

ΠΑΡΙΣΙ

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ: 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

TIMES ΕΡΓΩΝ

PRIX DES TABLEAUX

1	10.000	34	10.000	67	16.000
2	8.000	35	10.000	68	9.000
3	20.000	36	16.000	69	8.000
4	12.000	37	20.000	70	4.000
5	5.000	38	6.000	71	10.000
6	12.000	39	20.000	72	8.000
7	12.000	40	8.000	73	12.000
8	6.000	41	7.000	74	4.000
9	5.000	42	5.000	75	12.000
10	12.000	43	6.000	76	20.000
11	12.000	44	5.000	77	8.000
12	7.000	45	10.000	78	5.000
13	4.000	46	12.000	79	26.000
14	10.000	47	20.000	80	12.000
15	16.000	48	12.000	81	3.000
16	20.000	49	3.000	82	12.000
17	10.000	50	5.000	83	4.000
18	4.000	51	6.000	84	5.000
19	6.000	52	6.000	85	9.000
20	10.000	53	7.000	86	4.000
21	12.000	54	24.000	87	5.000
22	7.000	55	10.000	88	16.000
23	10.000	56	6.000	89	10.000
24	5.000	57	4.000	90	3.000
25	16.000	58	7.000	91	4.000
26	10.000	59	20.000	92	3.000
27	12.000	60	4.000	93	3.000
28	20.000	61	15.000	94	3.000
29	10.000	62	7.000	95	3.000
30	5.000	63	30.000	96	3.000
31	24.000	64	8.000	97	3.000
32	7.000	65	12.000	98	3.000
33	10.000	66	8.000	99	3.000