



Μ Π Ο Υ Ζ Ι Α Ν Η Σ  
Α Κ Ο Υ Α Ρ Ε Λ Λ Ε Σ

ΑΝΑΦΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ “ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΖΙΑΝΗ,,  
ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ (ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ 22)

2 ΕΩΣ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1965

- 1885 Γεννιέται ο Μπουζιάνης στην Αθήνα — Η καταγωγή του απ' την Άρκαδία.
- 1905 Άποσοίτηση απ' τή Σχολή Καλών Τεχνών. Τεχνοτροπία νατουραλιστική — ακαδημαϊκή.
- 1907 Φεύγει για τή Γερμανία. Σπουδές στο Μόναχο. Έμπρεσιονιστικές επιδράσεις.
- 1910 Όριστική επαγγελματική του εγκατάσταση στο Μόναχο.
- 1917 Στροφή του προς τόν εξπρεσιονισμό.
- 1919 Άρχίζει να εκθέτει στη γκαλερί Rithaler και Tannhäuser του Μονάχου.
- 1923 Γίνεται μέλος τής Münchener Neue Sezession. Συνδέεται με τήν γκαλερί του Barchfeld στη Λαϊψία κι' εκθέτει συστηματικά σ' αυτή ως τό 1934.
- 1929 - 32 Παραμονή στο Παρίσι. Η αλληλογραφία του με τόν Barchfeld σε φωτοτυπίες βρίσκεται στο άρχειο του Σύλλογου «Φίλοι του Μπουζιάνη».
- 1935 Έπιστροφή του στην Ελλάδα κι' εγκατάστασή του στη συνοικία Δάφνης. Εκεί μένει ως τό θάνατό του. Συμμετοχή του σε ομαδικές εκθέσεις.
- 1949 Πρώτη άτομική του έκθεση στην Ελλάδα, στη μεγάλη αίθουσα του «Παρνασσού». Όμόφωνη αναγνώριση του έργου του απ' τήν κριτική. Τόν ίδιο χρόνο στη μεγάλη έκθεση του Μονάχου του Münchener Neue Gruppe κρεμοδόν τιμητικά έργα του τής περιόδου που έμενε στη Γερμανία. Ένθουσιαστικές γερμανικές κριτικές.
- 1949 - 1959 Η ώριμότερη περίοδος του έργου του. Στροφή στ' ανοιχτά χρώματα.
- 1950 Έκθέτει στην Biennale τής Βενετίας στο έλληνικό περίπτερο.
- 1956 Του απονέμεται το πρώτο εθνικό βραβείο Guggenheim κι' εκθέτει τρία έργα του στη Διεθνή τής Νέας Υόρκης.
- 1959 Πεθαίνει στις 23 Οκτωβρίου στην Αθήνα.
- 1959 Μετά τό θάνατό του ή Έθνική Πινακοθήκη Αθηνών αγοράζει ένα (1) έργο του.
- 1960 Ίδρύεται ό Σύλλογος οί «Φίλοι του Μπουζιάνη».
- 1962 Οί «Φίλοι του Μπουζιάνη» εκδίδουν σε πολυτελέστατη έκδοση τά Σχέδια του Μπουζιάνη. Γερμανικές κριτικές.

Σ τήν άκουμφέλλα, περισσότερο ίσως κι' από τό σχέδιο ή τό λάδι, φανερόνεται ή πληρότητα ενός ζωγράφου. Τό γεγονός ότι ή δάτο-γραφία δέν επιδέχεται, στην έκτέλεση, καμμιά άναστολή, καμμιά επάνοδο στο χαρτί, μά περιορίζει τόν καλλιτέχνη στα στενά όρια ενός άμεσου επιτεύγματος, είναι από τεκμήριο τής κυριαρχίας του επάνο στην ύλη.

Από τά τελειότερα δείγματα του είδους αυτού, οί άκουαρέλλες του Μπουζιάνη αποτελούν ένα μνημείο στη σύγχρονη ευρωπαϊκή τέχνη κι' ένα αβστηρό μάθημα για κάθε καλλιτέχνη. Γιατί ό Μπουζιάνης κατορθωσε να επιτύχει μέσα σ' αυτές τήν άπόλυτη ίσορροπία του περιεχομένου με τή μορφή, του αισθήματος με τήν τεχνική. Έκφραστικά όράματα, βγαλμένα από τή σύλληψη τής ουσίας του αντικειμένου που θέλει να πυρμαστήσει ό ζωγράφος, και που έχουν τήν έλαφρότητα που τους δίνει τό άπλωμα του νερού επάνο στο χαρτί, είναι με τέτοιο τρόπο διαρθρωμένα, που γίνεται ή πιο άριστοτεχνική σύζευξη του χρώματος με τό σχέδιο, του φωτός με τή σκιά, τής ρευστότητας τής ύλης με τήν υποβλητικότητα τής μορφής, έτσι που ακόμα και ό τίτλος του κάθε έργου ή τό όνομα του καλλιτέχνη να εντάσσονται σαν οργανικά στοιχεία και να παίζουν ένα ρόλο λειτουργικό.

