

2045 M/a

"ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ"
4^η ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Γ. ΜΟΥΓΙΟΥ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
1955



ΑΤΕΛΙΕ ΥΠΑΤΙΑΣ 5
Τηλ. 28.651

Ένα ταξίδι στέκει πάντα μιά πλούσια, μιά γόνιμη πηγή δημιουργίας . . .

Ό ζωγράφος είναι σαν τόν ποιητή: Πλουτίζοντας τις έντυπώσεις του, τις συγκινήσεις του, τὰ όράματά του, πλουτίζει τὸ έργο του, μεγαλώνει τήν γκάμμα του, εύρύνει τούς όρίζοντές του.

Εύτυχιμένος ό καλλιτέχνης, πού ταξιδεύοντας μπορεί στή δημιουργία του νά κλείση τις νέες συγκινήσεις, τήν καινούργια μουσική πού άκούει . . .

Δέν ξέρω άν τούτη ή περιπλάνησή μου ως τὸ θορειότερο άκρο τής γής, έμπλούτισε τήν ζωγραφική μου προσπάθεια. Όστόσο οι συγκινήσεις πού δοκίμασα μπροστά στους νέους κόσμους πού άποκαλήφθηκαν στα μάτια μου είναι κάτι άπίθανο.

Βρισκόμενος στή Λαπωνία, κάτω από τόν πορφυρό όρίζοντα τοῦ Ήλιου τοῦ Μεσονυχτίου, έννοιωσα τούτο, πού τόσο έπιγραμματικά είπε ό Ντίσνεϋ στή «Φαντασία» του : «Άκουσα χρώματα».

Είναι περίεργη τούτη ή αίσθηση, και πέρα για πέρα σωστή και άληθινή.

Τά έξαίσια χρώματα, πού άπλώνονταν μπροστά μου σαν μιὰ τεράστια παλέττα ενός μεγάλου Δημιουργοῦ, συνέθεταν μιὰ πολύτροπη και γοητευτική συμφωνία, πού σκορπούσε τή μέθη και τή μαγεία . . .

Τό παραμύθι και τή μαγεία, λοιπόν, έπρεπε νά κλείσω στίς ζωγραφικές μου προσπάθειες. Τό θέμα ήταν πλατύ και δύσκολο. Τό είδα, τό δούλεψα μέ πολύ αγάπη, μέ πάθος, μέ πίστη και μέ προσήλωση. Δέν άκολούθησα καμμιά σχολή, καμμιά τάση, κανένα ζωγραφικό ρεύμα.

Ή κολλιτεχνική προσπάθειά μου στέκεται πάνω από σχολές, πάνω από... ισμούς κλπ.

Ό καλλιτέχνης συγκινείται και εργάζεται. Αυτή του ή προσπάθεια, όταν είναι ειλικρινής, είναι μιá δημιουργία. Κι' αυτό είναι ήδη μιá κατάκτηση.

Γ. Μ.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1. "Ήλιος, φαί και πλήξη	15.000
2. "Ό χειμώνας ζυγώνει τή στέππα μας	15.000
3. Κάποιος ξένος έρχεται	4.500
4. Μας έχει μείνει ό ούρανός	5.000
5. "Ασάλευτη ζωή	8.000
6. "Όδοιπορία στό δνειρο	8.000
7. "Ό ούρανός φλέγεται	4.000
8. Καί τούτη ή μέρα τ'εία	3.500
9. Κοντά στό Θεό	3.500
10. Δεμένοι μέ τή γή μας	3.000
11. "Αγορά στή Στοκχόλμη	3.000
12. Στο βουνό και στήν άμίχλη (Νορβηγία)	3.000
13. Μικρές εύδαιμονίες	3.000
14. Νυχτερινή μελωδία	3.000
15. "Η μεγάλη νύχτα τελειώνει	3.000
16. "Ό άρχοντας τής στέππας	4.000
17. "Η ψυχή τής στέππας	
18. "Όλα γινήκαν δνειρο	4.000
19. "Ακούνε χρώματα	4.000
20. "Ανοιχτοί ούρανοι	3.000
21. Μπραστά στόν ξένο ζωγράφο	3.500
22. Ήμέρωμα	3.000
23. "Ό ήλιος τής νύχτας άνεβαίνει	3.000
24. Πρωινό ξεκίνημα	3.500

25. Αιώνιοι φίλοι, αιώνιοι έχθροι	3.500
26. "Έλστα στή Στοκχόλμη	2.500
27. Τό παιδί με τὸ ἄστρο	3.500
28. 'Αχώριστοι	3.000
29. Ζοῦμε	3.000
30. "Εμεῖς καὶ ἡ νύχτα πὺ ὠτάνει	3.000
31. "Η Βενετία τοῦ Βορρά (Στοκχόλμη)	1.500
32. Παλιὰ Στοκχόλμη	1.000
33. Κυριακάτικος περίπατος (Στοκχόλμη)	1.500
34. "Ο γέρο Μάττ	2.000
35. Βαρεινὴ αἰθρία	1.500
36. Λήθη	2.000
37. Σ' ἕνα δρόμο τῆς παλιῆς Στοκχόλμης	2.000
38. Μ' ἕνα σύγχρονο μάτι (Βενετία)	3.000
39. Χαμένοι στὸν ἀτέλειωτο ὠρίζοντα	3.000
40. "Η Βενετία πὺ δὲν τραγούδησαν οἱ ποιητῆς	3.000
41. Καθημερινὴ Βενετία	3.000
42. "Η Σφιγγα τῶν πάγων	5.000
43. Οἱ ὀμπρέλλες, ἡ βροχὴ καὶ τὸ σκυλί (Βενετία)	3.000
44. Βενετία χωρὶς Δόγηδες	2.500
45. Κι' ὁμως... εἶναι Βενετία	3.000
46. Ξεθωριάσαμε (Βενετία)	3.000
47. "Ακριβεία... (Βενετία)	3.000
48. Σήμερα στήν παλιὰ Βενετία	3.000
49. Πάλι θρέχει (Βενετία)	3.000
50. "Απλωμένα ρούχα (Βενετία)	2.500
51. Βενετσάνικο ἡπομειῶμερο	2.500

52. Περιστερία στήν παλιὰ ρούγα (Βενετία)	2.500
53. Τὸ κορίτσι τῆς Λαπωνίας	4.000
54. "Η "Αννα - Μαρία	4.000
55. Θερινὴ ὥρα στή Στοκχόλμη	3.000
56. Γιέμαχ (ὀμίχλη)	3.000
57. Γερμανικὴ ἐκκλησία στή Στοκχόλμη	2.000
58. Παλιὰ Στοκχόλμη	2.000
59. "Ορτενταλ (Νορβηγία)	3.000
60. Τὰ σπίτια τῶν ξένων	2.500
61. Φωτεινὲς στιγμὲς τῆς Νορβηγίας	2.500
62. "Ηρεμία στή λίμνη	3.000
63. "Έλστα τοῦ Βορρά	2.500
64. Τὰ σύννεφα κατεβαίνουν	2.500
65. "Ο παράξενος ξένος ζωγραφίζει	3.000

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

5/1 — 24/1/55

Ὁραιο ἐπισκέψεων : 10 π.μ. — 1 μ.μ.
καὶ 4 — 9 μ.μ.