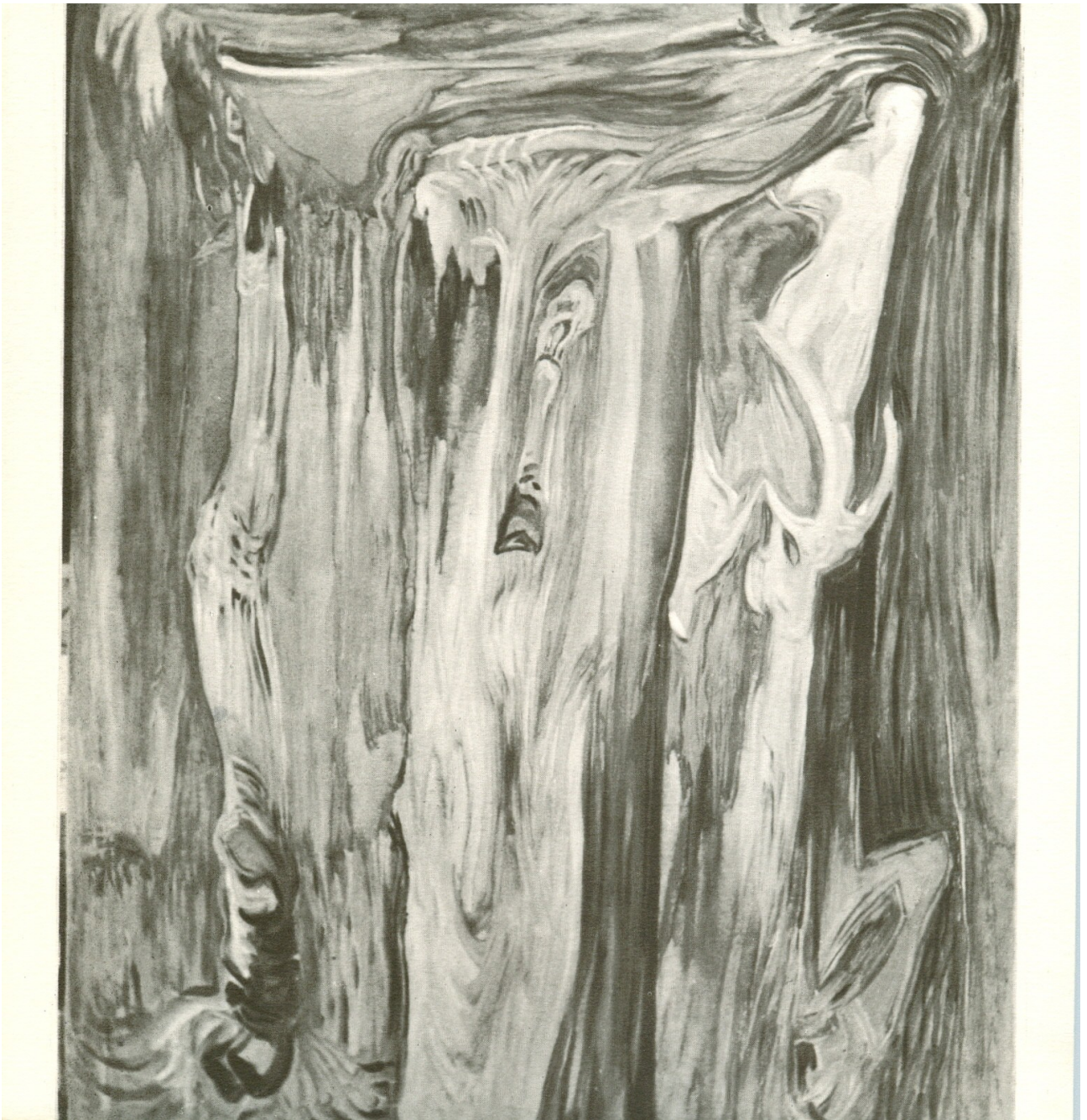


ΜΑΡΘΑΣ



ATHENS HILTON GALLERY SEPTEMBER 16 - OCTOBER 3 1963



TAKIS MARTHAS

Born in Laurium Attica 1905. Master of science Polytechnic University of Athens. Assistant Professor at the School of Architecture and from 1961 Professor at the same School.

Took part in all the Panhellenic art Exhibitions from 1939-1963.

Took part to the following exhibitions abroad:

1957, contemporary Greek Art, Stockholm.

1959, exhibition for new Greek Art in the SMITHONIAN INSTITUT WASHINGTON D.C. U.S.A.

1959, exhibition for contemporary Greek Art, in Paris GALERIE GREUZE.

1959 - 1960, SALON DE L'ART LIBRE, Paris.

