

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ



ΔΟΡΑ ΜΠΟΥΚΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

18 Φεβρουαρίου — 9 Μαρτίου

1972



Selon l'opinion générale de la critique sur son oeuvre DORA BOUKI es un des talents les plus solides de la plus récente école de la peinture néohellénique. Elle est douée d'un tempérament dyonisiaque extrêmement spontané et d'une force psychologique instinctive de l'objectivisme en peinture ainsi que du sens profond de l'évocation lyrique, de l'harmonie des couleurs et d'une liberté du dessin restant dans les normes de la logique. Elle est disciplinée en même temps qu'anarchique aux lois de la peinture traditionnelle impressionniste. Elle accepte de nouvelles tendances pour un dépouillement, mais parallèlement elle les contrôle, elles les filtre grâce à son tempérament artistique. Elle était élève des grands peintres Iakovides, Vikatos et Parthénis, et en dehors des lois concrètes elle a appris auprès d'eux que «la peinture signifie représentation de l'existence intérieure du sujet». Elle a terminé ses études à l'École des Beaux-Arts d'Athènes et immédiatement en 1939, elle a été choisie pour représenter la peinture grèque à l'Exposition Mondiale de New - York où on lui a décerné la Médaille d'Or. Depuis lors, elle a présenté ses oeuvres dans de nombreuses expositions individuelles à Athènes, au Pirée, à Salonique et dans des galeries connues de Paris, de Zurich, Lausanne, Genève, dans d'autres grandes villes d'Europe, ainsi qu'à Beyrouth, Damas, au Caire, à Chypre et d'en d'autres lieux sur invitation d'organisations artistiques. Egalement elle a pris part à huit expositions panhelléniques et dans plusieurs autres à l'étranger. Ses oeuvres ont été acquises par des Musées de l'Etat et se retrouvent dans des collections privées sonnées en Grèce et à l'étranger. Elle a reçu la plus haute décoration du Patriarcat d'Alexandrie, et est médaillée de l'École des Beaux-Arts d'Athènes.



Ἡ Δόρα Μπούκι—ὅπως εἶναι τὸ γενικὸ πνεῦμα τῆς κριτικῆς γιὰ τὸ ἔργο τῆς—εἶν' ἓνα ἀπὸ τὰ πλεῖστα δυναμικὰ ταλέντα τῆς πρόσφατης νεοελληνικῆς ζωγραφικῆς. Τῆ χαρακτηρίζει ἓνα διονυσιακὸ αὐθόρμητο τετραμμένο μὲ μὴ ἐνστικτώδη ψυχολογικὴ δύναμη τοῦ ζωγραφικοῦ ἀντικειμένου καὶ μὴ θαλακτὴ ἀίσθησις τῆς ποιητικῆς ὑπόθεσῆς, τῆς χρωματικῆς ἁρμονίας καὶ τῆς λογικῆς ἐλευθερίας τοῦ σχεδίου. Εἶναι πειθαρχημένη καὶ μὲν ἀναρχικὴ στὸς νόμους τῆς παραδοσιακῆς ἐμπρεσιονιστικῆς ζωγραφικῆς. Ἀποδέχεται νέες τάσεις γιὰ ἀφαίρεσις ἀλλὰ καὶ ταυτόχρονα τὴς ἐλεγχῆι καὶ τὴς «φιλτράρει» μὲς ἀπὸ τὴ δική της καλλιτεχνικὴ

ιδιοσυγκρασία. Ήταν μαθήτρια του Ίακωβίδη, του Βικάτου και του Παρθένη και πέρα από τους συγκεκριμένους κανόνες, διδάχτηκε από αυτούς ότι «ζωγραφική σημαίνει ή απεικόνιση της εσώτερης υπόστασης του θέματος». Αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών κι αμέσως το 1939 διαλέχθηκε για να εκπροσωπήσει την Ελληνική Ζωγραφική στην Παγκόσμια Έκθεση της Ν. Υόρκης όπου τιμήθηκε με Α' χρυσό θραύειο. Από τότε παρουσίασε έργα της σε άλλες πολλές ατομικές και εκθέσεις στην Αθήνα, στην Πειραιά, στη Θεσσαλονίκη και σε σπουδαίες «γκαλερί» στο Παρίσι, στη Λωζάνη, στη Γενεύη και σε άλλες μεγάλες ευρωπαϊκές μεγαλουπόλεις, καθώς και στην Βηρυτό, στη Δαμασκό, στο Κάιρο, στην Κύπρο και αλλού, όπου έχει προσκληθεί από πολιτισμικές οργανώσεις. Έχει επίσης λάβει μέρος σε οκτώ Παγκοσμίου έκθεσης και σε διάφορες μεγάλες διεθνείς του εξωτερικού. Έργα της έχουν αγρασθεί από δημοτικές, κρατικές πινακοθήκες και υπάρχουν και σε όνομαστές ιδιωτικές συλλογές, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει τιμηθεί με το ανώτατο παράσημο του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας και με θραύειο του Πολυτεχνείου.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΔΩΡΑΣ ΜΠΟΥΚΗ

Τά συγχαρητήριά μου για την ποιότητα της εργασίας σας.

