



ΓΑΥΝΣ ΠΑΡΘΑΣ

Με την έκθεση αυτή ζωγραφικῶν ἔργων τοῦ ἀλησμόνητου συναδέλφου καὶ καθηγητῆ Τάκη Μάρθα (1905—1965) ποῦ διοργανώνεται μετὰ τὴν εὐγενικὴν συμπαραστάση τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἐνώσεως, ὁ Σύλλογος Ἀρχιτεκτόνων θέλησε νὰ τιμῆσῃ τὴ μνήμη ἑνὸς ἀνθρώπου πολὺ δικοῦ του. Ὁ Τάκης Μάρθας γιὰ πολλοὺς νεώτερους ἀρχιτέκτονες στάθηκε ἕνας πολύτιμος δάσκαλος· γιὰ τοὺς παλαιότερους ἕνας ἀνεκτίμητος συνάδελφος· καὶ γιὰ τὸν ἴδιον τὸν Σύλλογόν μας ἕνα μέλος ἀφοσιωμένο καὶ Πρόεδρος του γιὰ τρία χρόνια. Πάνω ἀπ' ὅλα, ὅμως, ὅσοι τὸν γνώρισαν, θὰ τὸν θυμοῦνται σὰν μιὰ πολὺ ζεστὴ ἀνθρώπινη παρουσία.

Ταυτόχρονα μετὰ τὴν έκθεση αὐτὴ ὁ Σύλλογος Ἀρχιτεκτόνων πιστεύει ὅτι προσφέρει καὶ στὸ εὐρύτερον κοινὸ τὴν εὐκαιρίαν νὰ γνωρίσῃ τὴν προσορὰ ἑνὸς γνήσιου καλλιτέχνη μετὰ σπάνιον μεράκι καὶ ἀφοσίωσιν ἐν τῇ δουλειᾷ του.





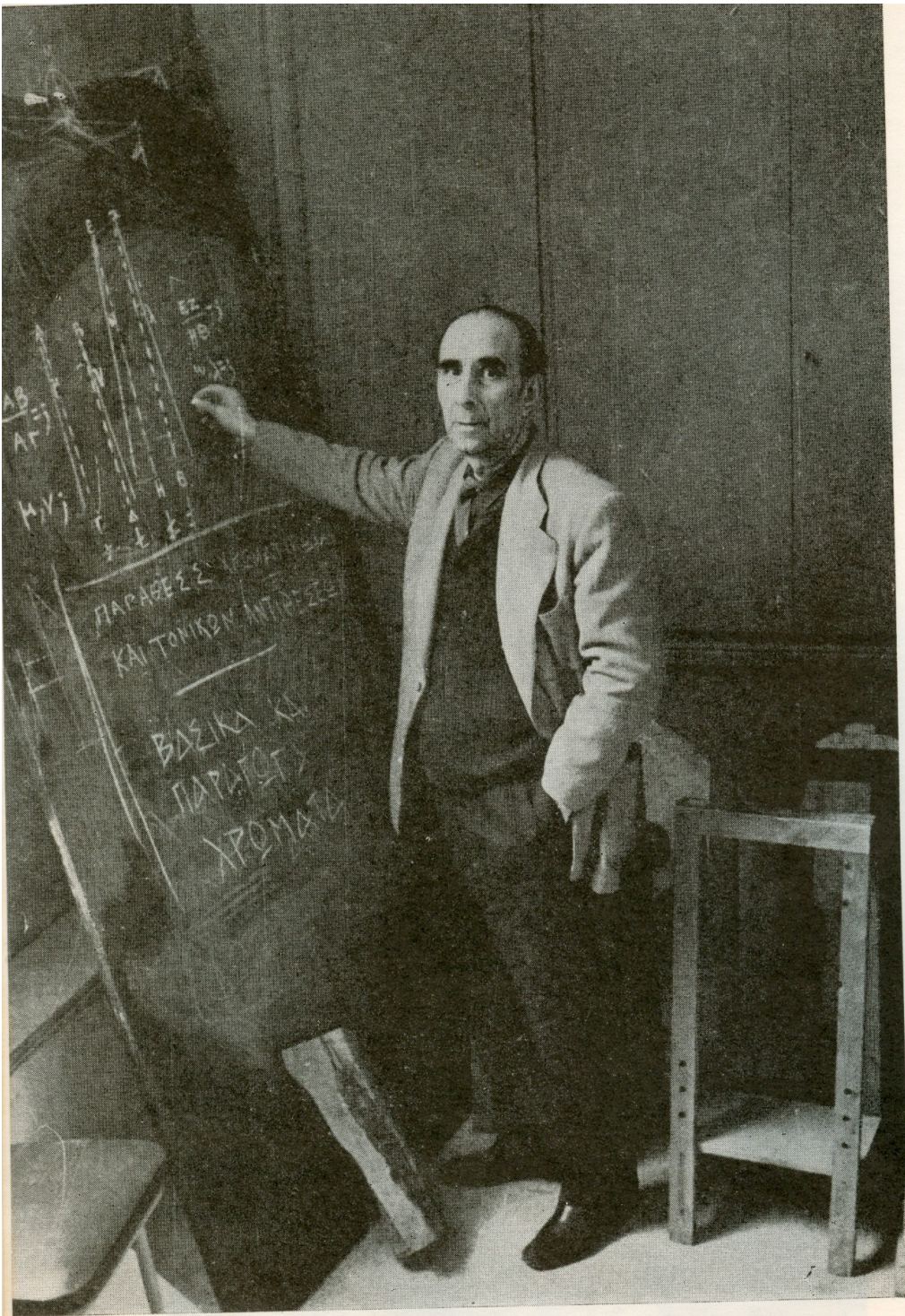
Ἄγαπητέ μου ἐπισκέπτη,

Μαζί με τὸ καλῶς ὤρι-
σες θὰ ἔπρεπε νὰ σοῦ δώ-
σω καὶ τὸν κατάλογο με-
τούς τίτλους τῶν ἔργων
μου. Ἐάν γινόταν ὅμως κά-
τι τέτοιο, θὰ ἔλεγα ψέμα-
τα καὶ σὲ σένα καὶ στὸν
ἑαυτό μου. Οἱ τίτλοι θὰ
προκύψουν ἀπὸ τὸ εἶδος
τῆς συγκινήσεως πού θὰ
νοιώσης ἂν νοιώσης.

Γύρεψα τὴν ψυχική καὶ
πνευματική μου λύτρωση
σὲ πραγματικότητες πού
δὲν εἶναι χειροπιαστές. Ἄ-
φησα τὸν ἑαυτό μου ἐλεύ-
θερο στὸ χρῶμα, στὸ σχῆ-
μα, στ' ὄνειρο, στὰ πα-
ραμύθια τῆς ψυχῆς καὶ τῆς
καρδιᾶς κι' ἔπλασα τὰ ζω-
γραφικά μου παραμύθια ἔ-
τσι ὅπως ἔρχονταν, πότε
χαρούμενα καὶ πότε μελαγ-
χολικά. Δὲν ξέρω ἂν αὐτὸ
τὸ λές ἐσοῦ φυγὴ ἢ καὶ ἂν
εἶναι ἀκόμα. Δὲν ξέρω ἂν
θὰ σοῦ θυμίσουν χαρές ἢ
λύπες τὰ παραμύθια μου.
Πάντως αὐτὸ προσπάθησα
νὰ σοῦ δώσω.

T. ΜΑΡΘΑΣ

(Ἀπὸ τὴν ἐκθεση στὴν GALE-
RIE ΖΥΓΟΣ 1958)



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- 1905—1965 Γεννήθηκε στὸ Λαύριο τῆς Ἀττικῆς. Ἡ καταγωγή τῆς οἰκογενείας του ἦταν ἀπὲς τὴν Κέα. Πέθανε στὴν Ἀθήνα στίς 9 Ἰουλίου 1965.
- 1924 Ἐπιφοιτῶν ἀπὸ τὸ Βαρβάκειο.
- 1929 Ἐπιφοιτῶν ἀπὸ τὴν Ἀρχιτεκτονικὴ Σχολὴ τοῦ ΕΜΠ. Σὺν σπουδαστῆς διδάσκει ἐπὶ τρία χρόνια σχέδιο στὴν Βιοτεχνικὴ Σχολὴ Ἀθηνῶν.
- 1929—1960 Σὺν ἐλεύθερος ἐπαγγελματίας μελετῶν καὶ ἐπιβλέπει πολλὰ ἀρχιτεκτονικὰ ἔργα.
- 1929—1935 Βοηθὸς Καθηγητοῦ Ἐμ. Κριεζῆ.
- 1930—1960 Ἐπιμελητὴς Ἐδρας Παραστατικῆς — Προβ)κῆς Γεωμετρίας καὶ Προοπτικῆς Σκιαγραφίας Ε.Μ.Π.
- 1930 Α' Βραβεῖο Πανελληνίου Ἀρχιτεκτονικοῦ Διαγωνισμοῦ γιὰ τὴ μελέτη Μνημείου Πεσόνητων Πειραιέων.
Β' Βραβεῖο γιὰ τὴν μελέτη τοῦ ὅλου χώρου.
- 1933 Α' Βραβεῖο Πανελληνίου Ἀρχιτεκτονικοῦ Διαγωνισμοῦ Ὑπουργείου Στρατιωτικῶν (Συνεργ. κ. Κυπρ. Μπίρης).
- 1937—1939 Ἀρχιτέκτων ἐπὶ συμβάσει Ὑπουργείου Ὑγιεινῆς.

