

2049

1X
α

ΓΚΑΛΕΡΙ ΩΡΑ

ΔΙΘΟΥΣΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 7Α ΤΗΛ. 230.698

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ

ΑΚΟΥΑΡΕΛΛΕΣ 1968

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ: 22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ





ΑΣΑΝΤΟΥΡ ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1924.
Πρώτος του δάσκαλος στη ζωγραφική και τη λιθογραφία ήταν ο
Όθων Περβολαράκης στην 'Ασπιώτη Έλκα.
Σπούδασε στην 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, με καθηγητές
τον Μπισκίνη και τον Ουμβέρτο Αργυρό.
Το 1961 έγινε η πρώτη του άτομική έκθεση στην Γκαλερί «Ζυγός»
και το 1963 η δεύτερη στην ίδια Γκαλερί.
Έλαβε μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις: Γκαλερί Τέχνης,
Υπερωκεάνιον «Όλυμπια», Πανελληνίου κλπ.
Το 1962 ίδρυσε το Καλλιτεχνικό Γραφείο «Ωρα» και από τότε
ασχολείται όχι μόνο με τη ζωγραφική, αλλά και με τη διαφή-
μιση, τη διακόσμηση, τη λιθογραφία και τις γραφικές τέχνες.
Από το 1962 - 1967 δίδαξε το μάθημα των Γραφικών Τεχνών
στο Ε.Σ.Κ.Τ - Σχολή Διακοσμητικών Τεχνών Βακαλό.
Τη δουλειά του στην άκουαρέλλα έδειξε για πρώτη φορά πέρσι,
στην Γκαλερί Χίλτον.

ASADOUR BAHARIAN

Born in Athens in 1924. His first teacher in painting and
lithography was Othon Pervolarakis in Aspioti Elka.

He studied in the School of Fine Arts with Professor Biskini
and Umberto Argyro.

His first exhibition was held in the Gallery Zygos in 1961
and the second, in 1963 in the same Gallery.

He took part in various group exhibitions. «Art Gallery»,
T.S.S. Olympia, the Panhellenic Painting exhibition, etc.

In 1962 he started his personal Art Studio (office) «ORA»,
and has been busy since then not only with painting but Litho-
graphy, interior decoration, graphic arts and advertisement.

From 1962 - 1967 he taught the courses of Graphic Arts in
the School of Decorative Arts Vakalo.

Works in water colours were exhibited for the first time at the
Athens Hilton Gallery.

Τά έργα μου, όπως πάντα, δέν έχουν τίτλους.
 Δέν εἶναι ζωγραφική μέ σκέψη.
 Δέν ἀπευθύνονται στή λογική.

Χαρά καί θλίψη.

Σέ κάποια στιγμή, έσεξ κι'έγώ
 εἴμαστε μαζί στή θλίψη στή χαρά
 εἶναι τά χρώματα μου.

Σ'ένα κομμάτι τ'οὐρανοῦ
 σέ κάποιο σύννεφο
 θά βρῆτε τή δική σας συγκίνηση
 εἶναι τά χρώματα μου.

Ευκίνηση δίχως τίτλους.

My paintings, as always, do not
 have a title.

It is not a painting full of thoughts.
 It is not addressed to the mind and logic.

Joy and sorrow.

At a certain moment you and I are close
 to each other, in sorrow in joy.
 They are my colours.

At the sight of a patch of sky or piece of
 a cloud you will come across what is most
 touching for youThey are my colours.

Emothión without titles.

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ PRICE LIST

Δρχ. Drs.		Δρχ. Drs.			
No	1	3.500	No	21	4.000
»	2	4.000	»	22	2.500
»	3	4.000	»	23	2.000
»	4	5.500	»	24	4.000
»	5	3.500	»	25	2.500
»	6	6.000	»	26	3.500
»	7	4.000	»	27	5.000
»	8	5.500	»	28	4.000
»	9	4.000	»	29	3.000
»	10	3.500	»	30	4.000
»	11	6.000	»	31	5.000
»	12	4.000	»	32	3.500
»	13	5.500	»	33	4.000
»	14	6.000	»	34	3.000
»	15	4.500	»	35	3.500
»	16	4.000	»	36	3.500
»	17	3.000	»	37	4.000
»	18	5.500	»	38	2.500
»	19	4.000	»	39	4.500
»	20	3.500	»	40	ἀνήκει

Όλα τά έργα - άκουαρέλλες - εἶναι τοῦ 1968, τά περισσότερα
 ἀπ' τήν Έρέτρια.