1961, International Exhibition of GALERY INSTITUTE, Pittsburg U.S.A.

1961, International Drawing Exhibition AMERICAN—FEDERATION OF ARTS.

1962, Contemporary Greek Painting, 1) ISRAEL, 2) BUCAREST, 3) VI BIENAL SAO PAOLO.

1963, Art Exhibition MOSCOW.

Private painting exhibitions:

1955, Athens.

1958, »

1960, Paris. GALERIE GREUZE.

TAKIS ΜΑΡΘΑΣ

Γεννήθηκε στο Λαύριο Ἀττικῆς τὸ 1905. Σπούδασε Ἀρχιτεκτονικὴ στὸ Ἐθνικὸν Μετσόβιον Πολυτεχνεῖον. Ἐπιμελητῆς, καὶ ἤδη μόνιμος Καθηγητῆς τοῦ Ε.Μ.Π. ἀπὸ τοῦ ἔτους 1961.

Συμετέχει εἰς ὅλας τὰς Πανελληνίους ἐκθέσεις ἀπὸ τὸ 1939-1963.

Ἐλαβε μέρος εἰς τὰς ἀκολουθούσους ἐκθέσεις ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ.

1957, Σύγχρονη Ἑλληνικὴ Τέχνη Στοκχόλμη.

1959, Ἐκθέσεις τῆς Νεοελληνικῆς τέχνης τοῦ SMITHONIAN INSTITUT WASHINGTON U.S.A.

1959, Σύγχρονη Ἑλληνικὴ Τέχνη GALERIE GREUZE στὸ Παρίσι.

1959 - 1960, SALON DE L'ART LIBRE, στὸ Παρίσι.

1961, Διεθνὴ Ἐκθεση τῆς GALERU INSTITUTE στὸ Πίτσμπουργκ U.S.A.

1961, » » τοῦ Σχεδίου τῆς AMERICAN—FEDERATION OF ARTS.

1962, Σύγχρονος Ἑλλ. Ζωγραφικὴ 1) ΙΣΠΑΝΙΑ, 2) BUCAREST, 3) VI BIENAL SAO PAOLO.

1963, » » » MOSCOW.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ

1955, Ἀθῆναι.

1958, »

1960, Paris. GALERIE GREUZE.

TAKIS MARTHAS

The salt of attica has given its taste to the canvasses of this Greek painter, Mr. Takis Marthas, who is very well known in his country. Mr. Marthas uses his material with such skill and sense of composition rarely equalled by the most modern of our great colorists. The exhibited paintings may not be all of the same quality but for the greatest part they are of a high class.

G. J. GROS "CARREFOUR,, 16.11.60

ΤΑΚΗΣ ΜΑΡΘΑΣ

Τὸ ἀττικὸν ἄλας δίνει τὴν γεύση τοῦ στοὺς πίνακες αὐτοῦ τοῦ Ἑλληνοῦ πολὺ γνωστοῦ στὸν τόπο του. Ὁ Τάκης Μάρθας, μάλα σσει τὸ ὕλικὸ μὲ μιὰ τέχνη καὶ μιὰ αἴσθησι συνθέσεως ποὺ σπάνια φθάνουν οἱ πιὸ μοντέρνοι ἀπὸ τοὺς μεγάλους μας κολορίστες. Ἴσως ἢ ἔκθεσή του εἶναι ἄνιση, ἀλλὰ τὸ μεγαλύτερο μέρος της εἶναι ὑψηλῆς κλάσεως.

G. J. GROS "CARREFOUR,, 16.11.60

F A B L E S — M Y Θ O I

1.	1,30 × 1,60	Oil—Λάδι
2, 3.	» »	»
4, 5.	» »	»
6.	1,00 × 1,30	»
7, 8.	» »	»
9.	0,74 × 0,77	»
10.	0,93 × 0,74	»
11.	1,22 × 0,74	»
12.	0,60 × 0,90	»
13.	0,75 × 0,43	»
14.	0,40 × 0,40	»
15.	1,00 × 0,50	»
16.	0,66 × 0,66	Akryl—Κόλα
17.	9,19 × 9,46	»
18.	0,27 × 9,29	»
19, 20.	» »	»
21, 22.	» »	»
23, 24.	» »	»
25.	0,35 × 0,19	»
26.	0,50 × 0,25	»
27.	0,85 × 0,64	»
28.	0,72 × 0,64	»
29.	0,39 × 0,45	»
30, 31, 32.	0,35 × 0,45	»
33.	0,51 × 0,36	Ink—Μελάνι
34.	0,43 × 0,63	»
35, 36.	0,79 × 0,48	Gluing—Κολλάξ



MARTHAS

ATHENS HILTON GALLERY SEPTEMBER 16 - OCTOBER 3 1963