- 1938—1939 Άντικαταστάτης Καθηγητοῦ Ν. Άσπρογέρακα στὴν Ἔδρα τοῦ Ἐλευθέρου Σχεδίου τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς.
- 1939—1965 Συμμετοχὴ σ' ὅλες τὶς Πανελλήνιες Καλλιτεχνικὲς Ἐκθέσεις.
- 1943—1960 Φροντιστὴς μαθημάτων Ἐλευθέρου Σχεδίου γιὰ τελειόφοιτους Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου, ὑποψήφιος Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς Ε.Μ.Π. κλπ.
- 1945 Ἐντολὴ Ἄν. Σχολῆς Ἀρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π. Καθηγητῆς Ἀρχιτεκτονικοῦ Σχεδίου τῆς Σχολῆς.
- 1947 Συμμετοχὴ στὴν ἔκθεση Σύγχρονης Ἑλληνικῆς Τέχνης στὴν Στοκχόλμη.
- 1948 Συμμετοχὴ στὴν ἔκθεση Νέων Ἑλληνογαλλικῆς Ἐνώσεως στὶς αἴθουσες τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου.
- 1949 Α΄ Βραβεῖο Πανελληνίου Διαγωνισμοῦ Μνημείου Πεσότων Ἀεροπόρων, ΣΕΔΕΣ Θεσσαλονίκης.
Ἐγκρισις μελέτης Μνημείου Ἐλευθερίου Βενιζέλου (Συνεργ. Γλύπτης Ι. Παπᾶς).
- 1955 Ἀτομικὴ ἀναδρομικὴ ἔκθεσις Ζωγραφικῆς στὴν αἴθουσα «ΑΔΕΛ».
- 1956—1958 Πρόεδρος Συλλόγου Ἀρχιτεκτόνων Δ.Α.Σ.
- 1957 Ἀντιπρόσωπος τῆς Ἑλλάδος στὸ Διεθνὲς Συνέδριο τῆς U.I.A. στὸ Παρίσι.
- 1958 Συμμετοχὴ στὴν Ἐκθεση Σύγχρονης Τέχνης στὴν αἴθουσα «ΚΟΥΡΟΣ».
- 1958 Ἀτομικὴ ἔκθεσις Ζωγραφικῆς στὴν αἴθουσα «ΖΥΓΟΣ». Παρουσιάζει δουλειὰ του μὲ σύγχρονα βιομηχανικὰ καὶ οἰκοδομικὰ ὑλικά.

- 1958 Δημοσιεύσεις: «Πῶς θὰ μποροῦσε νὰ ὑπάρξει Νεοελληνικὴ Ἀρχιτεκτονικὴ», στὴν ἐφ. ΒΡΑΔΥΝΗ καὶ «Γιὰ νὰ σωθῆ ἡ Ἀθήνα καὶ νὰ γίνῃ Πολιτεία», στὴν ἐφ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.
- 1959 Συμμετοχὴ στὴν Ἐκθεση μὲ Ναυτικὰ θέματα στὴν αἴθουσα «ΣΑΡΛΑ».
- 1959 Συμμετοχὴ στὴν Ἐκθεση μὲ πλαστικὰ χρώματα στὴν αἴθουσα «ΣΑΡΛΑ».
- 1959 Συμμετοχὴ στὴν Ἐκθεση Νεοελληνικῆς Τέχνης τοῦ «SMITHSONIAN INSTITUT», στὴν Οὐάσιγκτων.
- 1959 Συμμετοχὴ στὴν Ἐκθεση Σύγχρονης Ἑλληνικῆς Τέχνης στὴν «GALERIE CREUZE», στὸ Παρίσι.
- 1959—1960 Συμμετοχὴ στὴν Ἐκθεση τοῦ «SALON DE L' ART LIBRE», στὸ Παρίσι.
- 1959 Τοῦ ἀπονέμεται τὸ «DIPLOM D' HONNEUR» τῆς «L' ART LIBRE CONFEDERATION FRANÇAISE SALON INTERNATIONAL».
- 1960 Ἀτομικὴ Ἐκθεση Ζωγραφικῆς στὴν «GALERIE CREUZE», στὸ Παρίσι.
- 1960 Μελέτη στὸν τομέα τῆς ἐλεύθερης Προοπτικῆς—Σκιαγραφίας καὶ παρατηρήσεις ἀναφερόμενες στὶς ἐπίπεδες καὶ ἐκ περιστροφῆς ἐπιφάνειες τῶν στερεῶν. Ὑπεβλήθη γιὰ τὴν πλήρωση τῆς Ἐδρας Ἐλευθέρου Σχεδίου τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Ἀρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.
- 1960—1965 Καθηγητὴς Μόνιμος, Ἐκτακτὸς στὴν Ἐδρα Ἐλευθέρου Σχεδίου τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Ἀρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.

- 1961 Συμμετοχή σε όμαδική Έκθεση στην αίθουσα «ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ».
- 1961 Συμμετοχή στην Διεθνή Έκθεση Ζωγραφικής της «GALLERY INSTITUTE», στο Πίτσμπουργκ, Η.Π.Α.
- 1961 Συμμετοχή στην Διεθνή Έκθεση Σχεδίου της «AMERICAN FEDERATION OF ARTS», στην Νέα Ύορκη, Η.Π.Α.
- 1962 Συμμετοχή στην VI BIENAL του Σάο Πάολο, Βραζιλίας.
- 1962 Συμμετοχή σε όμαδική έκθεση στο Ίσραήλ.
- 1962 Συμμετοχή σε όμαδική έκθεση στο Βουκουρέστι.
- 1963 Συμμετοχή στην Έκθεση Έλλήνων Καλλιτεχνών στην Μόσχα.
- 1963 Συμμετοχή σε όμαδική έκθεση στην Άμβέρσα.
- 1963 Άτομική έκθεση Ζωγραφικής στην αίθουσα «HILTON» Άθηνων.
- 1964 Συμμετοχή στην Α΄ Πλωτή περιοδεύουσα έκθεση του πλοίου «ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ».
- 1964 Όργάνωσις τμήματος Έλευθέρου Σχεδίου στην Ε΄ Έκθεση Σπουδαστών Άνωτάτης Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.
- 1965 Συμμετοχή σε όμαδική έκθεση στην αίθουσα «HILTON» Άθηνων.
- 1965 Συμμετοχή σε όμαδική έκθεση στην αίθουσα «ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ».
- 1965 Συμμετοχή στην έκθεση της αιθούσας «QUANTAS», του Λονδίνου.
- 1965 Συμμετοχή στην περιοδεύουσα στο Ίσραήλ έκθεση τών συνεργατών της αιθούσας «ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ».

Έργα του υπάρχουν σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο έξωτερικό.

Επίσης:

Στην Δημοτική Πινακοθήκη Ίωαννίνων.
Στην Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου.
Στην Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας.
Στην Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών.
Στό Υπουργείο Έθνικης Παιδείας.
Στό «MUSEUM OF MODERN ART», Νέας Υόρκης.
Στην «GALERIE CREUZE» του Παρισιού.

