

2057



8^a

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΕΩΣ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1968

ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΜΠΟΥΖΑΛΑΚΟΥ

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
ΒΑΛΛΩΡΙΤΟΥ 9 — ΤΗΛ. 616.165 — ΑΘΗΝΑ



Στήν εξέλιξη τῆς μοντέρνας ζωγραφικῆς, ὁ Φωβισμὸς ἀντιπροσωπεύει ἰδίως μιὰ μεταβατικὴ κίνηση. Ἄλλὰ κίνηση σημαντικὴ, ἀφοῦ συναντοῦσε τὴν νέα παράδοση τοῦ ὑποκειμενισμοῦ ποὺ εἶχαν ξαναφέρει ὁ Σεζάν, ὁ Γκωγκέν, ὁ Βὰν Γκόγκ, ὁ Λωτρέκ, ὁ Σερὰ καὶ ποὺ ἦταν ξεχασμένη ἀπὸ τοὺς ἔμπροσθιοιστάς, τοὺς νεο-κλασικοὺς καὶ ἰδίως τὴν μακριὰ καὶ πληκτικὴ σειρὰ τῶν ψευδο-μοντέρνων « πυροσβεστῶν ποὺ πῆραν φωτιὰ » ὅπως ἔλεγε ὁ Ντεγκά, καὶ ποὺ ἔκαναν ἓνα ἔμπροσθιοισμό γιὰ καντσουνέτες καὶ ἓνα κλασικισμό γιὰ ἐπιφυλλίδες.

Οἱ Φώβ ἐπρότειναν μιὰ καινούρια ποιητικὴ ἐκφράσεως. Ἄπαλλαγμένοι ἀπὸ τὴν κλασικὴ ἀντίληψη ἐνὸς ἰδεαλιστικοῦ ρεαλισμοῦ καὶ ἀντίθετοι στὶς θεατρικὲς ἀναπαραστάσεις τοῦ Ἐμπροσθιοισμοῦ, ἐπρότειναν στοὺς θεατὲς ἐγκεντρικὰ ὁράματα ποὺ ἢ εὐαισθησία τους φανταζόταν μπρὸς σὲ ὀρισμένα θεάματα. Ἐπρόκειτο, ὅπως λέει ὁ Ματίς, γιὰ «σὸκ», γιὰ εἰδικὰ αἰσθήματα ποὺ τὰ προκαλοῦν τὸ μεθύσι, ὁ κεραυνός, ὅπως μιὰ εἰκόνα ποὺ γεννιέται μέσα στὴ σκέψη τοῦ ποιητῆ.

Οἱ Φώβ ἐπεδίωξαν ἰδιαιτέρως τὴν κατάργηση τῶν τεχνικῶν ποὺ ἐξυπηρετοῦσαν φόρμουλες ποὺ τίς ἔκριναν ξεπερασμένες καὶ ἀνίκανες νὰ βοηθήσουν καὶ νὰ ἀποδώσουν τίς ἐκφραστικὲς τους ἀνάγκες. Ἄρνήθηκαν τὴν προοπτικὴ καὶ ὅλα τῆς τὰ παρεπόμενα: ἀναζήτηση βάρους, ὄγκων, κίτρο-σκοῦρο, καμουφλάρισμα, κλπ.

Ἡ μελέτη τῶν Φώβ βοήθησε τὴν Νικολέττα Μπουζαλάκου νὰ βρῆ τὸν ἑαυτὸ τῆς καὶ νὰ μᾶς παρουσιάσει, στὸ πρῶτο τῆς ξεκίνημα μιὰ σειρὰ ἔργων ποιότητος ποὺ μᾶς γεμίζει αἰσιοδοξία.

Α. ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗΣ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

Λάδια

- | | | | |
|----|----------------------|----|------------------------------|
| 1 | Λιμανάκι | 17 | Σοκάκι |
| 2 | Αύλη | 18 | Μόχθος |
| 3 | Σύνθεση με λουλούδια | 19 | Ἀνάπαυσι |
| 4 | Σούρουπο | 20 | Προσωπογραφία Α. Βασιλικιώτη |
| 5 | Δέντρα | 21 | Λουλούδια |
| 6 | Δάσος | 22 | Γυμνό Ι |
| 7 | Λαϊκή εικόνα | 23 | Μορφή |
| 8 | Ἐσωτερικό | 24 | Χωριό |
| 9 | Στοχασμός | 25 | Γαλήνη |
| 10 | Γυμνό | 26 | Μετά τὴν βροχή |
| 11 | Καϊκια | 27 | Γυμνό ΙΙ |
| 12 | Εἶδωλα | 28 | Φιγούρα |
| 13 | Νησιώτικο | 29 | Λουλούδια Ι |
| 14 | Φυγή | 30 | Λουλούδια ΙΙ |
| 15 | Τὸ δέντρο | 31 | Καϊκια Ι |
| 16 | Σοφίτα. | 32 | Αὐλόπορτα (λάδι σὲ χαρτί) |

Μονοτυπίες

- | | | | |
|----|---------------|----|---------------|
| 33 | Ἄραξοβόλι | 43 | Ἀπομειήμερο |
| 34 | Γυμνά | 44 | Προσωπογραφία |
| 35 | Ἀπὸ τὴ Μύκονο | 45 | Κεφάλι Ι |
| 36 | Σύνθεση Ι | 46 | Σύνθεση ΙΙ |
| 37 | Τοπίο | 47 | Σύνθεση ΙΙΙ |
| 38 | Οἰκογένεια | 48 | Κεφάλι ΙΙ |
| 39 | Βοσκή | 49 | Δέντρα |
| 40 | Γυρολόγος | 50 | Κρινάκια |
| 41 | Ἄλογο | 51 | Σύνθεση |
| 42 | Μάνα | 52 | Λουλούδια |