All the paintings - water colours - were made in 1968, most of
 which in Eretria.

... Baharian is a true painter who has both feeling insight, talent and knowledge. It is obvious that he has the experience, as his works show the man who has dealt with the problems of modern painting. He has tried to solve them and has succeeded in doing it with both colours and shape. He uses his object for solving the main problems in art which become the most important characteristic of his work

1961
MARINOS CALLIGAS
Director of the National Gallery

... Baharian is a «realist painter» in the true sense of the word
His main aim is to render the true form through colours, by using exact and decisive wags with a comprehensive design, with levels which in their simplicity keep the wealth and firmness of the form

1961
HELEN VACALO

When I saw Baharian's water colours for the first time I felt the contentment which one feels when coming into a warm and cosy room after being out in the cold Baharian's water colours, parts of the slopes crevices, protruberances and hills of the Attica earth all around Athens, all held together, are not works of a simple and cold virtuosity, but works of an alive painting, conceived during visual emotions, which, penetrating the vision, become an emotion of the soul and are transformed into a painting of atmosphere.

1968
A. CARANTONIS

Καλλιτεχνικές έκθεσεις

ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΑΣ ΜΑΣ κ. ΕΛΕΝΗΣ ΒΑΚΑΛΟ

Α. ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ (ζωγράφος): 'Ο Α. Μπαχαριάν κάνει στη ζωγραφική του αυτό που οι λαμπροί ακαδ. ζωγράφοι ρεαλιστές. 'Ο προσωπογράφος γράφεται σε μόνιμη θέση που οι διάφοροι γράφτες έχουν τραπή στην παρακολούθησή των ιδιών, των όψεων και των τοποθετήσεών τους, χωρίς να λογαριάζουν και χωρίς να χρησιμοποιούν πάντα τη ζωγραφική πρώτα, πρώτα. 'Ο Α. Μπαχαριάν και οι συνεργάτες και τέχνημαστές, τα θέματα του είναι πομπή από τη ζωή που πέρασε, αυθεντικά στοιχεία ένας λαμπρός δουλειάς με εύρητες προεκτάσεις στη συνείδηση του κοινού. Θα μπορούσε να ξεριζωλλού, τη σκέψη τις προεκτάσεις τουλάχιστον ιστολογικά την τραγικότητα των σκεπών του του έμπαιρου. Έτσι και αλλιώς. Υπάρχει μια άπαιστη στην αντικειμενική του θέματος, θα λέγαμε μια τιμωμένη καλλιτεχνική που απομακρύνει το κάθε άλλο είδος εμπειρολογίας και παραβολή της συγκρίσεως από την κοινότονη καλλιτεχνική.

