

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ



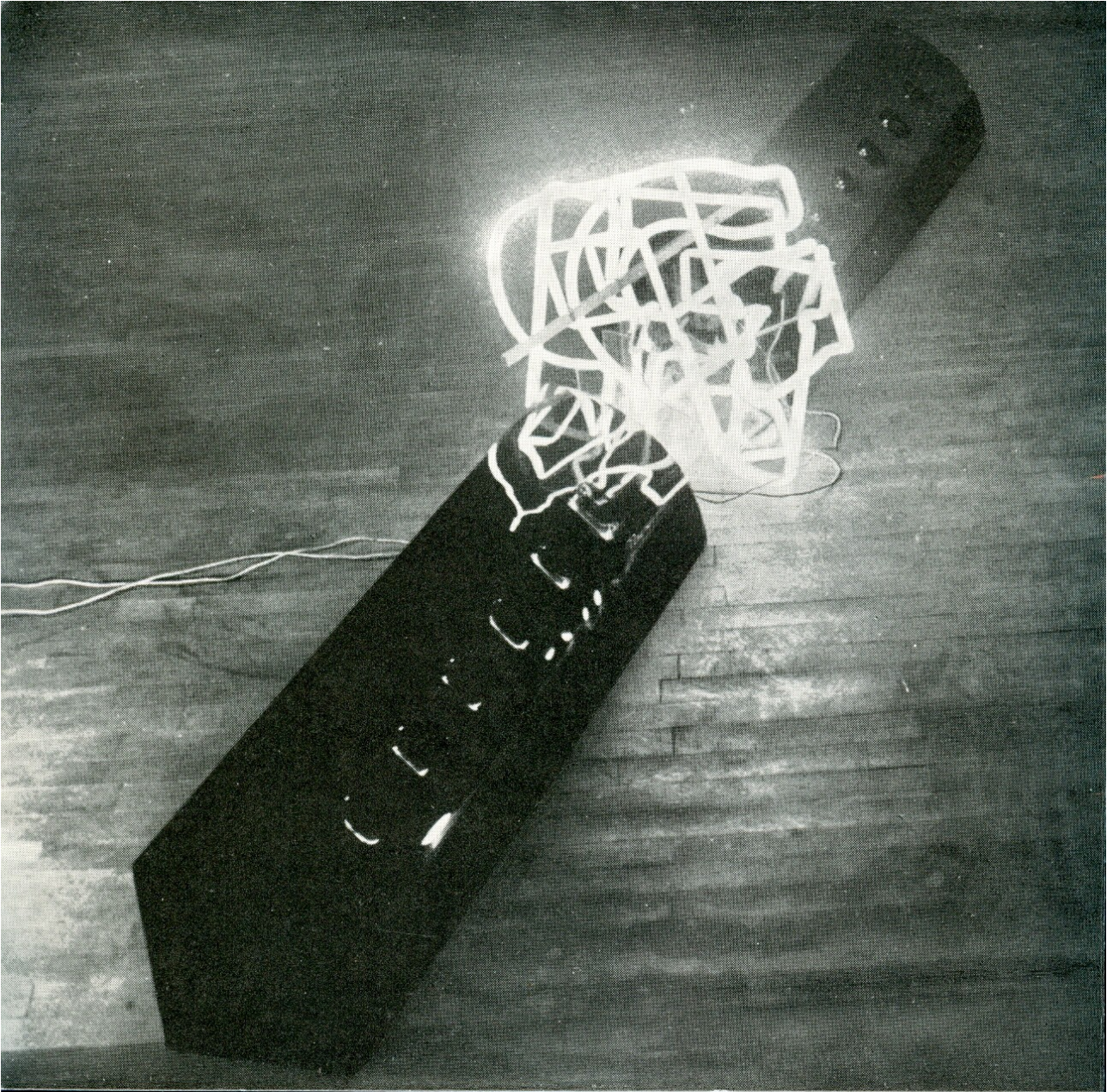
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΧΙΛΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟΣ 1972

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ

Γεννήθηκε τὸ 1941 στὴν Καλαμάτα,
Σπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν.
Τὸ 1966 παίρνει τὴν ὑποτροφία τοῦ I.K.Y. γιὰ τρία χρόνια στὸ
Παρίσι.
Ἀπὸ τὸ 1968 προβληματίζεται μ' ἔρευνες δομῆς τοῦ χώρου
καὶ τῶν ἐνεργειακῶν σχέσεών του.
Ἔχει λάβει μέρος σὲ ὁμαδικές ἐκθέσεις στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ
ἐξωτερικὸ μεταξὺ τῶν ὁποίων : τὸ 1963 Διεθνὴ Ἐκθεση Χαρα-
κτικῆς τῆς Λουμπλιάνα καὶ 1967 Μπιενάλε Νέων στὸ Παρίσι.
Εἶναι ἡ πρώτη του ἀτομικὴ ἐκθεση.