ΖΕΑΝ COCTAU

...Άδρες μορφές σαν μια αθόρμητη κίνηση, γρήγορα δοσμένες μαρτυρούν ένα σημαντικό ανέδαυμα της τέχνης της ζωγράφου...
«ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ» Δ. ΒΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

...Η Μπούκη ανασυνθέτει και απλουστεύει με άρμονία αυτό που της προσάλλει ή οπτική της συγκίνηση, συγκίνηση που πολλές φορές γίνεται μέθη. Δεν αντιγράφει την φύσιν, την έρμηνεύει, δίδει την ποιήσιν της.

Δ. ΚΟΚΚΙΝΟΣ, Ακαδημαϊκός

Το πρότερό της Μπούκη είναι ότι διατήρησε τον πρωτογονισμό της και τη δύναμη της άμεσου αισθητικής έκφρασως της χαρής των ματιών της.

Έφημ. «Καθημερινή» 9.2.55

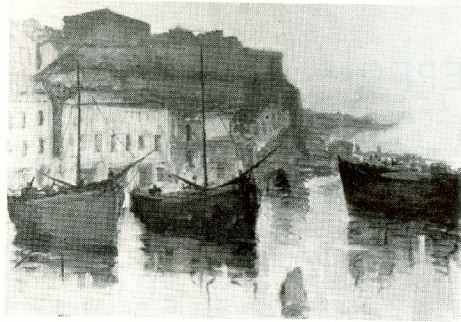
ΑΓΓ. Γ. ΠΡΟΚΟΠΟΥ



ΤΙΤΛΟΙ ΕΡΓΩΝ

- 1 Ἀρμάδες τοῦ 1821
- 2 Βενετία σὲ δύση.
- 3 Ἀπόμαχοι.
- 4 Καρνάγιο I.
- 5 Μπουλθάρ.
- 6 Κανάλι καὶ γόνδολες.
- 7 Δύση στὸ Παρίσι
- 8 Περίπατος στὰ χιόνια.
- 9 Pont Neuf
- 10 Τὰ χιόνια λιώνουν.
- 11 Καράδια.
- 12 Δύση στὴ Μύκονο
- 13 Κόκκινες θάρκες.
- 14 Παγωνιά.
- 15 Ὕδρα
- 16 Ἀραξοθόλι.
- 17 Χειμωνιά στὸ ψαροχώρι.
- 18 Προάστιο τοῦ Παρισιῦ
- 19 Καρνάγιο
- 20 Παρίσι.

- 21 Λιμάνι.
- 22 Δελινό στὴ Βενετία.
- 23 Χιονισμένο χωριό.
- 24 Νησιώτικο.
- 25 Μόκονος.
- 26 Ὕδρα
- 27 Πειραιᾶς.
- 28 Σγκουάνας.
- 29 Τοπεῖο.
- 30 Ψαροχώρι.
- 31 Παριζιάνικη ἐντύπωση.
- 32 Βενεσιάνικη φαντασία.
- 33 Βάλτος.
- 34 Ὕδρα: Συμφωνία σὲ κόκκινο
- 35 Τὸ πλατὺ ποτάμι.
- 46 Κατάρτι.
- 37 Ὀμίγλη.
- 38 Ἀραγιμένα πλεούμενα.
- 39 Χρυσάνθεμα.
- 40 Χρυσάνθεμα.



Ἡ τέχνη τῆς Δώρας Μπούκη εἶναι γερή στήν τεχνική κατασκευή, εὐγενικά στά πραγματικά στοιχεία πού τήν συνθέτουν, πρωτότυπη στήν ἔκφραση (στά μουσικά μοτίβα) τῶν χρωμάτων. Ὑπάρχουν ἀμέτρητοι ζωγράφοι στόν κόσμο, ἀμέτρητοι καί στήν Ἑλλάδα. Αἱ τοὶ συνδυάζουν καί τὰ τρία χαρακτηριστικά πού μνημόνευσα. Καί δέν εἶναι τὰ μόνα θετικά χαρακτηριστικά τῶν ἔργων τῆς.