Όταν ό τόπος αυτός αποκτήσει άληθινή συνείδηση του βάρους και του βάρους των πνευματικών άξιών του και μάθει να ξεχωρίζει τό ούσιαστικό από τό έντυπωσιακό, τότε μόνο ύπάρχει έλλειδα να συλλάβουμε τήν έκταση και τήν ποιότητα ενός τέτοιου έργου. Ός τότε ή παρουσίασή του ύα παραμένει τό μικρό προνόμιο ενός περιορισμένου κύκλου ανθρώπων.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΡΕΛΟΣ



## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

1. Τοπίο με σπίτια	17 × 25 εκ.
2. Γυναίκα με λουλούδια, 1923	56 × 73
3. Αυτόπροσωπογραφία, 1924	50 × 40
4. Γυναικείο κεφάλι, 1927	31 × 24
5. Γυναικείο πορτραίτο, 1927	19 × 13
6. Γυναικείο πορτραίτο	43 × 27
7. Πορτραίτο κοριτσιού, 1929	42 × 31
8. Πορτραίτο αγοριού	62 × 43
9. Σπίτι, 1929	48 × 63
10. Γυναικείο πορτραίτο, Παρίσι, 1929	38 × 48
11. Πάρκο στις Βερσαλλίες, 1930	32 × 48
12. Τοπίο, 1930	45 × 60
13. Πορτραίτο, Παρίσι, 1930	44 × 49
14. Τοπίο, Παρίσι	23 × 32
15. Καθιστή γυναίκα, 1930	48 × 63
16. Περίπτερο στο πάρκο, Παρίσι	31 × 40
17. Τοπίο κοντά στη Dieppe, Παρίσι	31 × 48
18. Τοπίο με σπίτι, Παρίσι, 1930	32 × 48
19. Γυναικείο πορτραίτο	37 × 45
20. Πορτραίτο παιδιού, Παρίσι, 1930	63 × 48
21. Γυναίκα με καπέλλο, 1930	62 × 48
22. Καθιστή γυναίκα, 1930	46 × 38
23. Ματιά στην αυλή, 1930	26 × 32
24. Ξαπλωτό γυμνό	31 × 42
25. Γατάκι, Παρίσι, 1931	38 × 50
26. Σπίτια με δένδρα	54 × 70
27. Αύλη εργοστασίου, Παρίσι, 1932	43 × 38
28. Γυναικείο πορτραίτο	31 × 28
29. Γυναικείο γυμνό, 1932	65 × 50
30. Ημίγυμνο, 1935	15 × 14
31. Νεκρή φύση, 1937	34 × 48
32. Καθιστή κοπέλλα, 1938	67 × 51

## ΕΡΓΩΝ

33. Καθιστή γυναίκα, 'Αθήνα, 1942	47 × 27 εκ.
34. Σχεδίασμα για πορτραίτο, 1943	34 × 27
35. Σχεδίασμα για πορτραίτο, 1943	37 × 26
36. Σχεδίασμα για πορτραίτο, 1943	35 × 24
37. Καθιστή γυναίκα	50 × 32
38. Νεκρή φύση, 1946	44 × 56
39. Γυναίκα	26 × 18
40. Γυναικείο πορτραίτο	31 × 28
41. Γυναίκες σε συνομιλία, 'Αθήνα	33 × 33
42. Καρέκλα, 1952	50 × 40
43. Βάζο — νεκρή φύση, 1952	49 × 35
44. Γυναικείο πορτραίτο	19 × 14
45. Νεκρή φύση, 1952	31 × 42
46. Νεκρή φύση	42 × 41
47. Γυναικείο γυμνό	24 × 14
48. Γυναικεία φυγούρα	21 × 12
49. Γυναικείο πορτραίτο	29 × 17
50. Γυναικείο πορτραίτο	19 × 14
51. Γυναικείο πορτραίτο	51 × 30
52. Γυναικείο γυμνό	17 × 20
53. Γυναικείο γυμνό	18 × 14
54. Γυναικείο γυμνό	50 × 34
55. Σχεδίασμα πορτραίτου	18 × 14
56. Νεκρή φύση, 1954	28 × 25
57. Νεκρή φύση	46 × 40
58. Γυναικείο γυμνό	33 × 20
59. Ξαπλωτή γυναίκα	29 × 35
60. Καθιστή γυναίκα	22 × 13
61. Γυναικείο γυμνό	19 × 13
62. Γυναικείο πορτραίτο, 1957	47 × 29
63. Κεφάλι κοριτσιού, 1957	49 × 33
64. Γέφυρα του Σηκουάνα, 1957	47 × 64