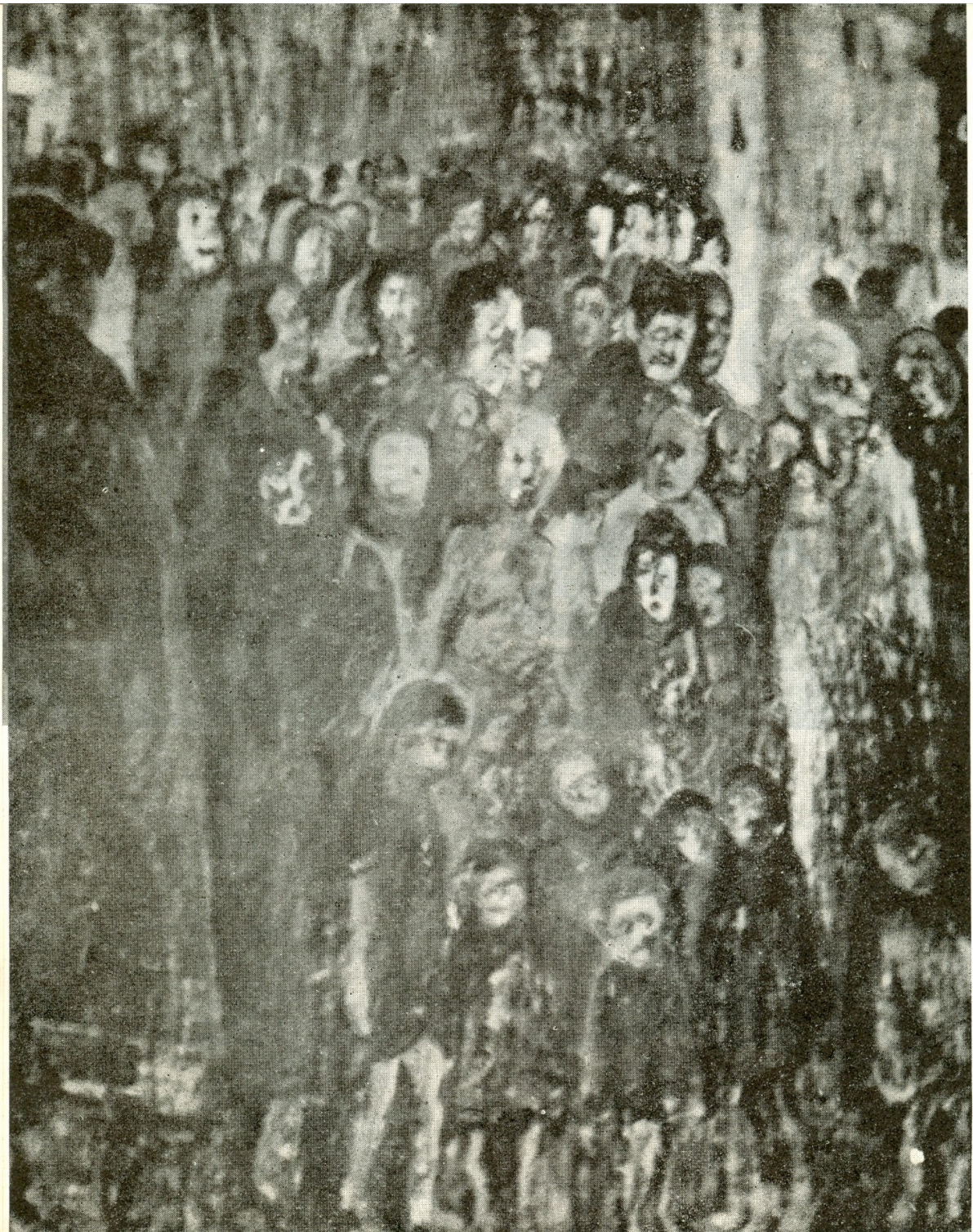
- Κριτικές για τή ζωγραφική του έχουν γραφή πολλές. Σημειώνονται οι σημαντικώτερες: Διον. Κόκκινος, ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ 15.4.1939 — Δημ. Εύαγγελίδης, ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ 1.12.1948 — Ο ΑΙΩΝΑΣ ΜΑΣ Νοέμβρ. 1949 — Σπ. Παναγιωτόπουλος, ΒΗΜΑ 26.2.1955 — ΤΑ ΝΕΑ 8.2.1955 — ΒΡΑΔΥΝΗ 14.2.1955 — Κ. Παράσχος, ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ 16.2.1955 — κ. Κωνσταντόπουλος, ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 25.2.1955 — Σπ. Παναγιωτόπουλος, ΕΘΝΟΣ 23.2.1955 — ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 29.2.1955 — Δ. Καλλονάς, ΒΡΑΔΥΝΗ 3.3.1955 — Δημ. Εύαγγελίδης, ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ 1.3.1955 — Τ. Σπιτέρης, ΖΥΓΟΣ, Μάιος—Ίούνιος 1957 — Σπ. Παναγιωτόπουλος, ΕΘΝΟΣ 19.11.1958 — Ντιάνα Άντωνάκατου, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ 21.11.58 — κ. Κωνσταντόπουλος, ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 19.11.1958 — κ. Χατζηδάκης, ΒΗΜΑ 15.11.1958 — Ε. Βακαλό, ΖΥΓΟΣ, Νοέμβρ.—Δεκέμβρ. 1958 — FR. ELGAR, CARREFOUR 10.6.1959 No 769 — Ε. Βακαλό, ΤΑ ΝΕΑ 11.6.1959 — L. HOSTIN, ARTS 17—23.6.1959 — κ. Άναγνωστόπουλος, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 5.6.1959 — Α. Δόξας, ΝΑΥΤΙΛΙΑ, 1959 — Τ. Τσιρμίνος, ΤΕΧΝΗ 21.8.1959 — Ε. Βακαλό, ΤΑ ΝΕΑ 4.9.1959 — AMATTER D, ARTS, 12)1959 — L' ART LIBRE 1959 — ΤΑ ΝΕΑ 4.10.1960 — ΤΑ ΝΕΑ, 22.11.1960 — ARTS, 9)8 — 15.11.60, No 759 — ARTS, 30.11—6.12.1960 — κ. Τ. MAUCIS, LES LETRES FRANCAISES 17.8—23.12.1960, No 803 — LA REVUE MODERNE, 1.4.60, — APOLLO 2)1960, No 129.
- Στό ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ 5—6)1965 δημοσιεύθηκαν νεκρολογίες και σημειώματα κριτικών και φίλων του.
- Πολλά άρθρα του ή συνεντεύξεις του υπάρχουν δημοσιευμένα σε περιοδικά και έφημερίδες καθώς και αρκετά ποιήματά του. Δυστυχώς δεν υπάρχουν έπαρκη στοιχεία γι' αυτά.



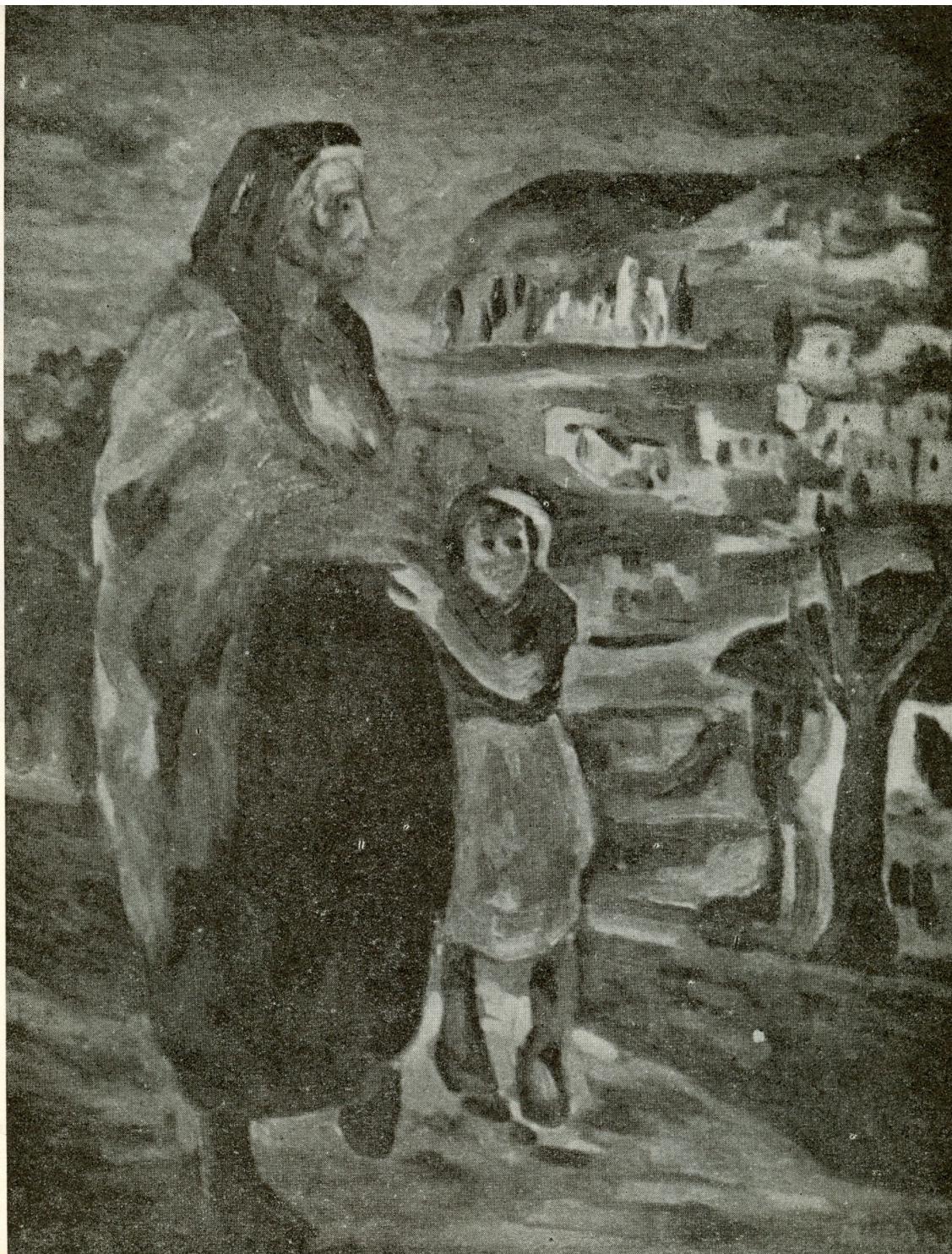
Ο Τάκης Μάρθας με τον Τάκη Μιχαηλ στα 1940.