'Η απρόσφορα της ζωής περνάει από τόσο το χρόνο, ένα γράμμα που από τη φύση του και όχι με βεβαιότητα έχει νομικές στροφές της πηγής του του ήλιου, δεν είναι άφρατος θάρος, ή ακαθόρα σκεπτό, έτσι ώστε να μη με ποιο βωματολογική θα λέγαμε χρησιμοποιήσεως των γραμμάτων με τονική μόνιμη σπουδαία αυθεντικότητα. 'Η συνολική προσφορά του Μπαχαριάν είναι με το χρόνο να αποδοθεί σκεπτό τη φέρει με άφρατο και κοινό μέσα, μ' ένα σχέδιο πικρικό, με επίπεδα που στη λήψη τους κρατούν τον αλλοί και την απεικόνιση της φέρει. 'Επειδή όμως η ζωγραφική γλώσσα που χρησιμοποιείται καθόλου να είναι παρτί, πρώτα σκεπτό, και μετά επίσης επειδή την χειρίζεται πιστευόμενος στην αίσθησή του και στη φαντασία ή φιλοσοφώντας με αυτήν στον κάθε μικρό, ασυνήθιστο, άφρατο ή φέρει του, δίνοντας κατ' ερώτησή την συγκρίση και το συνολικό κλίμα μιας ολόκληρης καταστάσεως, είναι του και των γύρω του. Λυσιπείρα νοσταλγίας του ήλιου και της ποικιλίας, της ελευθερίας, της κίνησης, του ποτισμένου από τη ζωή χρώματος που παράφραση που είναι να αντικειμενικά θα αὐτὸ γιὰ νὰ διατηρήσει την ελπίδα τους με μια γλώσσα, μ' ένα περιβάλλον, σκεπτό ή απεικόνιση στην ερωτική ζωή, που διαταράζει τον κόσμο των ανθρώπων, και που μπορεί να μεγαλώσει σε κλειστό χώρο με ανάλογα κινήματα όπως σε ένα σκεπτό, με χωρίς τη λύση τους, με ανάλογα σχήματα όπως έκτινα που θα με κανονικά, με λιγότερα, σκεπτό και κερτιμμένα όρεξη από τον ίδιο τον εαυτό του. 'Ερωτισμός που κερτίζει την παύση του μέσα από την αρχή του ανθρώπου είναι κάθε περίπτωση φιλοσοφίας και περιστασιακά συναισθημάτων συνείδησης άφρατη και έδαφος κινήσεως της αλήθειας, που όλα αυτά τα υπονοεί.

'Ο Μπαχαριάν μέσα σε τήν απεικόνιση τους κέρβει μια δασική άρεση, την συμπόνηση. Γι' αυτό, τοποθετήσεως μας σκεπτό στα χωριότατα οὐτά λίτα κομμάτια του έπαινοφύρι και. Λά πράγματα στη θέση τους όλα τα παραρονοκώματα, τα λίγια, τις κατασκαφές, που ίσως κωμώμεται από τέλες αποκλίσεως στη δουλοκίμια γωνία τους ότι οὐτά μόνον είναι και τέλη.

ΤΟ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟ ΕΞΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ Α. ΜΠΑΧΑΡ

ΤΟΥ Κ. ΜΑΡΙΝΟΥ ΚΑΛΛΙΓΑ

Στην μικρή αίσθηση του «Ζωγράφου» κέρβει για πρώτη φορά ο Έλληνας Έκθεση ο ζωγράφος Α. Μπαχαριάν δύο έργα του. 'Ο Μπαχαριάν είχε δημοσιεύσει και στην τελευταία Πελοπόννησο, μ' ένα μοναχό έργο που χόθηκε μέσα στο πλήθος κι' έτσι έμεινε τότε άπαιστη ή δουλειά δημοσιεύσει και στην τελευταία Πελοπόννησο. Κι' άλλη φορά έχει δημοσιεύσει ότι μπορεί ένας καλλιτέχνης να είναι αυτό που λέμε κινητήρας, να δώσει δηλαδή λίγα καλλιτεχνικά προβλήματα και να μην προσέχει άλλα και σύμφωνα με το πνεύμα της εποχής, χωρίς ν' άνκη άναγκαστικά στην καταρτία που λένεται άφρατη τέλη. Σ' αυτός άπόγεται κι' ο Μπαχαριάν. Αυτό θα μπορούσε να διατυπωθή κι' άπλοώτερα: 'Ο Μπαχαριάν είναι ένας τίμιος ζωγράφος, με μάτι κι' αίσθηση, με ταλέντο και γνώση. Σ' αυτά κέρβει ν' άναγκασθή ότι έχει και πείρα, γιατί μερικά από τα έργα του (έπιπας ή φινύρα άριθ. 11 κι' ή φινύρα άριθ. 26) δείχνουν άνδρα που έχει καταγάσει με τό προβλήματα της σύγχρονης ζωγραφικής. Ενεπίδοξοι να βρή λύσεις και πραγματικά πέτυχε και στο χρώμα και στην μορφή. 'Ο Μπαχαριάν άσπείρει σε μερικά έργα του ένον εξηρασιονισμό, άστο θα έλεγα, κι' αυτό όχι γιὰ νὰ μείωση τὸν καλλιτέχνη, αλλά γιὰ νὰ τὸν καταγάσει. Φαίνεται όμως ότι το είδος αυτό της ζωγραφικής δεν τον ενδιαφέρει, γιατί η τελευταία δουλειά του δείχνει πως απομακρύνεται από αυτό. Διατηρεί το αντικείμενο μονάχα σαν πρόχειρο, γιὰ νὰ ριζή όλη του τήν προσοχή στα κύρια καλλιτεχνικά προβλήματα, που γίνονται το σημαντικότερο χαρακτηριστικό της δουλειάς του. 'Η πρώτη αυτή έμφοση του Μπαχαριάν, του έρωταλίζε άμέσως μια πολύ καλή άση ανάμεσα στους συνάδελφους του και φέρνει ένα μήνυμα έπιδοξοφρο γιὰ τήν κατατή του στοδιοροφία.