YIANNIS BOUTEAS

Born in Kalamata (Greece) in 1941.
Studied at the High School of Fine Arts of the University of
Athens.
In 1966 went for three years to Paris with the I.K.Y. scholar-
ship.
Since 1968 is busy with research work on constructions with
problems of space and its interacting relations.
Has participated in several group shows in Greece and
abroad among which: 1963 International Exhibition of en-
graving Ljubljana, 1967 Biennale of Young Artist, Paris. This
is his first one man show.



ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΜΕΡΙΚΩΝ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΟΥΤΕΑ
ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 1972

Δύο περίοδοι: 1η: Ἀριθ. 1 - 5

2η: Ἀριθ. 10 - 40

καὶ 1η - 2η (μεταβατική): 6 - 9

Ἡ συνέχεια εἶναι φανερή. Εἶναι σαφές ὅτι ὁ ἴδιος καλλιτέχνης ἔχει δουλέψει τὰ ἔργα. Δὲν ἀλλάζει ὁ τρόπος καὶ οἱ προθέσεις ἀπὸ ἔργο σὲ ἔργο ἢ ἀπὸ μικρὴ ομάδα ἔργων σὲ ἄλλη. Εἶναι ἀποτέλεσμα δουλειᾶς, ἀφιέρωσης καὶ σκέψης. Τὸ σύνολο τῶν ἔργων εἶναι ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ἐξελίξεως μιᾶς κατηγορίας ἰδεῶν καὶ εἰκόνων. Αὐτὰ εἶναι μία ἀπὸ τὶς πιὸ σοβαρὲς ἀρετὲς ἐνὸς καλλιτέχνη.

Μερικὰ γνωρίσματα ποὺ βρίσκονται καὶ στὶς δύο περιόδους:

- Ἡ ἀντιθετικὴ σχέση: εὐθύγραμμα - καμπυλόμορφα στοιχεῖα.
- Κατασκευαστικότητα, δηλαδὴ φαίνεται ὅτι τὸ ἔργο κατασκευάζεται, φτιάχεται. (Θὰ μοῦ ἐπιτρέπατε νὰ παρατηρήσω ὅτι σὲ πολλὰ ἔργα θὰ τὴν ὀνόμαζα τρυφερὴ κατασκευαστικότητα;)
- Ὅχι ἀπλή (ἀπλοϊκὴ) γεωμετρία τῶν στοιχείων καὶ τῶν σχέσεων.
- Φόντο τραχύ, στοιχεῖα πάνω σὲ αὐτὸ λεία καὶ μὲ σαφὲς γεωμετρικὸ σχῆμα.
- Φροντίδα γιὰ τὴν σωστὴ τεχνικὴ τῆς ἐκτελέσεως (προσέξτε τὰ σχέδια).
- Συστηματικὴ μελέτη τῶν παραλλαγῶν ἐνὸς θέματος.

Στὴν 1η περίοδο τὸ ἔργο ἀποτελεῖται ἀπὸ πολλὰ στοιχεῖα.

Στὴν 2η περίοδο ἀποτελεῖται ἀπὸ λίγα σχετικὰ στοιχεῖα. Σὲ μερικὲς περιπτώσεις τὸ ἔργο εἶναι ἡ ἀνάπτυξη, δηλαδὴ ἡ ἐντόπιση, μεγέθυνση καὶ ἐπεξεργασία ἐνὸς τμήματος (ὑπο-συνόλου) ἐνὸς ἔργου τῆς 1ης περιόδου.

Ἐπενθύμιση γιὰ τὸν θεατὴ

Νὰ ἐκτιμᾶτε τὴν τέχνη

Νὰ καταλαβαίνετε ὅτι ἡ τέχνη παίζει ἓνα πολὺ σημαντικὸ ρόλο στὴν ζωὴ σας καὶ ὅταν ἀκόμη δὲν τὸ ξέρετε.

Τριγυρῖστε, σταθῆτε πολλὰς φορὲς μέσα στὴν ἔκθεση.

Σκεφτῆτε νὰ ἀγγίξετε καὶ νὰ περιγράψετε τὸ ἔργο μὲ τὰ δάκτυλά σας.

Προσέξτε νὰ καταλάβετε πῶς ἔγινε, πῶς ὁ καλλιτέχνης ΕΦΤΑΣΕ νὰ σκεφτῆ καὶ νὰ τελειώσῃ ἓνα ἔργο (π.χ. ἡ διαδικασία γιὰ τὸ πρόσωπο πίσω ἀπὸ τὴν γρίλια ἢ τὰ σίδερα).

Φεβρουάριος 1972

Δ. Α. ΦΑΤΟΥΡΟΣ