Κατοχικά

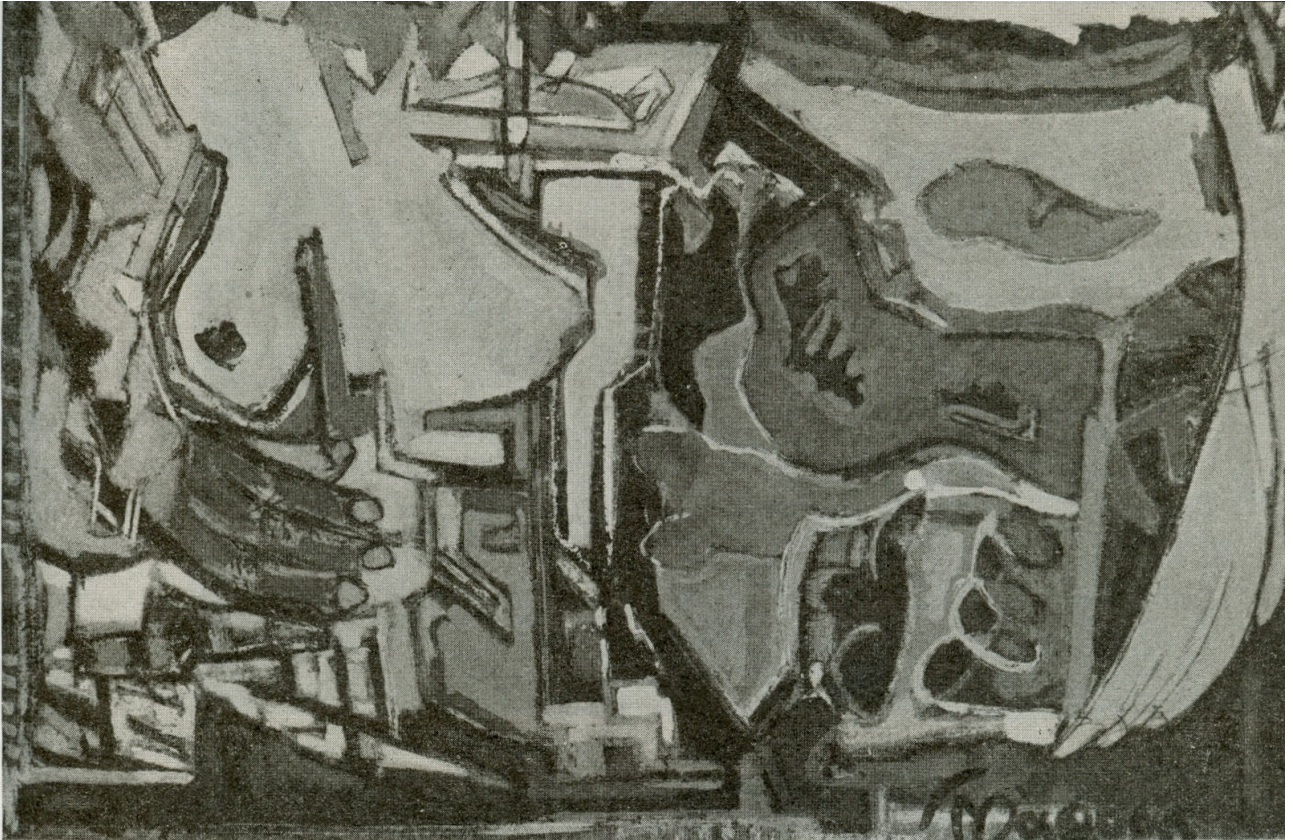


1941



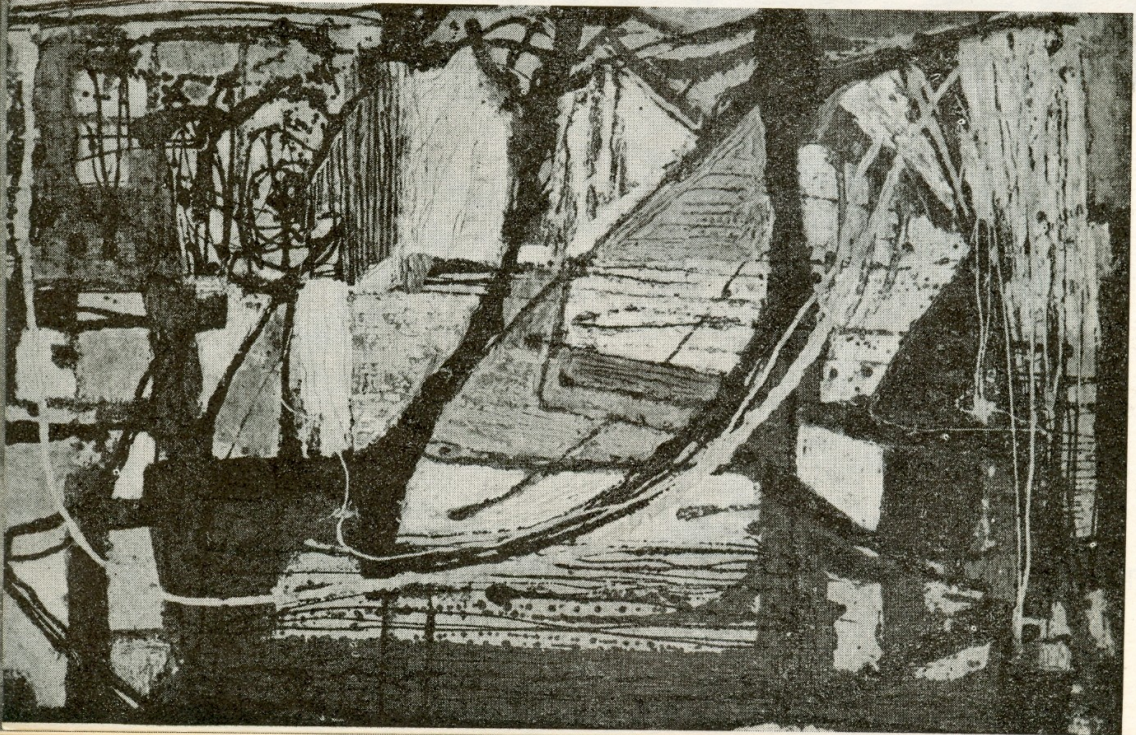
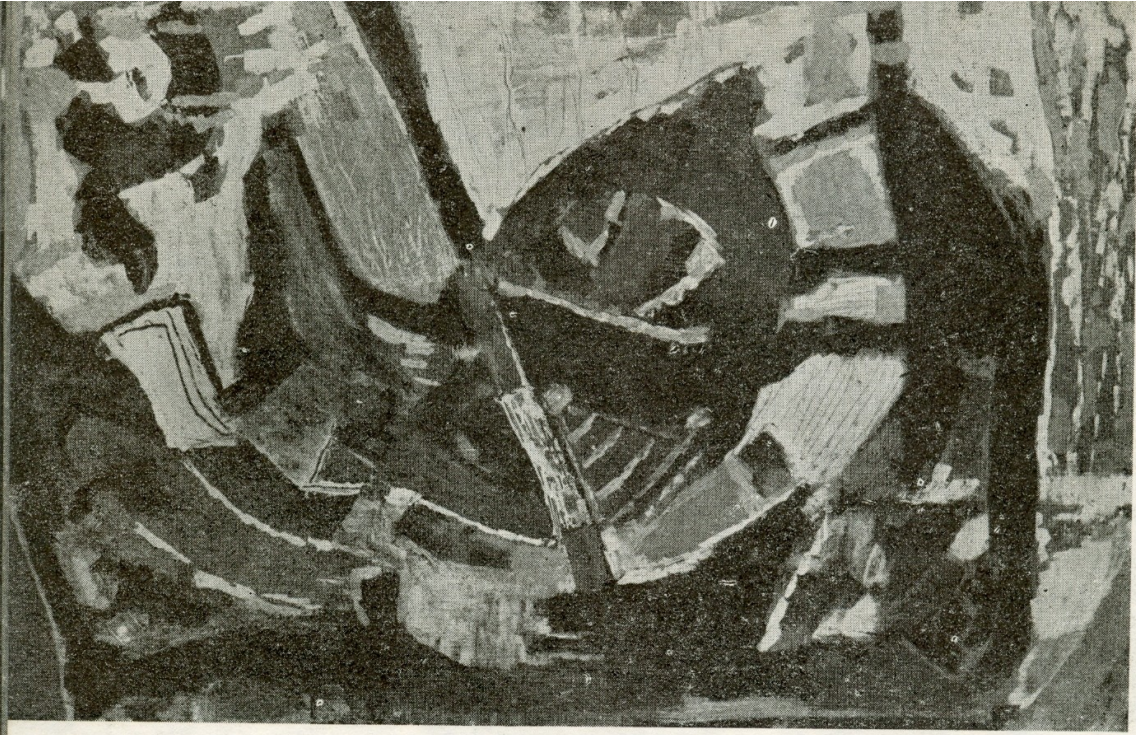


