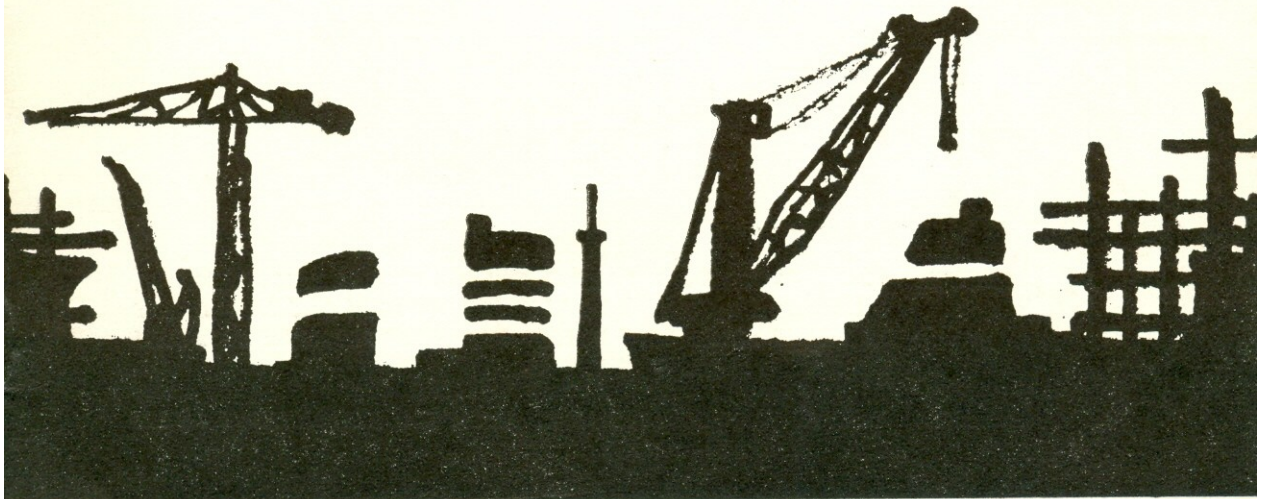


ΑΙΘΟΥΣΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ 17

*Βιγαρα 4
ΤΤ 107*

ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ

ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ

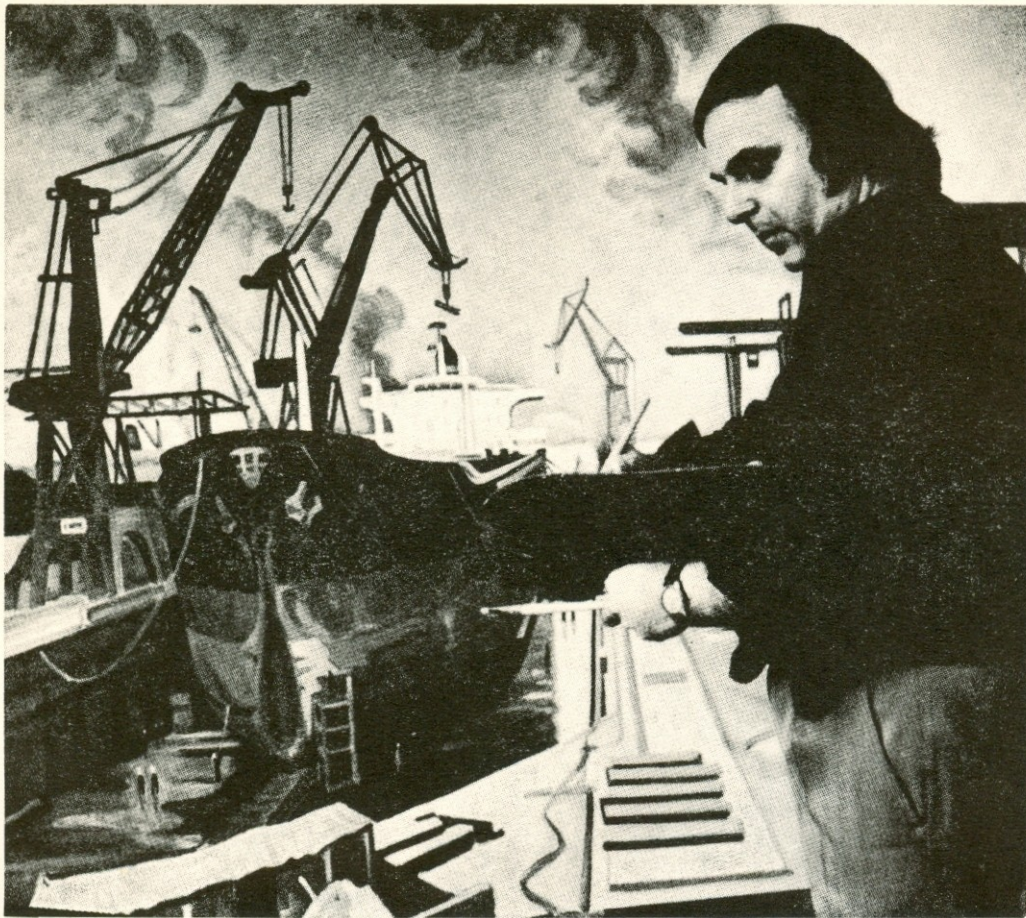
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΙ Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ,
ΘΑ ΘΕΩΡΗΣΟΥΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥΣ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΑΣ ΣΤΑ ΕΓΚΑΙ
ΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΝΟΕΜ
ΒΡΙΟΥ ΚΑΙ ΩΡΑΝ 7 Μ.Μ.

ΛΙΘΟΥΣΑ: ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ - ΦΙΛΙ
ΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ - ΑΡΙΘΜΟΣ 17, ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΕΩΣ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1975

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ: ΩΡΕΣ 10 — 1 Π.Μ. ΚΑΙ 5.30' — 9 Μ.Μ., ΕΚΤΟΣ ΣΑΒΒΑΤΟΥ
ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΣ





ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΑΘΗΝΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΑΘΗΝΑ

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΟ 1925. ΠΗΡΕ ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΤΟΥ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΜΕ ΠΕΝΤΕ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟ 1952. ΦΟΙΤΗΣΕ ΜΕ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΑΠΟ ΤΟ 1954 - 1956, ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ SAN FERNANDO, ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ 1960-1962, ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ, ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ, ΣΤΗΝ ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX - ARTS. ΑΠΟ ΤΟ 1963 ΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΣΕ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ, ΠΡΕΣΒΕΙΕΣ, ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΚΑΙ ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ.

ΟΤΑΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΤΥΧΕ ΝΑ ΒΡΕΘΩ ΣΕ ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ, ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΘΗΚΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΑΠΟ ΤΟ ΧΡΩΜΑ, ΤΙΣ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ, ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΑΥΤΟΥ, ΩΣΤΕ ΑΙΣΘΑΝΘΗΚΑ ΤΗΝ ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΗ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΔΟΣΩ ΔΙΕΞΟΔΟ ΣΤΙΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ ΜΟΥ, ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΕΚΕΙ. ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, ΜΟΥ ΔΟΘΗΚΕ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΩ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ. ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ ΑΥΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΩ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΦΙΛΟΔΟΞΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΩ ΤΙΣ ΕΝΤΟΝΕΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΙΣΘΑΝΘΗΚΑ Σ'ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΟΣΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΧΩΡΟ.