Ὁ Σύλλογος τῶν Φίλων τοῦ Μπουζιάνη αἰσθάνεται τὴν ἀνάγκη νὰ ἐκφράσῃ τὴν εὐγνωμοσύνην του πρὸς ὄλους ἐκείνους πού μετ' αὐτὴν ὄντως καὶ ἠθικὴν τὴν συμπαράστασιν συνετέλεσαν στὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἀναδρομικῆς αὐτῆς ἐκθέσεως τοῦ μεγάλου ἑλληνα ζωγράφου :

- Τὴν Ἑλληνοαμερικανικὴν Ἐνωσὴν πού τόσο πρῶτον μᾶς παρέχώρησε τὴν ὥρᾴαν αἰθουσάν της.
- Τὴν Ἐθνικὴν Κτηματικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος καὶ τὴν Ἐμπορικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος πού μᾶς ἐβοήθησαν στὴν ἐκτύπωσιν τοῦ καταλόγου τῆς ἐκθέσεως.
- Ὅλους ἐκείνους τοὺς φίλους μας, κατόχους τῶν ἔργων τοῦ Μπουζιάνη, πού μᾶς ἐπέσπεραν τὰ ἔργα πού ἐκθέτομεν : Τὶς κυρίες Ἰ.λ. Ἀντωνοπούλου, Χρ. Κατσίνη, Λίτσα Κόττου, Κούλα Μαραγκοπούλου καὶ Φωφὸ Πορτόλου καὶ τοὺς κυρίους Ἄνδρ. Ἀντωνόπουλον, Κων. Ἀντωνόπουλον, Ἰ. Γκιώνη, Κώσταν Ἡλιάδη, Χρ. Καπράλον, Κ. Κλουβάτον, Κ. Λυγιδάκη, Ἰω. Μαίλλη, Ἄρ. Μεβενίτην, Γιάννην Μηλιάδη, Φ. Μίχον, Γ. Μουρέλον, Ἀ. Χατζηδῆμον, Ν. Χρονόπουλον καὶ ἄλλους.

Τὰ ἔργα τῆς ἐκθέσεως δὲν διατίθενται.

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΖΙΑΝΗ»,

### Σωματεῖον ἀνεγνωρισμένον

**Προεδρεῖον :** Γιάννης Μηλιάδης, Πρόεδρος, Λίλη Ἀρλιώτη, Ἀντιπρόεδρος, Φαίδων Μίχος, Γεν. Γραμματεὺς, Ν. Χρονόπουλος, Ταμίας, Ἑλένη Βακαλό, Ἀθ. Κωνσταντινίδης, Γ. Μουρέλος, Σύμβουλοι.

**Σκοποὶ τοῦ Συλλόγου εἶναι** (ἄρθρον 2ον τοῦ καταστατικού) :

(α) Ἡ εὐρεῖα καὶ εἰς βάθος μελέτη τοῦ συνόλου τοῦ ἔργου τοῦ ζωγράφου καὶ ἡ προβολὴ καὶ διάδοσις αὐτοῦ δι' ἐκθέσεων, ὁμιλιῶν, ἐκδόσεων καὶ παντὸς ἄλλου προσφόρου μέσου.

(β) Ἡ δι' ἀγορᾶς ἢ δωρεῶν ἀπόκτησις ἔργων τοῦ Μπουζιάνη καὶ ἡ ἰδρυσις ἰδιαίτερου μουσείου τοῦ καλλιτέχνη τούτου.

(γ) Ἡ προσπάθεια τῆς διασώσεως καὶ συγκεντρώσεως ἐντὸς τῶν ὁρίων τοῦ Κράτους τῶν ἔργων τοῦ Μπουζιάνη διὰ τῆς ἀγορᾶς αὐτῶν ὑπὸ τοῦ Συλλόγου ἢ τοῦ Κράτους ἢ Νομικῶν Προσώπων Δημοσίου Δικαίου.

Ἡ ἐγγραφὴ μελῶν εἰς τὸν Σύλλογον εἶναι ἐλευθέρη.

Οἱ ἐκτιθέμενες φωτογραφίαι, ἔντυπα καὶ ἄλλα στοιχεῖα σχετικὰ μετ' αὐτῶν Μπουζιάνη, ἀνήκουν στὸ ἄρχειον τοῦ Συλλόγου.

ΜΠΟΥΖΙΑΝΗ  
ΑΘΗΝΑΙ 1959  
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ  
ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ