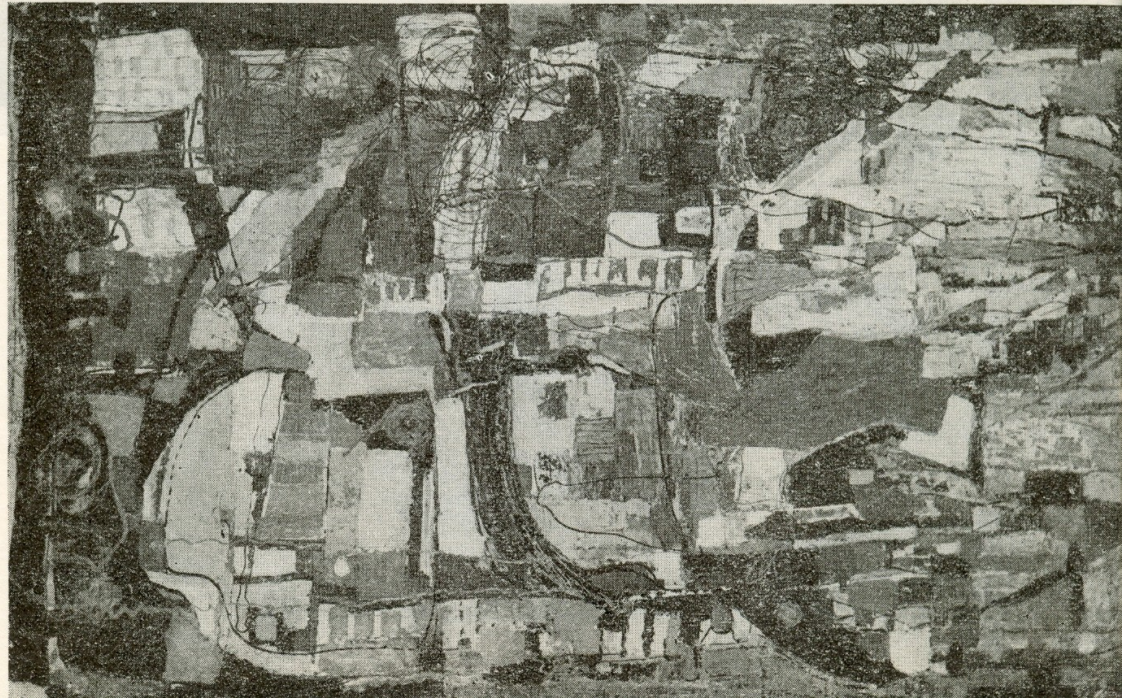
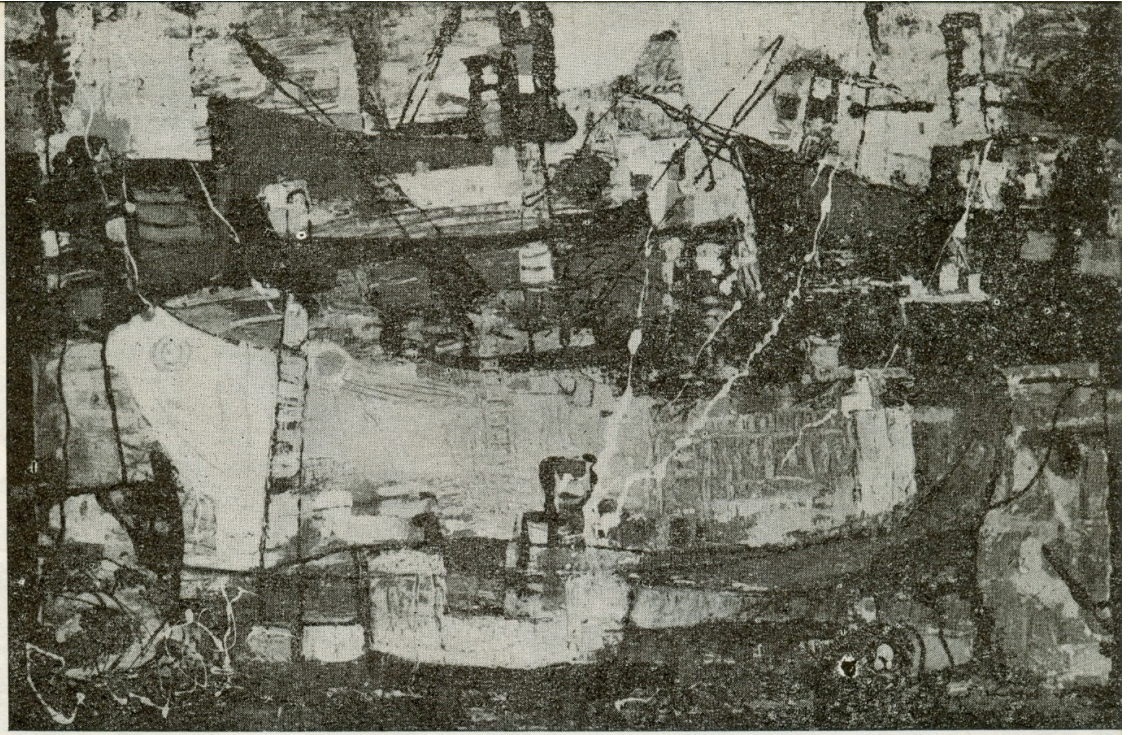
Γυμνό 1183



