



LIBRARY  
UNIVERSITY OF TORONTO  
ARTS LIBRARY  
1957



John G. Sakellaris





Ὁ Παῦλος Μοσχίδης εἶναι ὁ ζωγράφος ποῦ ἐρωτικά ἀνιχνεύει τὴν ὕλη. Τὴν εὐαισθησία σωμάτων ποῦ ἄλλοῦ βυθίζονται στὴν σκιά τῆς ἴδιας τῆς σάρκας τους καὶ ἄλλοῦ ἀναδύουν τὴν καθαρότητα, τὴν τρέμουσα, τῆς γραμμῆς τους. Τὴν ἀτμόσφαιρα ποῦ πυκνώνει γύρω ἀπὸ τὴν γυναικεία παρουσία, βαρεῖα φορτισμένη, περιβάλλοντας καὶ ἐπεκτείνοντάς τὴν. Τὰ γυμνά του εἶναι ντυμένα θαρρεῖς — χιλιοντυμένα — μὲ τὸ εἰδικὸ φῶς ποῦ τὰ ἴδια προκαλοῦν καὶ συσσωρεύουν, μὲ τὴν εἰδικὴ κάθε φορὰ ποιότητα, αἴγλη, ὑφή, ποῦ δίνουν στὸ φῶς γύρω τους καὶ τὸ κάνουν κι' ἐκεῖνο ὕλη. Γι' αὐτὸ μιὰ τεχνικὴ σὰν τῆς λιθογραφίας ποῦ ἡ ἴδια εἶναι ἀνίχνευση, ποῦ χρειάζεται εὐαισθησία ὄχι ὀπτικὴ μόνον, γιὰ νὰ μαντέψεις τὰ ἀποτελέσματά της, γιὰ νὰ τῆς ἀποσπάσεις τὴν ποιότητά της, γιὰ νὰ τὴν νοιώσεις καὶ νὰ σ' ἀκούει, νὰ τὴν ὀδηγεῖς καὶ νὰ σὲ ὀδηγεῖ, τοῦ πῆγε τόσο. Ἐπὶ ἔργο σὲ ἔργο περνάει ἀπὸ τὴν γνωριμία τῆς τεχνικῆς σὲ μιὰν αἴσθησι ἀναγνωρίσεων καὶ ἀνταποκρίσεων ποῦ ἀλληλοπολλαπλασιάζονται. Ἀνοίγει ἔτσι τὴν κλίμακα τῶν δυνατοτήτων του στὴν λιθογραφία ὡς τὸν ζωγραφικὸν συνδυασμὸν τόνου καὶ ὑφῆς, καὶ ὡς τὴν διαύγεια καὶ τὴν παλμικὴ εὐαισθησία συγχρόνως τῆς γραμμῆς. Καὶ ξαφνικὰ ὅ,τι γνωρίζαμε σὰν μιὰ πολυφωνία τῆς ὕλης στὴν ζωγραφικὴ τοῦ παίρνει ἐδῶ ἀκόμη μιὰ διάσταση. Ἡ γραμμὴ ὑψώνεται μέσα ἀπὸ τοὺς σύνθετους τόνους, τίς διαφορετικὲς πυκνότητες, τὸν πλοῦτο καὶ τὴν πολυτέλεια τῆς ὑφῆς, ὀλοκάθαρη καὶ μόνη, σὰν νὰ μαθήτευσε στὴν τέτοια γέυση καὶ μπορεῖ νὰ τὴν κρατᾷ τώρα ἀβαρεῖ, σὰν τρόπο δικό της, παρὰ σὰν γνώρισμα τοῦ εἴδους μιᾶς ὀρισμένης παρουσίας. Ἀποτύπωμα, θὰ ἔλεγα, αὐτὸ τὸ σχέδιο, τοῦ σχήματος τῆς ὕλης στὴν αἴσθησι ποῦ γίνεται πιά πνευματικὸ φαινόμενο ὅπως συμβαίνει στὴν Ἀνατολίτικη τέχνη. Αὐτὰ τὰ ἀνοιχτὰ μέρη, τὰ διαστήματα ποῦ ἀφήνονται μόνον νὰ μιλήσουν στὶς τελευταῖες λιθογραφίες τοῦ Μοσχίδη, παίρνοντας καὶ ἀνεβάζοντας τὸν ἦχο ἐλεύθερο ἀπὸ τίς γύρω συνφωνίες, νομίζω ὅτι θὰ ἀποτελέσουν καὶ τὸν πρόλογο γιὰ ἕνα καινούργιο στάδιο στὴν ζωγραφικὴ του.

Ἐλένη Βακαλὸ

Ἀριθμὸς	Δρχ.
1	1.800
2	1.300
3	500
4	1.500
5	1.500
6	500
7	1.500
8	500
9	800
10	500
11	800
12	2.000
13	1.000
14	800
15	800
16	1.000
17	1.000
18	1.000
19	1.300
20	800
21	2.000
22	1.200
23	1.000
24	1.000
25	500
26	1.500
27	1.500
28	400

# Τ.ΜΟΣΧΙΔΗΣ

καθηρι ωρα ξενοφωντος 7 απριλιος 1969





ΓΚΑΛΕΡΙ ΩΡΑ  
Ξενοφώντος 7 (Σύνταγμα)  
230698

ΠΑΥΛΟΣ ΜΟΣΧΙΔΗΣ  
ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ  
Σάββατο 5 Ἀπριλίου ὥρα 7 μ. μ.

**Πρόσκλησις**



Διάρκεια ἐκθέσεως ἀπὸ 5-18 Ἀπριλίου 1969

\*Ἀνοιχτὴ ἀπὸ 9 π. μ. — 2 μ. μ. καὶ ἀπὸ 5 μ. μ. — 9 μ. μ. καθημερινῶς.