



Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΜΥΛΩΝΑΚΗΣ

ΕΝΑΣ ΙΔΕΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ

Είναι ή μοναδική ίσως περίπτωση ζωγράφου στον τόπο μας, πού σήμερα ν'άπασχολείται αποκλειστικά μέ τό τοπίο, παρ'όλω, πού υπάρχουν άρκετοί πού τό μεταχειρίζονται σαν μία πρόφαση για μία γενικώτερη διευθέτηση τών προβλημάτων τής ζωγραφικής φόρμας και σε σχέση, πάντοτε μέ άφαιρετικές άναζητήσεις ή μέ βάση διάφορες υπερβατικές και ψυχογραφικές καταβολές.

Η μοναδικότητα αυτή στον Μυλωνάκη δέν εΐνε τίποτε άλλο παρά ή ίδια του ή άγάπη για τό ίδιο τό τοπίο σαν θέμα και σαν λειτουργία συνθέσεως, για τά ίδια τά χρώματα πού άποτελοϋν ή για τούς ίδιους, τέλος πάντων, συλλογισμούς πού κάνει, πότε έκμυστηρευόμενος και πότε συνδιαλεγεόμενος μέ τά ζωγραφικά δεδομένα του ζωγραφικά δικαιωμένου " φυσιολατρικού " του όράματος.

"Άλλωστε, οί προκαταλήψεις - πού δέν έχει - από διάφορους " Ισμούς " θα τον κάνουν νά φερθή άπλά, άληθινά και τίμια μέ τήν ίδια του τή δουλειά. Προέρχεται βέβαια από ένα είδος τοπιακού ίμπρεσιονισμού δέν κατάγεται όμως άπ'αυτόν. Τήν καταγωγή τής δουλειάς του θα τήν άναζητοϋσε κανείς στην ιδιοσυγκρασία ενός ιδιότυπου ίδαλγοϋ τής υπαίθρου. Θα νόμιζε επίσης κανείς ότι ο ίδιος ο Σπύρος Μυλωνάκης προέρχεται από τούς παληούς μας τοπιογράφους εάν δέν κρατοϋσε στο άριστερό του χέρι έλιτάριο μέ τό μάθημα του δάσκαλου του Αίγυπτιώτη ζωγράφου μας, Λίτσα ή στο δεξιό του χέρι τό πινέλο δέν κατευθυνότανε επίμονα από ένα δικό του προσωπικό μεράκι πού του επέτρεπε νά ολοκληρώνει άτόφιες αισθαντικότητες γεμάτες έκφραση και έσωτερικότητα.

"Έτσι ή κάθε σύντομη και κοφτή πινελιά του μέ τήν λαμπρή πά-

στα τοῦ ἐλαιοχρώματος του ,κίτζει μέ πυκνὸ ρυθμὸ συνθέσεως τῆ
ζωγραφισμένη του ἐπιφάνεια. Τὰ πλησιάσματα καὶ οἱ παραθέσεις τῶν
χρωματικῶν τόνων ἢ οἱ ὑφές καὶ τὰ ἀποτυπώματα ἀπὸ τὸ ἴδιο τὸ πι-
νέλο βάζουν σέ κίνηση μνήμες ἀπὸ καλές κι' εὐλογιμένες στιγμές
τῆς ζωγραφικῆς χειρονομίας.

Αὐτές οἱ χειρονομίες του εἶναι πού σφραγίζουν καὶ χαρακτηρί-
ζουν μέ ἀναστεναγμούς πνευματικῆς εὐφροσύνης καὶ μέ ἐπιγραμματι-
κές ἐπικλήσεις ὅλη τῆ δουλειά τοῦ Σπύρου Μυλωνάκη.

"Ὅπως καὶ νᾶνε πάντως ἡ ἐπαφή του μέ τὸ τοπίο παίρνει καὶ τῆ
διαδικασία μιᾶς ἄμεσης ἐκδρομῆς πρὸς αὐτό. Οἱ λόφοι καὶ τ' ἀκρογιά-
λια τῆς Ἀττικῆς μέ τοὺς ἁρμονικοὺς διαχωρισμοὺς τῶν σχημάτων καὶ
τῶν χρωμάτων, τοῦ προσφέρονται ἀποκαλυπτικά στό ἀπόκριφο αὐτὸ συν-
απάντημά του μέ τῆ φύση, μέχρις ὅτου τὰ τοπικά χρώματα μιᾶς " ἐν
ἐγρηγόρει " γῆς μεταφέρονται καὶ καταλύζουσι πολλές φορές τοὺς
ἴδιους τοὺς οὐρανοὺς, ὅταν αὐτοὶ περατόνονται πρασινισμένοι ἢ πυ-
ρακτωμένοι ἕως τὰ τρυφερά καμπυλόσχημα περιγράμματά τους. -

5-5-77

ΤΑΚΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

" Α Ρ Μ Ο Σ "

Βεΐνου 6.Μακρυγιάννη

Τηλ:92.17.856

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΣΗΠΡΟΥ ΜΥΛΩΝΑΚΗ



1. 'Απ'τόν Κάλαμο 'Αττικής.....	Λάδι.....	17.000
2. 'Απ'τά Μεσόγεια.....	"	15.000
3. 'Απ'τά Μεσόγεια.....	"	15.000
4. Κοροπί.....	"	15.000
5. Κοροπί.....	"	15.000
6. Πόρτο-Ράφτι.....	"	15.000
7. Κοροπί.....	"	15.000
8. 'Απ'τό Μαριόπουλο.....	"	15.000
9. Κοροπί.....	"	15.000
10. Κοροπί.....	"	15.000
11. Πόρτο-Ράφτι.....	"	15.000
12. Πόρτο-Ράφτι.....	"	15.000
13. 'Απ'τό Μαριόπουλο.....	"	15.000
14. 'Απ'τά Μεσόγεια.....	"	15.000
15. 'Απ'τά Μεσόγεια.....	"	12.000
16. 'Απ'τά Μεσόγεια.....	"	7.000
17. 'Απ'τά Μεσόγεια.....	"	7.000
18. 'Απ'τά Μεσόγεια.....	"	7.000
19. 'Απ'τά Μεσόγεια.....	"	7.000
20. 'Απ'τόν Κάλαμο 'Αττικής.....	"	7.000
21. Μούλι Σαλαμίνος.....	"	15.000
22. Μούλι Σαλαμίνος.....	"	15.000
23. Μούλι Σαλαμίνος.....	"	15.000
24. 'Απ'τό Μαριόπουλο.....	"	15.000
25. 'Απ'τό Μαριόπουλο.....	"	15.000
26. Κοροπί.....	"	15.000
27. Κοροπί.....	"	15.000
28. Κοροπί.....	"	10.000
29. Κοροπί.....	"	10.000
30. Κοροπί.....	"	'Ανήκει
31. Πόρτο-Ράφτι.....	"	10.000
32. Πόρτο-Ράφτι.....	"	12.000
33. Κοροπί.....	"	10.000
34. Σύνθεση Α.....	Κολλάζ.....	3.000
35. " Β.....	"	3.000
36. " Γ.....	"	3.000
37. " Δ.....	"	3.000
38. " Ε.....	"	3.000