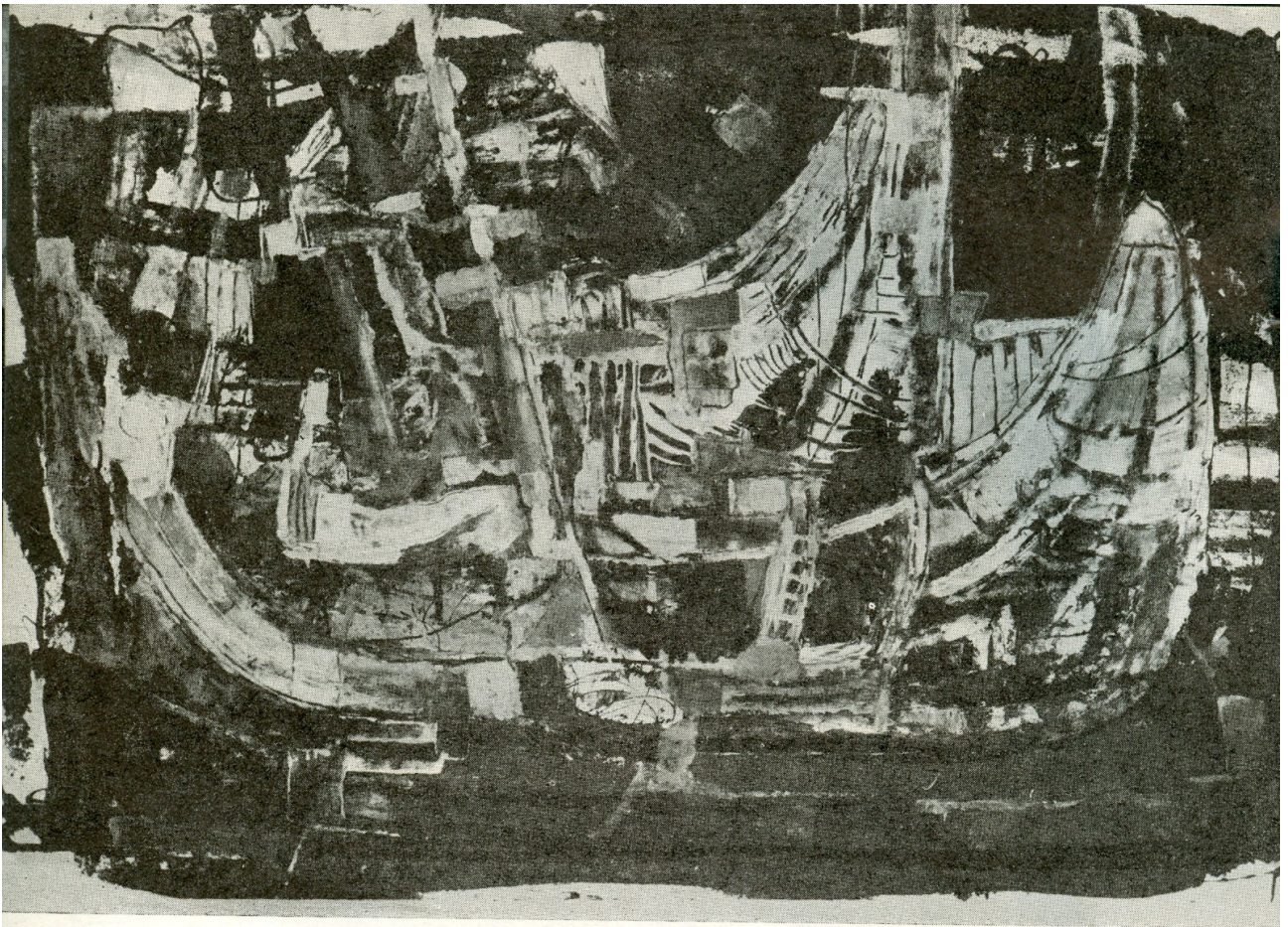
1957

1957



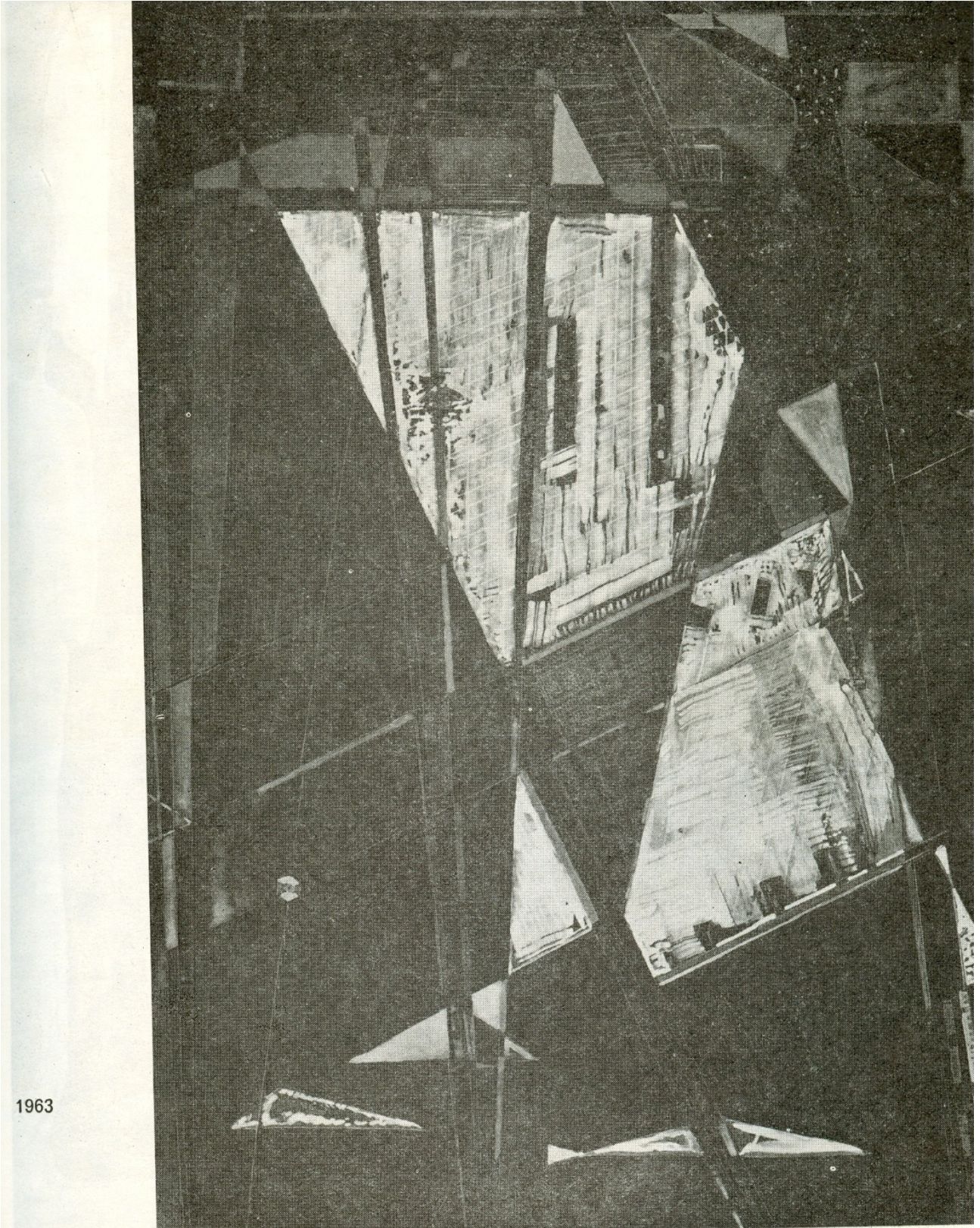


1959



1959

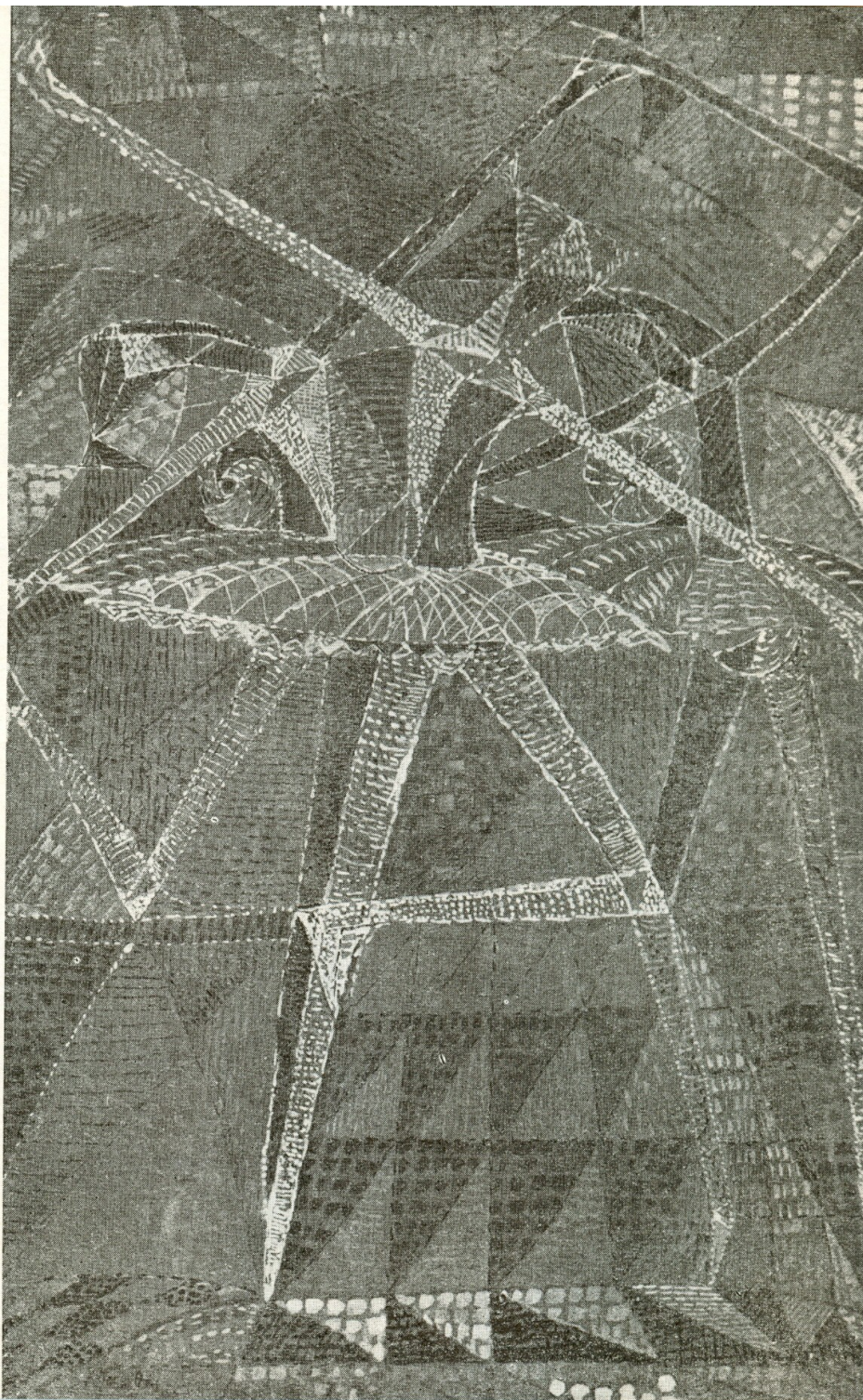
10001