ΠΑΝ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τὸν χρωστήρα τῆς τὸν κατευθύνει ἓνα ἰσχυρὸ ἐνστικτο, κάτι πού «ἄνωθεν ἐστὶ καταδωθέν». Ἡ ζωγραφικὴ τῆς τείνει νὰ γεφυρώσει τὸ ρεαλισμὸ μὲ τὸ ρομαντισμὸ, νὰ δίνει στήν πραγματικότητα μίαν ἀγλὴ ὀνειρένια.

Ἐφημ. «ἜΘΝΟΣ»

ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Χρῶμα πλούσιο, πλατειὰ ἐκτέλεση ἁρμονίας, λυρική πνοή, ποιήσιμη, ὕμνηρο καί ρεαλισμὸς εἶναι τὰ γνωρίσματα τῆς Μπούκη πού εἶναι μιά μεγάλη καί ἀληθινὴ ζωγράφος. Τιμὴ γιὰ τὴν Ἑλλάδα καί γιὰ τίς Ἑλληνίδες.

ΛΘΗΝΑ ΤΑΡΣΟΥΛΗ

Ἔργα μὲ πολλὴ ἀτιμώφαιρα.

ΛΑΚΗΣ ΘΡΥΛΟΣ

«Galerie Nicolas Poussin: Nous découvrons avec la Grécque Dora Bouki, une harmonieuse et forte personnalité. Elle s'adresse à «ses chers amis Français», ses études, commencées à l'école des Beaux-Arts d'Athènes furent complétées en France. Son pays l'envoie représenter la peinture hellénique à l'exposition mondiale de New-York. Elle réalise son rêve le plus cher en montrant, au public de Paris, ses oeuvres patronnées par M. Jacques Soustelle. Ces oeuvres sont magistrales, vigoureuses et sensibles. Une artiste!..

Revue mensuelle Parisienne

«MASQUES ET VICAGES»

No 62 Septembre—Octobre 1958

..Le talent de Bouki frappe l'ame par la clarté des couleurs, la beauté des lignes et la splendeur du caractère...

Journal Al Jaride

Rafic Mealouf

Beyrouth





DORA BOUKI

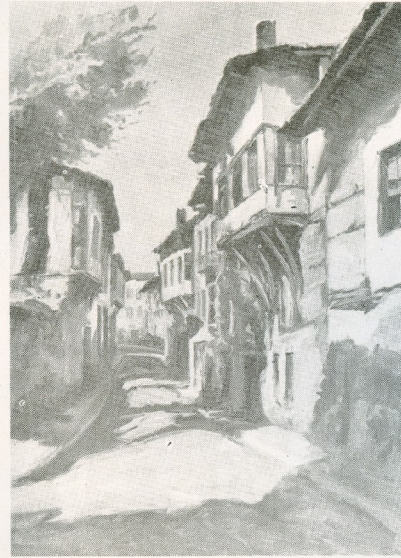
Calerie Nicolas Poussin,
17, rue des Beaux-Arts

«Cette artiste nous vient de Grèce pour révéler la poésie des sites de son pays et d'autres régions qu'elle interprète avec un égal talent, fait de délicatesse et de sensibilité.

Elle évoque plus qu'elle ne peint des régions qui semblent féeriques, grâce à l'harmonie des tons largement suggérés par des sortes de traînées nébuleuses: falaises de rouge ocre dominant une mer rose au brille à l'horizon un soleil rouge pale; barques brunes sur une eau de turquoise morte; effets de neige ou sous un ciel gris, des blancheurs labourées de vert et de rose se heurtent au brun sombre des terres.

Dora Bouki emmené aussi à Venise dont elle évoque le mystère nocturne, dédaignant le banal aspect qu'on nous offre trop souvent. La personnalité de son talent est tout en profondeur... en profondeur émouvante.

«L'INFORMATION ARTISTIQUE» No 55



...Dora Bouki est une artiste Grèce qui expose pour la première fois à Paris après avoir connu de beaux succès à travers le monde. Ses «marines» sont brossées de façon chère, souvent lyrique.

Sans cesse inspirée, elle atteint tout naturellement à la grandeur de style...

Revue bi-mensuel Parisienne,

«AMATEUR D'ART»

(Calerie Nicolas Poussin)

25 Octobre 1958

ATELIER: Ὀδὸς Ἐρεχθείου 5 — Ἀκρόπολη
Τηλ. 912-149