ΒΑΠΟΡΙΑ ΣΤΗ ΛΥΣΗ

65 X 50 ΕΚ.

ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1952 Ο Μ Α Δ Ι Κ Ε Σ : Π Α Ν Ε Λ Λ Η Ν Ι Ο Σ - Ε Κ Θ Ε Σ Ι Σ Ε Λ Λ Η Ν Ω Ν Θ Α Λ Λ Α Σ Σ Ο Γ Ρ Α Φ Ω Ν
- 1955 Ο Μ Α Δ Ι Κ Η : Τ Ρ Ε Ι Σ Ε Λ Λ Η Ν Ε Σ Ζ Ω Γ Ρ Α Φ Ο Ι Σ Τ Η Ν Ι Σ Π Α Ν Ι Α , G A L E R I E T O I S S O N , Μ Α Δ Ρ Ι Τ Η
- 1956 Α Τ Ο Μ Ι Κ Η : G A L E R I E C E N T R O A S T U R I A N O , Μ Α Δ Ρ Ι Τ Η - Ο Μ Α Δ Ι Κ Ε Σ : S A L O N D ' A U T O M N E , Μ Α Δ Ρ Ι Τ Η - Δ Ι Ε Θ Ν Η Σ Ε Κ Θ Ε Σ Ι Σ Β Υ Ζ Α Ν Τ Ι Ν Η Σ Τ Ε Χ Ν Η Σ , Μ Α Δ Ρ Ι Τ Η
- 1957 Ο Μ Α Δ Ι Κ Ε Σ : Π Α Ν Ε Λ Λ Η Ν Ι Ο Σ - Ε Π Ι Τ Ο Υ Υ Π Ε Ρ Ω Κ Ε Α Ν Ε Ι Ο Υ Ο Λ Υ Μ Π Ι Α - S A L O N D ' A U T O M N E , Μ Α Δ Ρ Ι Τ Η - Δ Ι Ε Θ Ν Η Σ Ε Κ Θ Ε Σ Ι Σ Μ Ο Σ Χ Α Σ , Β Ρ Α Β Ε Ι Ο
- 1958 Α Τ Ο Μ Ι Κ Η : Π Α Ρ Ν Α Σ Σ Ο Σ , Α Θ Η Ν Α Ι - Ο Μ Α Δ Ι Κ Η : G A L E R I E Τ Ε Χ Ν Η Σ
- 1959 Ο Μ Α Δ Ι Κ Η : Δ Ε Θ Ν Η Σ Ε Κ Θ Ε Σ Ι Σ Β Ι Ε Ν Ν Η Σ
- 1960 Π Α Ν Ε Λ Λ Η Ν Ι Ο Σ
- 1962 Ο Μ Α Δ Ι Κ Η : Ε Λ Λ Η Ν Ε Σ Ζ Ω Γ Ρ Α Φ Ο Ι Κ Α Ι Γ Λ Υ Π Τ Ε Σ Τ Ο Υ Π Α Ρ Ι Σ Ι Ο Υ : Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο Μ Ο Ν Τ Ε Ρ Ν Α Σ Τ Ε Χ Ν Η Σ , Π Α Ρ Ι Σ Ι
- 1963 Α Τ Ο Μ Ι Κ Η : G A L E R I E D ' A R T E S P I N E T T I , Φ Λ Ω Ρ Ε Ν Τ Ι Α - Ο Μ Α Δ Ι Κ Ε Σ : Π Α Ν Ε Λ Λ Η Ν Ι Ο Σ - G A L E R I E Ζ Υ Γ Ο Σ , Α Θ Η Ν Α Ι - Σ Υ Μ Μ Ε Τ Ο Χ Η Σ Τ Η Ν Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ι Τ Α Λ Ι Κ Η Ε Κ Θ Ε Σ Η P R E M I O Μ Ο Υ Γ Ε Λ Ο , Α Ρ Γ Υ Ρ Ο Μ Ε Τ Α Λ Λ Ε Ι Ο
- 1965 Π Α Ν Ε Λ Λ Η Ν Ι Ο Σ
- 1966 Ο Μ Α Δ Ι Κ Ε Σ : Ε Κ Θ Ε Σ Ι Σ Π Τ Υ Χ Ι Ο Υ Χ Ω Ν Α Ν Ω Τ Α Τ Η Σ Σ Χ Ο Λ Η Σ Κ Α Λ Ω Ν Τ Ε Χ Ν Ω Ν , Α Θ Η Ν Α Ι - Q U A D R I E N N A L E D ' E U R O P A , Ρ Ω Μ Η
