

**ΕΚΘΕΣΙΣ  
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΥ

**ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ**

Ἐκ 9ης μέχρι καὶ τῆς 29ης Ἰανουαρίου 1956

ΑΝΟΙΚΤΗ

Ἐκ 10—1 καὶ 4—8



ΕΡΓΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ

1. "Άγιος 'Ιωάννης ὁ Θεολόγος — Μικρογραφία ἀπὸ εὐαγγέλιο τοῦ 12ου αἰῶνος . . . . .	600
2. Κεφαλή 'Αγγέλου — Βυζαντινὸν Μουσεῖον 'Αθηνῶν . . . . .	800
3. Κεφαλή ἀσκητοῦ — Βυζαντινὸν Μουσεῖον 'Αθηνῶν . . . . .	1.500
4. 'Ο "Άγγελος ἐλευθερώνει τὸν 'Απ. Πέτρον ἀπὸ τὴν φυλακὴ — Φορητὴ εἰκὼν 17ου αἰῶνος . . . . .	800
5. 'Ο Χριστὸς Παντοκράτωρ τοῦ Πανσελήνου — Πρωτῶτον 14ος αἰὼν . . . . .	3.000
6. Χορὸς 'Ιεραρχῶν — Μονὴ Βατοπεδίου, Μακεδονικὴ σχολή . . . . .	3.000
7. "Άγιος Στέφανος — Μολυβοκκλησιὰ, Καρυαί . . . . .	1.500
8. "Άγιος Παῦλος Ἐηροποταμηνὸς τοῦ Πανσελήνου — Πρωτῶτον 14ος αἰὼν . . . . .	2.000
9. Μήτηρ Θεοῦ — Τρίπτυχον 16ος αἰὼν . . . . .	700
10. "Άγιος 'Αντώνιος τοῦ Θεοφάνους — Μονὴ Λαύρας, Κρητικὴ σχολή, 16ος αἰὼν . . . . .	800
11. "Άγιος Ρωμανὸς ὁ Μελωδὸς — Μακεδονικὴ σχολή . . . . .	300
12. 'Ο Χριστὸς σχίζων τὸ Χειρόγραφον. Μονὴ Βατοπεδίου, Κρητικὴ σχολή, 16ος αἰὼν . . . . .	2.000

ΑΚΟΥΑΡΕΛΛΕΣ

13. 'Ἐσωτερικὸν Μονῆς Διονυσίου — Ξενὼν . . . . .	400
14. Μονὴ Παντοκράτορος — Εἴσοδος . . . . .	700
15. Μονὴ Λαύρας — Τάφοι Πατριαρχῶν . . . . .	800
16. Διοικητήριον — Καρυῶν . . . . .	400
17. Μονὴ Διονυσίου — Αὐλή . . . . .	700
18. Μονὴ Λαύρας — Καθολικὸν . . . . .	1000
19. Σερβικὸ Μοναστήρι τοῦ Χιλαδαρίου . . . . .	1500
20. Μονὴ Βατοπεδίου — Πύργος . . . . .	1200
21. Μονὴ Βατοπεδίου — Τράπεζα . . . . .	800
22. Μονὴ Βατοπεδίου — Φιάλη . . . . .	700
23. Μονὴ Λαύρας — Κελλιὰ . . . . .	900
24. Μονὴ Λαύρας — Ξενὼν . . . . .	500
25. Ρωσικὴ Σκήτη — Σαράϊ . . . . .	1200
26. Ρωσικὴ Σκήτη — Παρεκκλήσιον Σαραγιοῦ . . . . .	800
27. Μονὴ Δαχειαρίου . . . . .	1200
28. Λιμανάκι Μονῆς 'Εσφιγμένου . . . . .	700
29. 'Αρχαῖος Χριστιανικὸς τάφος στὴν Μῆλο . . . . .	500
30. Παντάνασσα Μυστρά . . . . .	800
31. Μονὴ Δαφνίου . . . . .	600
32. "Άγιος 'Απόστολος Θεσσαλονίκης . . . . .	500
33. "Άγιος Μάρκος Βενετίας . . . . .	400
34. Μετέωρα . . . . .	500



ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΥΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ"Ἀπό 9 μέχρι 29 Ἰανουαρίου 1956

Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ ἐνεφανίσθη διὰ πρώτην φοράν πρό μηνῶν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Βόννης (Δυτικὴ Γερμανία), ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς ἐκεῖ Ἑλληνικῆς Πρεσβείας.

Ὡς θέμα τῆς εἶχε τὸ: "ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ". Τὰ ἐκθέματα καὶ ἰδιαίτερα τὰ ἀντίγραφα εἰκόνων καὶ τοιχογραφιῶν ἀπὸ διάφορα Μοναστήρια καὶ ἐκκλησίαις τοῦ Ἄθω προξένησαν ἐντύπωσιν.

Μερικὰ ἐξ αὐτῶν εἶναι ἀντίγραφα ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Πρωτάτου, ἔργα τῆς Μακεδονικῆς Σχολῆς τοῦ Πανσελήνου. Τὰ ἔργα αὐτὰ διὰ πρώτην φοράν ἐνεφανίζοντο εἰς ἐνα εὐρὺ κοινὸ μετὰ τὴν τελευταία των ἀποκατάστασι.

Ἐκτός τῶν ἀντιγράφων αὐτῶν μία σειρά ἀπὸ ἀκουαρέλλες παρουσιάζει σχεδὸν ὅλα τὰ Μοναστήρια μετὰ τὴν γραφικὴ καὶ ἰδιορρυθμὴ ἀρχιτεκτονικὴ τους.