● Ο ζωγράφος Α. Μπαχαριάν στην φορητή παρουσίαση του στον «Ζυγό» επιδεικνύει το σύνολο μιας πειθαρχημένης καλλιτεχνικής δουλειάς που με 36 καδία. Ο νέος καλλιτέχνης αδειάζει από κάθε επίδραση (εκτός ελιγσώντων έργων του) έδωσε μια εντέλως νέα προσωπική έκφραση και μετουσιωμένη αίσθηση του χρώματος στην «λαμπή της καλλιτεχνικής προσπάθειας του. Το χρώμα εδώ είναι κυρίαρχο, λιτό και καταλύει το σχέδιο που συνυπάρχει στο χώρο σε θεματικές γαρυφαλιές χροιάς τόνους. Στη σύνθεση ο άνθρωπος παίζει τη θέση του ανάλογα με τη δημιουργική άρνη του καλλιτέχνη, τότε καθιστός, τότε όρθιος, που ζωγραφίζει με έντοια πλαστεϊκή και αφαιρετικές πινελιές. Το χρώμα βασιλεύει εδώ κι' εκεί μη άνοιχτο, κλειστό, ή ένα άνοιχτο μοναχικό.

Ένας φως απόκοσμο στο βάθος της όρασης ένα τόνο μυστηρίου ή λυγρή ανάλογα με την ψυχρότητα του θεσφί. Τα αποτελέσματα πάνω στην προσπάθεια βγαίνει δημιουργικά υστερό όμοια τα υπ' αριθμ. 1 «Συνθέση», 8 εδώ Φίλια 31 «Φύγους» και 35.

X. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Η ΕΚΘΕΣΗ Α. ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ ΣΤΟΝ «ΖΥΓΟ»

Και άλλοτε μας είχε δοθή ή εικόνα να μιλήσουμε για την τιμιότητα της δουλειάς του Α. Μπαχαριάν, και για την εύαισθητή απόδοση στην ζωγραφική του του κόσμου που τον περιβάλλει. Σήμερα με την διάθεση άτακτη του έκθεση στο «Ζυγό» βλέπουμε ότι συνεχίζει το έργο του με τον ίδιο μόνο κι' αειανιούσις. Η άλλωστε στην θεματολογία του — τώρα σχεδόν ολόκληρη μηχανές, εργάτες και πλοία — σημειώνεται με μία απόλυτη στήλη της ζωής, ή οποία συγκεντρώνεται σ' ένα βασικό θέμα, που άνοιχτο πλάσσει, κι από έκτεταμένες επιφάνειες. Η χρωματική του όμως κλίμακα — ένω από τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του Μπαχαριάν — παραμένει χαμηλόφωνη χωρίς εξάρσεις. Η συγκίνηση από το θέμα του αποδίδεται με πικρά γράφες που καλύπτουν το τοπίο ή το σκηνικό έργου ήτοι και δίνουν την μελαγχολική ατμόσφαιρα, απορροπώντας στο χέρι μέσα από το φως ηχορδίζει την ένταση από τον γύρω κόσμο του.

M. Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Η Έκθεση Α. Μπαχαριάν

Ο εξαιρετός νέος ζωγράφος Α. Μπαχαριάν, κάνει την εμφάνισή του κι' έφέτος στην Γκαλερί «Ζυγός», με 21 έργα του. Η δουλειά του Α. Μπαχαριάν βγαίνει από την κερδιά του με τα χρώματα τα σινώφω, τα γκριζά που δονούν την άπαισθησία και την αίσθητική τους συγκίνηση.

Όλες οι συνθέσεις του έχουν για κύριο θέμα τους τον

άνθρωπο, τον άνθρωπο στη δουλειά, στο εργοστάσιο, στο παράδεισο, με τέτοια ελαφυσία και ποιότητα, που λίγοι ζωγράφοι αισθάνονται το βάθος και τη σκέψη του καλλιτέχνη.

Τίποτε το έντυπωσιακό στο χρώμα, όλα καθουσιάζουν σε σιγή, με δονούλα από παλιό και ανθρώπινης παράπλου τα έργα του Μπαχαριάν.

X. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Η ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΑΝΤΟΥΡ ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ

(Γκαλερί «Χίλων»)

ΥΠΟ ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Πονήτα άκουφέλλες, έμπνευσμένες από την πάλι της Αθήνας και τα περιγρά της, έκθεσις ο Άσαντου Μπαχαριάν εις την αίθουσα του «Χίλων».

Στον πρωτότυπο και καλλιπής καταλόγο των έργων ο καλλιτέχνης αφηγείται με συνταμία τις συνθέσεις υπό τις οποίες εφιοτεύεται κάθε άκουφέλλα. Για την υπ' αριθμ. 1 αφίφης γράφει: «Από την παραλία της Νέας Μαρκερς. Κέντρα να τελειώσω όταν άρχισαν να πέφτουν πάνω στο χαρτί οι πρώτες στάλες βροχής». Έτσι, κάνοντας συνοδοιπόρο τον θεατή στις περιλανήσεις του, κερδίζει ευκολότερα την κατάφαση του.

Τα έργα του Μπαχαριάν, ζωτά, καθαρά, υποδηλντικά σινικά και πάντα άφειάδιαστα στή φύση και στή χρώμα, φέρουν άρρηστα στή μνήμη πότε τις άφειες, άφειες άκουφέλλες των πρώτων πτήσεων της Βολάντα και πότε τις έκρηκτικές της Λαγάν με τα ρευστά σχήματα και τους άφειους τόνους. Δέν πρόκειται, φυσικά, για μιμήσεις ήτε για έπιδράσεις, αλλά για ελεύθετες συγγένειες, για παράμοιες διαθέσεις, για την ίδια περίπου ελεύθερη, ελευθετική γράφη.

«Βιωμένα» όλα και βιωμένα με άγαπη στο άφεικό άφειό του έργα του Μπαχαριάν, έχουν ή γεύση του, τη φρεσκάδα του, την όμορφιά του. Έχουν άκρη ένα τόνο ρομαντικό, που σέ κάνει να φανεί, ότι βουκόρριση ή έποχή του Φιλάρου και του Μορατίτη για να χωρίση στους σημερινούς ανθρώπους, ή γαρά, που την έχουν στερηθή έξ αιτίας των σημερινών συνθηκών ζωής.

● Στην γκαλερί «Ζυγός», ο Α. Μπαχαριάν παρουσίασε μερικά πειστικά δείγματα της τόσο προσεγγιστικής τεχνικής του, που όχι μόνο τεχνικά, αλλά και σάν συγκινήσεις έρχονται σάν μία συνέχεια της παλαιότερης δουλειάς του. Γι' αυτό και πολύ σωστά ανέφθηκε να μάς εισάγηση στή τελευταία έργα του, παραδόντος και μερικά χαρακτηριστικά προγυμνώνων περιόδων. Πρόθεση του τόσο αξιόλογου αυτού νέου καλλιτέχνη είναι να μάς μεταδώση άλλά, με μία μελετημένη ελευθερία στο σχέδιο, που τείνει προς την άφειση, τις χρωματικές συγκινήσεις του καλλιτεχνικού του βούματος. Γι' αυτό άλλωστε κανένα από τα 21 έργα του δέν έχει τίτλο. «Δέν ήταν τα θέματα που με ώδηγησαν στην ζωγραφική. Όλα μαζί αντιπροσωπεύουν διάφορες στιγμές συγκίνησης από τους ανθρώπους και τα πράγματα που μάς περιβάλλουν. Γι' άνατο. Πως να καταδώ τις συγκινήσεις με τίτλους;», άναφέρει και κατά κάποιον τρόπο δικαιολογείται ο ίδιος στο μικρό προλογικό του σημείωμα.