- 1967 Α Τ Ο Μ Ι Κ Η : Α Ι Θ Ο Υ Σ Α Ο Ρ Ι Ζ Ω Ν , Α Θ Η Ν Α Ι
- 1969 Α Τ Ο Μ Ι Κ Ε Σ : G A L E R I E S A G I T T A R I O , Μ Ι Λ Α Ν Ο - G A L E R I E P A L A Z Z O V E C C H I O , Φ Λ Ω Ρ Ε Ν Τ Ι Α Κ Α Ι G A L E R I E R U S S O , Τ Ε Ρ Γ Ε Σ Τ Η , Ι Τ Α Λ Ι Α - Ο Μ Α Δ Ι Κ Η : Ε Λ Λ Η Ν Ω Ν Κ Α Λ Λ Ι Τ Ε Χ Ν Ω Ν , Σ Ε Κ Ρ Α Τ Ι Κ Α Π Λ Α Ι Σ Ι Α Μ Ε Τ Α Ξ Υ Τ Ω Ν Δ Υ Ο Χ Ω Ρ Ω Ν Ε Λ Λ Α Δ Ο Σ Ρ Ο Υ Μ Α Ν Ι Α Σ , Β Ο Υ Κ Ο Υ Ρ Ε Σ Τ Ι
- 1970 Α Τ Ο Μ Ι Κ Η : J E F F E R S O N U N I V E R S I T Y , Φ Ι Λ Α Δ Ε Λ Φ Ε Ι Α Η . Π . Α .
- 1971 Ο Μ Α Δ Ι Κ Ε Σ : Ο Ι Τ Ε Χ Ν Ε Σ Σ Τ Η Ν Ε Υ Ρ Ω Π Η , Δ Ι Ε Θ Ν Ε Σ Κ Ε Ν Τ Ρ Ο Ν R O G I E R B R U X E L L E S , Β Ε Λ Γ Ι Ο Ν Κ Α Ι Π Α Ν Ε Λ Λ Η Ν Ι Ο Σ
- 1972 Α Τ Ο Μ Ι Κ Η : Γ Κ Α Λ Λ Ε Ρ Ι Π Α Ρ Ν Α Σ Σ Ο Σ - Ο Μ Α Δ Ι Κ Ε Σ : C O N N E I S S E U R S G A L E R Y - Κ Α Ι M O D ' A R T S G A L E R Y , Α Θ Η Ν Α Ι
- 1973 Ο Μ Α Δ Ι Κ Ε Σ : Π Α Ν Ε Λ Λ Η Ν Ι Ο Σ - G A L E R I E Ρ Ο Τ Ο Ν Τ Α , Α Θ Η Ν Α Ι - S A L O N D E S L ' A R T S L I B R E S , Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο Μ Ο Ν Τ Ε Ρ Ν Α Σ Τ Ε Χ Ν Η Σ , Π Α Ρ Ι Σ Ι
- 1974 Ο Μ Α Δ Ι Κ Η : G A L E R I E Ρ Ο Τ Ο Ν Τ Α
- 1975 Α Τ Ο Μ Ι Κ Η : Π Ν Ε Υ Μ Α Τ Ι Κ Ο Κ Ε Ν Τ Ρ Ο Δ Η Μ Ο Υ Α Θ Η Ν Α Ι Ω Ν , Ο Μ Α Δ Ι Κ Ε Σ : Π Α Ν Ε Λ Λ Η Ν Ι Ο Σ - Σ Ω Μ Α Τ Ε Ι Ο Υ Κ Α Λ Λ Ι Τ Ε Χ Ν Ι Κ Ω Ν Α Ν Τ Α Λ Λ Α Γ Ω Ν Ε Λ Λ Α Δ Ο Σ Σ Τ Ο Π Ν Ε Υ Μ Α Τ Ι Κ Ο Κ Ε Ν Τ Ρ Ο Δ Η Μ Ο Υ Α Θ Η Ν Α Ι Ω Ν - G A L E R I E S O L E N E R O - Ε Β Δ Ο Μ Α Σ Τ Ε Χ Ν Η Σ , Π Ο Λ Ε Μ Ι Κ Ο Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο - Α Θ Η Ν Α Ι .

ΤΑ ΕΡΓΑ

1. ΣΤΗΝ ΠΛΩΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ι	61 X 46
2. ΒΑΠΟΡΙΑ	50 X 35
3. ΑΠΟΥΗ Ι	73 X 50
4. ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΣΤΗ ΜΟΝΙΜΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ι	81 X 60
5. ΒΑΠΟΡΙΑ ΣΤΗ ΔΥΣΗ Ι	65 X 50
6. ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΔΥΣΗ Ο ΗΛΙΟΣ	55 X 38
7. ΣΤΗΝ ΜΟΝΙΜΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ι	65 X 50
8. ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΑΥΠΗΓΕΙΟΥ	92 X 60
9. ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΣΟΥΡΟΥΠΟ Ι	55 X 38
10. ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΓΕΡΑΝΟΥΣ	73 X 54
11. ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ	92 X 60
12. ΑΠΟΒΡΟΧΟ ΣΤΑ ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ	116 X 81
13. ΑΠΟΥΗ ΙΙ	73 X 50
14. ΜΕ ΒΡΟΧΗ	50 X 35
15. ΣΤΗΝ ΠΛΩΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΙΙ	65 X 46
16. ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ Ι	61 X 38
17. ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΝΙΜΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΠΡΩ·Ι·ΝΟ	73 X 54
18. ΒΑΠΟΡΙΑ ΚΑΙ ΓΕΡΑΝΟΙ	73 X 54
19. ΒΑΠΟΡΙ ΣΤΗ ΜΟΝΙΜΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ	130 X 97
20. ΕΡΓΑΤΕΣ ΚΑΙ ΒΑΠΟΡΙΑ	70 X 50
21. ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΗΝ ΠΛΩΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ	55 X 38
22. ΑΠΟΒΡΟΧΟ	92 X 65
23. ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΒΡΕΞΕΙ	55 X 38
24. ΕΡΓΑΤΕΣ ΣΤΑ ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ	81 X 60
25. ΣΟΥΡΟΥΠΟ Ι	55 X 33
26. ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΣΤΗ ΜΟΝΙΜΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΙΙ	81 X 65
27. ΣΟΥΡΟΥΠΟ ΙΙ	41 X 33
28. ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΣΟΥΡΟΥΠΟ ΙΙ	65 X 46
29. ΔΥΟ ΒΑΠΟΡΙΑ	65 X 50
30. ΣΟΥΡΟΥΠΟ ΙΙΙ	50 X 35
31. ΒΑΠΟΡΙΑ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΙΙ	65 X 46
32. ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΣΤΗ ΜΟΝΙΜΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΑΠΟΥΗ	195 X 130
33. ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΙΙ	65 X 50
34. ΠΡΩ·Ι·ΝΟ	61 X 46
35. ΕΡΧΟΜΟΣ ΚΑΤΑΙΓΙΔΟΣ	92 X 62
36. ΣΟΥΡΟΥΠΟ ΙV	66 X 56
37. ΣΤΗΝ ΠΛΩΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΣΟΥΡΟΥΠΟ	50 X 35
38. ΣΤΗ ΜΟΝΙΜΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΙΙ	65 X 46
39. ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΒΑΠΟΡΙ	61 X 46
40. ΣΕ ΑΝΑΜΟΝΗ	55 X 45

Markello

ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ

26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΕΩΣ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1975

ΑΙΘΟΥΣΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ 17

PR MAP 1375

PREVIEW - Theodoros Markellos - Paintings

Markellos, an Athenian, studied in Athens, Madrid and Paris. He has exhibited extensively in Spain, and also in Paris, Moscow, Florence and of course Athens. The present exhibition reflects his preoccupation with ships and dockside.

26 November - 19 December

10 am - 1 pm 5.30 - 8.30 pm