-----

Εἰς τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Βόννης παρευρέθησαν γνωστοὶ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ τῆς τέχνης, ὅπως ὁ Πρύτανης Δρ. HELFERICH, ὁ γνωστὸς φιλόσοφος Δρ. SPRANGER, ὁ Προπρύτανης Δρ. MARTINI, ὁ καθηγητὴς τῆς Ἱστορίας τῆς Τέχνης Δρ. LUTZELER, ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Νέας Ὑόρκης VON ARSENIIEV, ἐκ μέρους τοῦ Καγκελλαρίου ὁ ὑφυπουργὸς Δρ. GLOBKE, ὁ Δήμαρχος τῆς Πόλεως, μέλη τοῦ διπλωματικοῦ Σώματος κ.ἄ.

-----

Ἀναφέρομε μερικὰ σχόλια καὶ κριτικὰς τοῦ Γερμανικοῦ τύπου ἀφιερωμένες εἰς τὴν ἔκθεσιν τῆς Βόννης.

"...Μεγάλην ὑπηρεσίαν προσφέρει ὁ Μαθιόπουλος καθόσον μετὰ τὰ ἀντίγραφα του προάγει τὴν καλλιτεχνικοεπιστημονικὴν ἔρευναν καὶ διαφωτίζει τὸ εὐρύτερο κοινὸν ἐπὶ εἰκόνων τοῦ Ἄθω, αἱ ὁποῖαι μέχρι σήμερον ἦσαν ἄγνωστοι καὶ προέρχονται ἀπὸ διαφόρους σχολὰς τοῦ 12ου ἕως τοῦ 17ου αἰῶνος".

"GENERAL - ANZEIGER", Ἡμερησία ἑφημερίς τῆς Βόννης.

"Ὁ Ἕλληνας ζωγράφος Παναγιώτης Μαθιόπουλος παρουσίασεν ἕνα ἀριθμὸν ἀπὸ εἰκόνες, ἀντίγραφα, διὰ μέσου τῶν ὁποίων ἐδόθη μία καλὴ ἐντύπωσις τῆς ὀλίγον γνωστῆς ἐν Γερμανίᾳ Ἑλληνικῆς Ἀγιογραφίας".

RELIG. LEHRER - LIC. THEOL. PAUL WIERTZ  
Περιοδικὸν "DER CHRISTLICHE OSTEN" τοῦ WURZBURG



"...Εἰκόνες καί ναπογραφίες δημιουργοῦν βαθειά ἐντύπωσι στό θεατή. Ἰδιαιτέρως ἀξιοπρόσεκτη εἶναι ἡ ἀναπαράστασις τῆς ὁμάδος τῶν Ἱεραρχῶν (Μακεδονική Σχολή 14ου αἰῶνος).

Οἱ ἀκουαρέλλες δίδουν νέες ἀπόψεις τοῦ κόσμου τοῦ Ἄθω. Στίς περισσότερες κυριαρχεῖ, κάτω ἀπό τόν χαρούμενο ἑλληνικόν οὐρανόν, κάποια ἀύστηρότης.

Οἱ αὐλές τῶν μονῶν, οἱ θόλοι καί τά κτίριά τους ἀποκαλύπτουν ἐξ' ἄλλου μίαν καλλιεργημένην χρωματικότητα, ἡ ὁποία ἀποδίδεται ἀπό τόν καλλιτέχνη μέ ζωγραφική ἀκρίβεια.

Γενικῶς οἱ πίνακες τοῦ Μαθιοπούλου δείχνουν, ὅτι ὁ μυστηριώδης καί αἰνιγματώδης ἠθῶς ἀνήκει ἐν τούτοις στόν πολιτιστικόν κύκλον μας. Γι' αὐτόν τόν λόγο ἡ ἔκθεσις αὐτή ἔχει μιά ἰδιαιτέρη ἀποστολή".

"VORWARTS " , Ἐφημερίς Κολωνίας

" Μέχρι τώρα ἐγνωρίζαμε τίς Βυζαντινές ἀγιογραφίες (ἰδίως ἀπό τοὺς Ρώσους) σκυθρωπές καί ἀύστηρές. Τώρα βλέπουμε σ' αὐτά τά ἀντίγραφα φῶς, κίνησι, χάρι. Μᾶς ἔφεραν πολὺ φῶς ἀπό τήν Ἑλλάδα. Καί μᾶς δίδει χαρά.

LOUCAS HERTER

Καθηγητής Πανεπιστημίου Βόννης

" Μέχρι σήμερα οἱ Βυζαντινές εἰκόνες πού ἔβλεπε ὁ κόσμος στό ἐξωτερικό ἦσαν ρωσικές, σερβικές ἢ βουλγαρικές. Ὁ κ. Μαθιοπούλος, μέ τήν εἰσυνειδήτη καί καθαρή ἐργασία του, ἔδωσε στίς εἰκόνες αὐτές τό ἑλληνικό τους χρῶμα καί τό ἑλληνικό τους φῶς, καί ἀποκατέστησε τήν ἀληθινή τους μορφή!

Μελῆς Νικολαΐδης

Περιοδικόν "Ἀκτῖνες"

" Ἡ προσφορά τοῦ Μαθιοπούλου στήν ἀναγέννησι τοῦ ἐνδιαφέροντος γιά τήν Βυζαντινή ζωγραφική εἶναι μεγάλη.

Ἡ ἔκθεσις του αὐτή συνέβαλεν ἀσφαλῶς καί στό γεγονός, ὥστε ὁ λαός τῆς Βόννης νά γνωρίσῃ ἀκόμη μιά πνοή τοῦ δημιουργικοῦ ἀνέμου πού πνέει στήν Ἑλλάδα".

Δ. Κωνσταντέλλος

"Ἐθνικός Κῆρυξ", Ἡμερησία ἔφημερίς τῆς Νέας Ὑόρκης.

-----