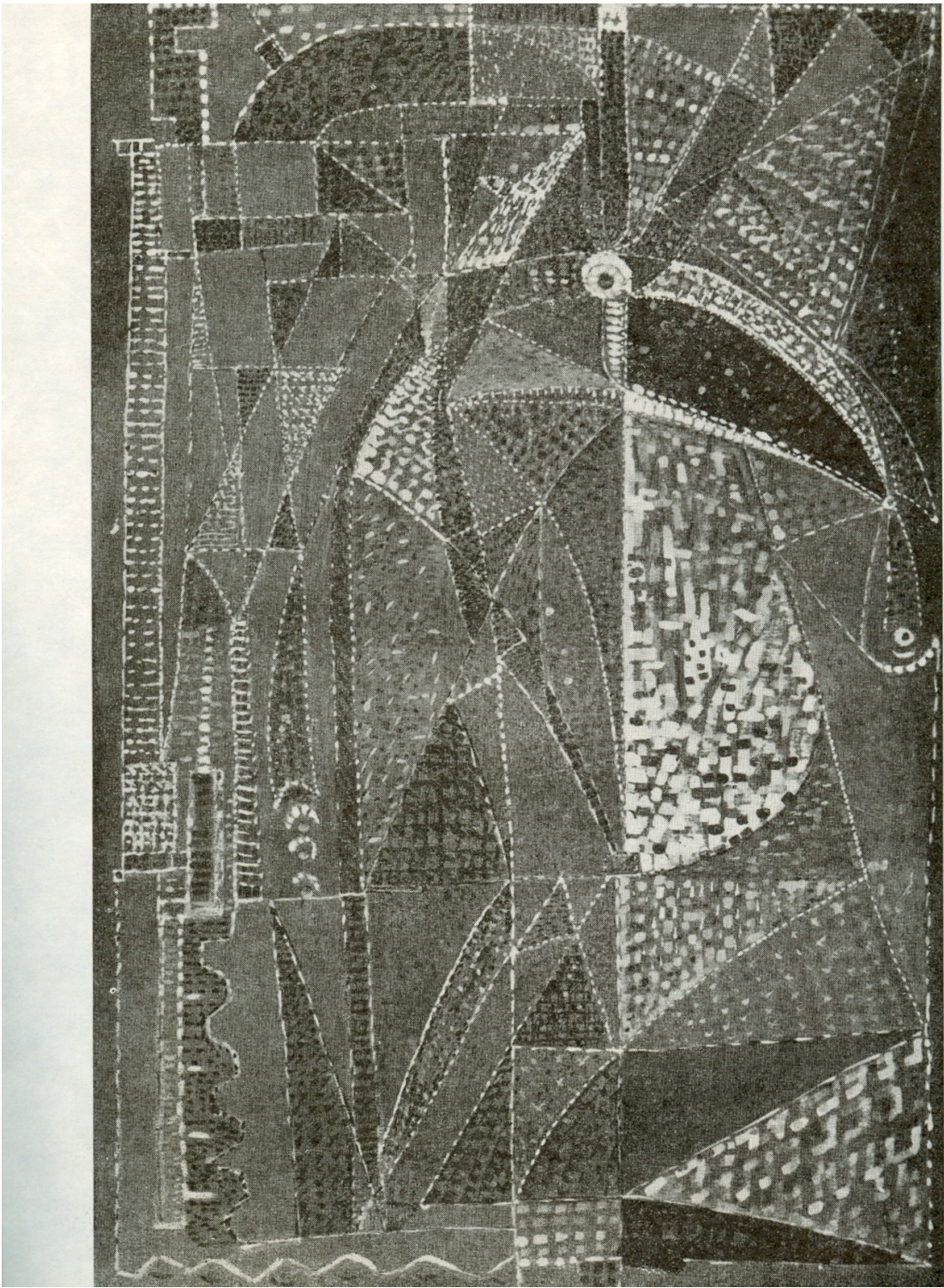


1963



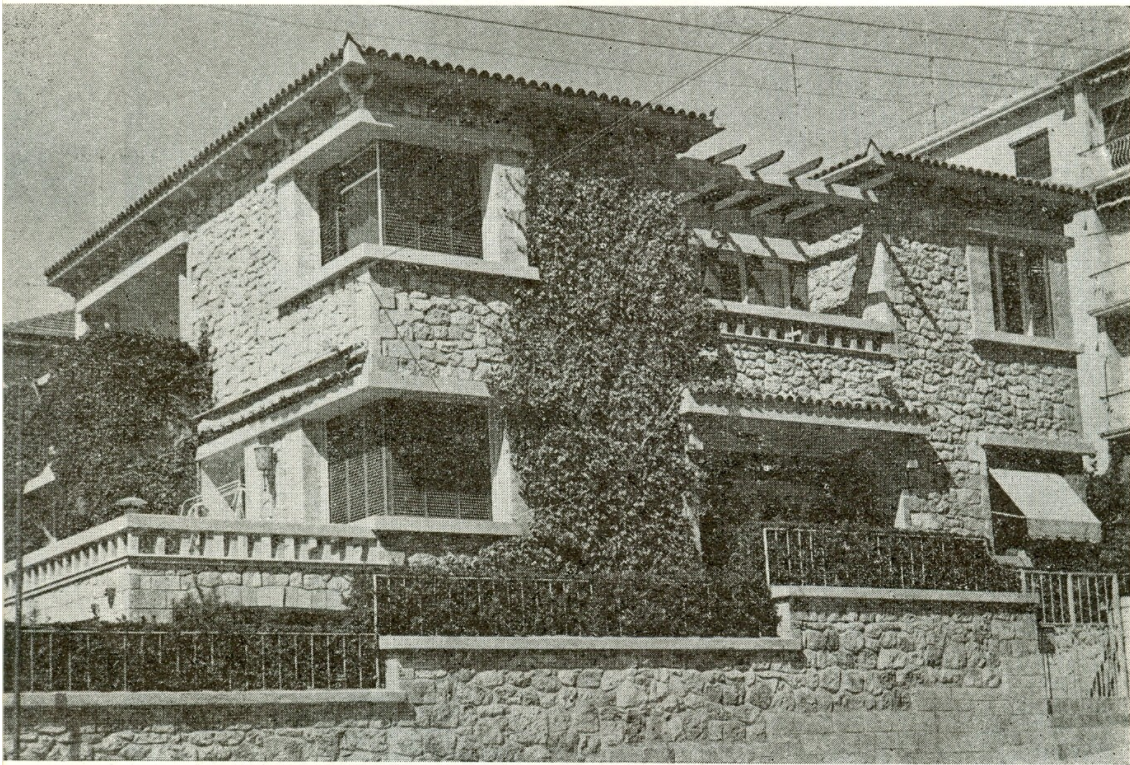
300149 1965







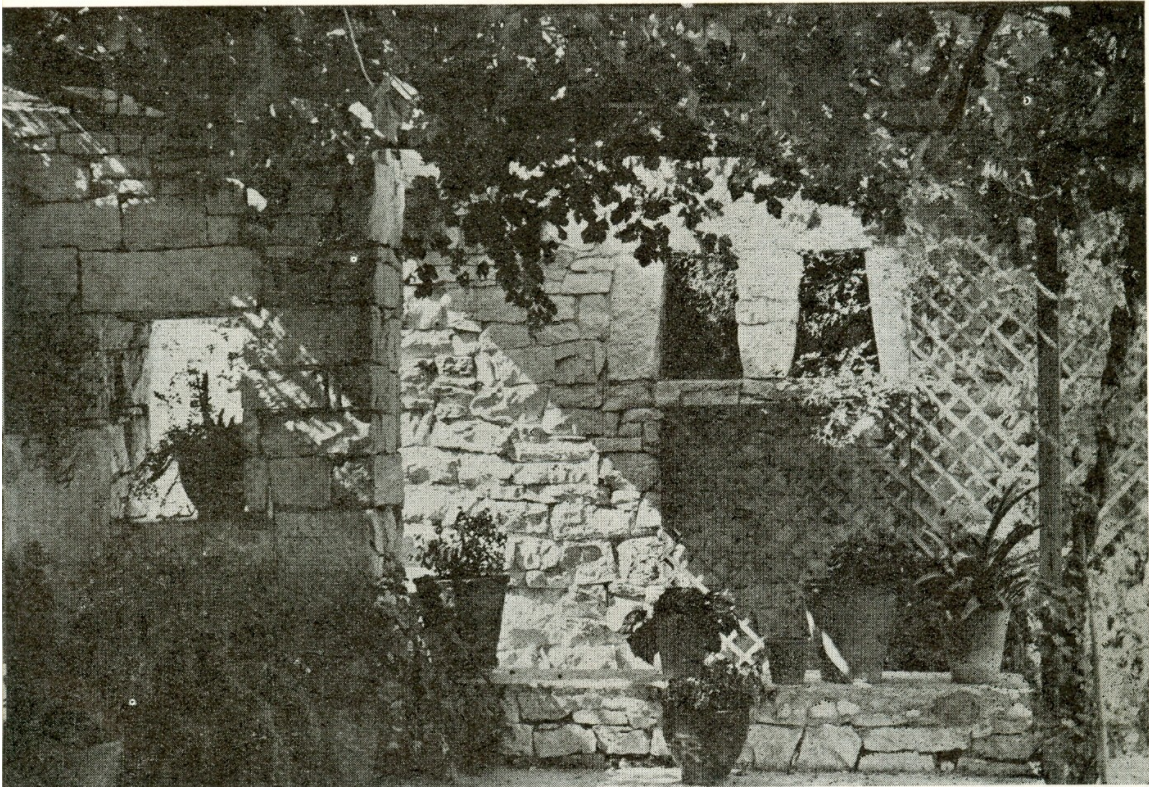
85 1949