MARIA KOTZAMANN

ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ στην αίθουσα του «Χίλτον» όπου ο Άσαντορ Μπαχαριάν εκθέτει 49 υδατογραφίες του, ημέρας μου γεννήθηκε το συναίσθημα ότι πρόκειται για ένα άνθρωπο που βρίσκεται στο κέντρο του κύκλου της εξέλιξής του. Με μάτι καθαίο και ευαίσθητο απορροφά τις εικόνες, αλλά αυτό που αποδίδει πάνω στο χαρτί είναι πάντα επηρεασμένο από την προσωπική του διάθεση, εκείνης της στιγμής.

Γι' αυτό εικόνες με το ίδιο θέμα, παρουσιάζονται στα μάτια του έκαστη πάτε χωρισμένες, πάτε βαρεσιγμένες, πάτε ανάλαφρες σε αποχρώσεις και πάτε βουτηγμένες σε σκουρά χρώματα.

Ρίχνεται σε κάθε ταμπλό του με μια άβυσθη ενεργητικότητας. Κάποτε μάλιστα, δημιουργεί την εντύπωση, ότι το χαρτί που χρησιμοποιεί, ύποπες και να είναι οι διαστάσεις του, δεν άρκει για να χωρέσει αυτό που ήθελε να δείξει.

Έχει όμως, από η εύαισθησία της καλλιτεχνικής άνεσης του συλλεγμένα και τις πιο μεταφορικές διαφορές ή μεταπτώσεις είναι οι άτυπες σφαιρικές καταστάσεις. Και τις αποδίδει με μια υπέρτατη επιτηδεύτητα.

Χωροφίξει με άνοχη μαροτιά. Και δεν διαφέρει να τοποθετήσει μια άσπασέλλα του του 1962 δίπλα σε μια άλλη που την ζωγράφισε στις άρχες του Γενάρη 1968. Με στυμιά προχωρεί στις αναζητήσεις του και άνομοσήτητα, στην άπέμενη έδαση του, ίσως να βρίσκονται τρεις άσπασέλλες δίπλα — δίπλα, που να δείχνουν τρεις διαφορετικούς σταθμούς.

Η κοινή περίοδος του Μπαχαριάν χαρακτηρίζεται από μικρές, αλλά κοντολαρισμένες, έπρήσεις χρωμάτων, πάτε φρετινές και πάτε ύγες. Παράλληλα, σε πολλά; περατώσεις, μικρές πλάσκαρες επιφάνειες έσολόππου χόρου, αποδίδουν, άπόλυτα την πρόθεση του ζωγράφου να δώσει ένα έδαμωτικό φως.

Για τον Μπαχαριάν η φόρμα έχει πάθει σε δεύτερη μοίρα. Παρ'ότι να παρουσιάζει τα θέματα του κάτω από μια άρηρημένη όψη που τον πρώτο ρόλο παίζουν τα χρώματα. Με λίγα λόγια, ο Μπαχαριάν «ρευστοποιεί», ένδιαφερόμενος μόνο για την ουσία.

Ο Μπαχαριάν διαθέτει μια πικελιά γεμάτη σιγουριά και δεξιότητα. Αισθανόμαστε όμως ότι έχει πολλά έδαμα να παρουσιάσει. Γι' αυτό, από τότε, με άνομοσήτητα περιμένουμε την καινούρια του έργασια.

ΝΤΑ ΊΝΑ ΚΑΟΝΤ
ΝΙΑΡΧΟΥ



ART GALLERY ORA

XENOPHONDOS 7, ATHENS - TEL. 230.698

PAINTING EXHIBITION OF BAHARIAN

WATER COLOURS 1968

DURATION OF EXHIBITION: JANUARY 22 TO FEBRUARY 3