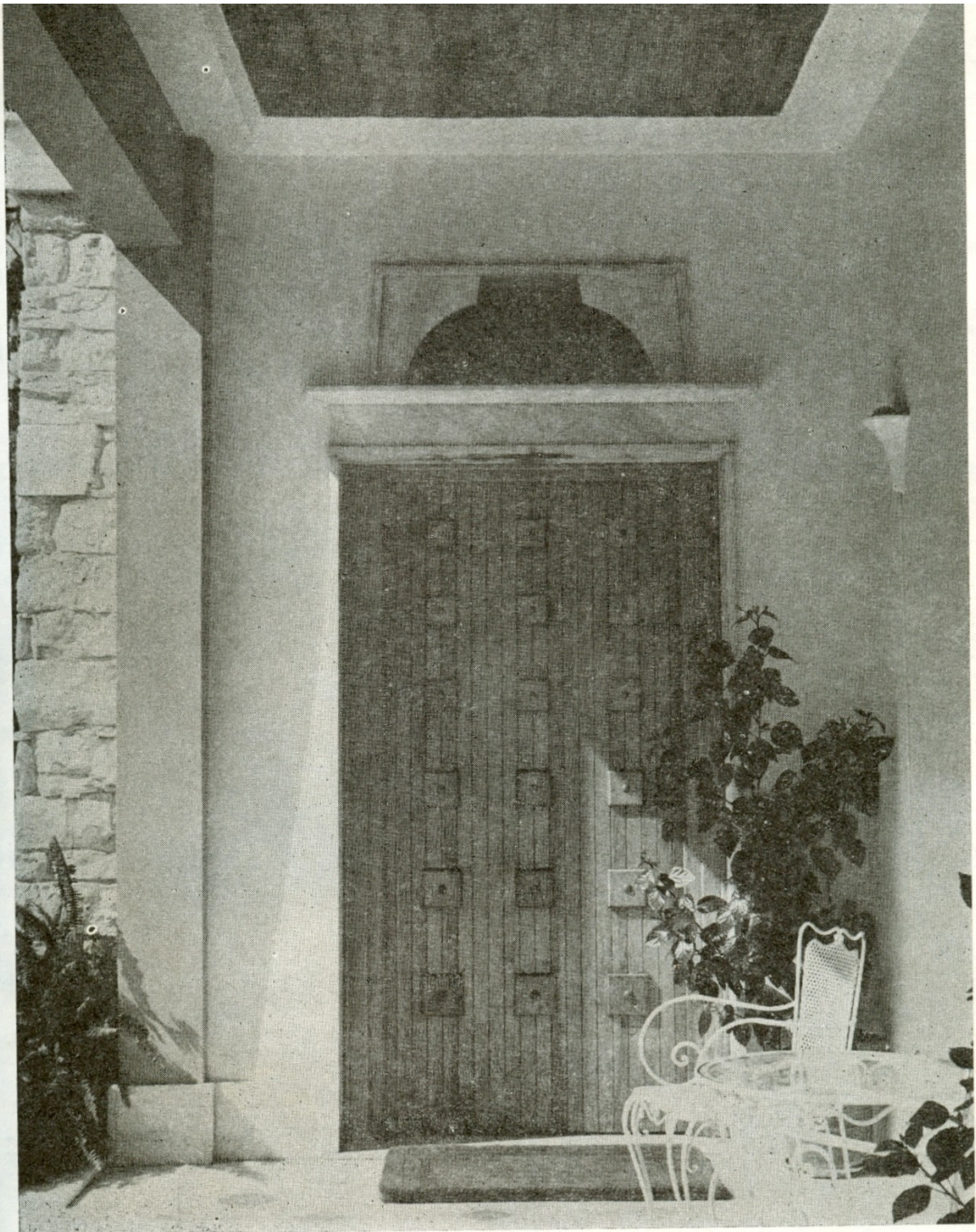
1928



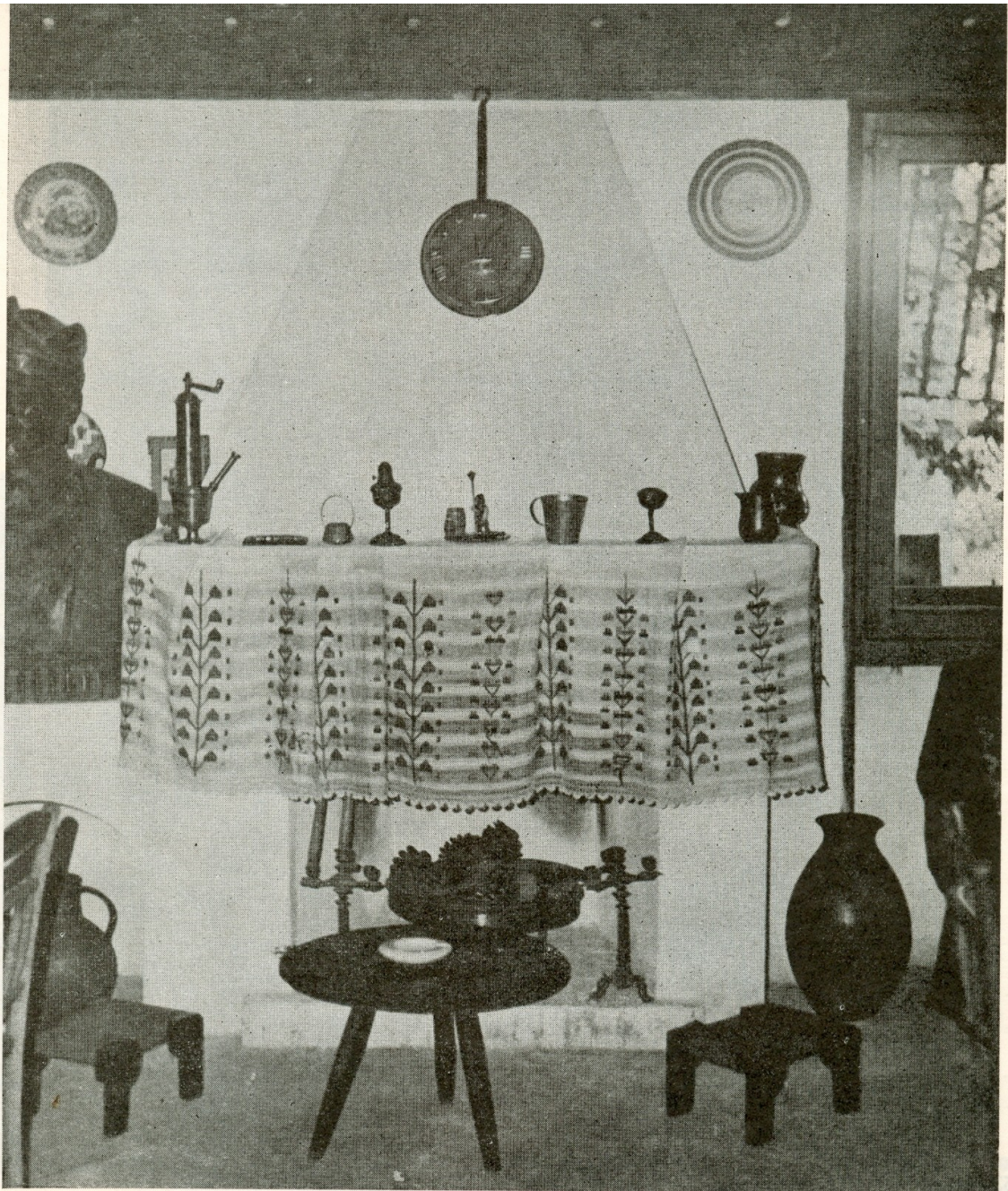
1933



1953



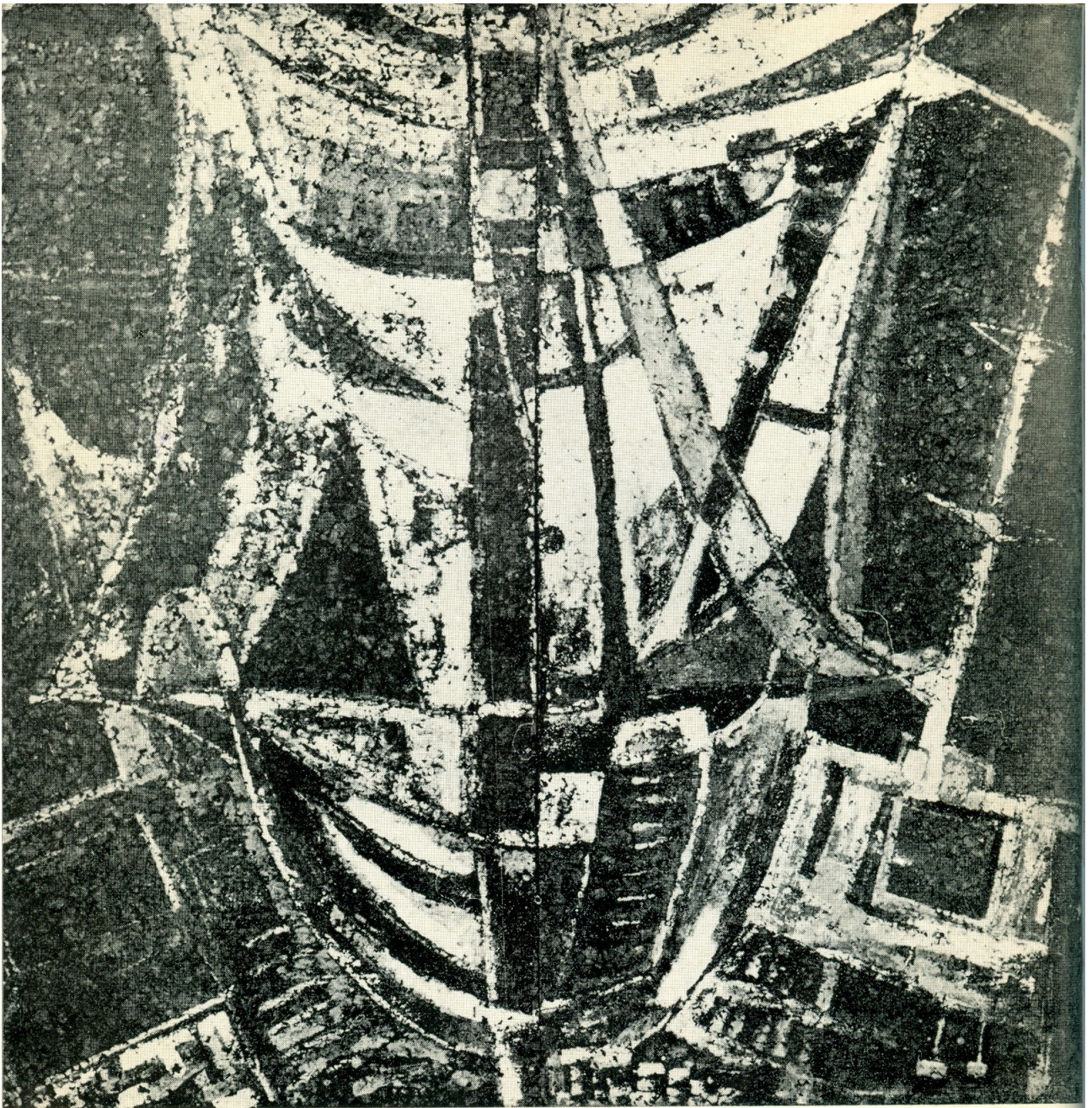
1953







1953



ράυνοσ μάρδασ