

Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ

ATHENS GALLERY HILTON 17 NOEMBPIOY - 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1964



Κοιτάζοντας καθημερινά γύρω μας για παρούσες αξίες που να μάς βοηθοῦν να ἰσορροποῦμε ἀνάμεσα στο ρέμα τοῦ παρελθόντος καὶ στο βαθύ τοῦ μέλλοντος, δὲν βλέπω πολλοὺς συνομήλικους που νὰ ἔχουν τὴν στερεότητα τοῦ ζωγράφου Δημήτρη Μυταρά. Στερεότητα ἀνθρώπου καὶ τεχνίτη, ἀναγνωρισμένη κιόλας ἀπὸ τοὺς πιὸ ἀρμόδιους δασκάλους καὶ ὁμότεχνούς του. Στερεότητα που μάς βεβαιώνει πὼς ἡ προσφορά τῆς μεγάλης μετὰ-Παρθενικῆς γενιᾶς δὲν θὰ καταντῆσει νοσταλγικὸς μῦθος γιὰ τὰ παιδιὰ μας, μὰ θὰ τοὺς παραδοθεῖ ζωντανή καὶ ἀβγατισμένη ἀπὸ τὸν Μυταρά καὶ τοὺς ἀξιους συντρόφους του. Στερεότητα που μάς θυμίζει πὼς πέρα ἀπὸ τὶς ἀποστειρωμένες διακοσμῆσεις, τὶς μπαγιατίτικες μόδες, καὶ τὶς κατεψυγμένεςπραμάτειες τοῦ «φανταστικοῦ μουσείου», ὑπάρχει πάντα ἡ μαστορεμένη ἀγνότητα καὶ ἡ θεόδοτη φρεσκάδα τοῦ δημιουργοῦ.

Στέρεος σημαίνει ἀδιάβρωτος, μὰ ὄχι ἀδιάβροχος. Τρανὴ ἀπόδειξη ἢ δουλειὰ που ὁ Μυταρᾶς ἔκανε στὰ ξένα καὶ μάς τὴν πρωτοπαρουσιάζει τώρα. "Ὅσο φανερό εἶναι πὼς οἱ πίνακες αὐτοὶ ἔγιναν στὸ Παρίσι (σὲ ἐργαστήρι καλλιτέχνη, ὄχι σὲ προδάλανο τεχνημπόρου) καὶ στὶς ἀρχές τῆς ἕκτης δεκαετίας τοῦ αἰῶνα - τὸ ἀντίθετο, γιὰ ζωγράφο τῆς ἡλικίας του, δὰ μαρτυροῦσε τερατώδη ἀναισθησία ἢ ἀθεράπευτη μειονεξία - ἄλλο τόσο φανερό εἶναι πὼς πρόκειται γιὰ ἔργα ἐκείνου τοῦ Χαλκιδέου που, φεύγοντας γιὰ τὴν Γαλλία, εἶχε ἐπιβληθεῖ στὴν Ἀθήνα, μὲ τὴν πρώτη του ἀτομικὴ ἔκθεση. Ἡ ἴδια σίγουρη τόλμη στὸ χρῶμα, ἡ ἴδια σεμνὴ ἄνεση στὸ σχέδιο, ἡ ἴδια μνημειακὴ οἰκειότητα στὴν σύνδεση, ἡ ἴδια λυρικὴ νηφαλιότητα στὰ θέματα - ἀλλὰ σοφότερες, πιὸ ἔντονες, καὶ τελικὰ ἀναπτυγμένες (ὄχι ἀπλῶς σοφιστεμένες, τονισμένες, καὶ μεγεθυμένες) σὲ μιὰ κλίμακα που δὲν συγχωρεῖ οὔτε γλυκασμούς, οὔτε βιασμούς, οὔτε πλατειασμούς. Μιὰ κλίμακα ὅπου εἶχε τὴν χάρη καὶ τὴν τέχνη νὰ ὑψωθεῖ, πρῶτος ἀπὸ τὴν γενιά του καὶ γιὰ καμὰρι ὄλων μας, ὁ ζωγράφος Μυταρᾶς.

Γ. Π. ΣΑΒΒΙΔΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Χαλκίδα τὸ 1934.

Σπούδασε ζωγραφικὴ στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, μὲ καθηγητὰς τὸν Ι. Μόραλη καὶ τὸν Σπ. Παπαλουκά (1953-1957), καὶ σκηνογραφία στὸ Παρίσι ὡς ὑπότροφος τοῦ Κράτους (1961-1964).

Διδάσκει στὸ Ἀθηναϊκὸ Τεχνολογικὸ Ἰνστιτοῦτο.

Ἡ πρώτη του ἀτομικὴ ἐκθεση ἔγινε στὸν «Ζυγὸ» τὸ 1961. Τὸν ἴδιο χρόνο σχεδίασε τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια γιὰ τὸ «Ἀπόψε Αὐτοσχεδιάζουμε» τοῦ Πιραντέλο (διάσος Μυράτ).

Ἀπὸ τὸ 1957 ἔλαβε μέρος σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη, Χαλκίδα, Ναύπλιο, καθὼς καὶ στὴν Ἀλεξάνδρεια (Biennale 1958) καὶ στὸ Παρίσι (Biennale des Jeunes 1960, Salon d' Automne 1962).

Ὡς σπουδαστὴς διακρίθηκε μὲ δύο βραβεῖα καὶ πέντε ἐπαίνους. Πιὸ πρόσφατα τιμήθηκε μὲ Πρῶτο Βραβεῖο Ζωγραφικῆς: στὸ Α' Salon Νέων Καλλιτεχνῶν τοῦ «Ζυγοῦ» (1958) καὶ στὴν Α' Πανελλαδικὴ Νέων (1961).

DIMITRI MYTARAS

Born at Chalkis in 1934.

Studied painting at the High School of Fine Arts, Athens, with J. Moralis and Sp. Papaloukas (1953-1957), and stage-design in Paris as a State-scholar (1961-1964).

Teaches at the Athenian Technological Institute.

First one-man show: Zygos Gallery, Athens, 1961; that same year he designed the costumes and sets for Pirandello's «Tonight we improvise», produced by D. Myrat.

Since 1957, he has participated in numerous group-exhibitions in Athens, Salonika, Chalkis, Nauplion, as well as in Alexandria (Biennale 1958) and Paris (Biennale des Jeunes 1960, Salon d' Automne 1962).

As a student, he was awarded two prizes and five honourable mentions. More recent distinctions include the First Prizes of the I Salon of Young Artists, at the Zygos Gallery (1958), and of the I Panhellenic Exhibition of Young Artists, Athens (1961).

Καθρέφτες - Mirrors

1 κόλλα και κάρβουνο	gouache and charcoal	173 X 258	1964
2 κόλλα και κάρβουνο	gouache and charcoal	161 X 218	1964
3 κόλλα και κάρβουνο	gouache and charcoal	161 X 218	1964
4 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil-pastel	86 X 60	1964

Ἐσωτερικά - Interiors

5 κόλλα	gouache	65 X 51	1964
6 κόλλα και λάδι	gouache and oil	161 X 218	1963
7 κόλλα	gouache	86 X 63	1962
8 κόλλα	gouache	86 X 66	1962
9 κόλλα	gouache	86 X 66	1962
10 κόλλα	gouache	73 X 54	1963
11 κόλλα	gouache	61 X 85	1964
12 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	86 X 63	1964
13 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	75 X 60	1964

Ἐξωτερικά - Outdoors

14 λάδι	oil	161 X 218	1963
15 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	86 X 63	1964
16 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	60 X 74	1964
17 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	73 X 58	1964
18 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	74 X 60	1964
19 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	74 X 60	1964
20 κόλλα και λάδι	gouache and oil	194 X 181	1961
21 κόλλα και λάδι	gouache and oil	161 X 200	1963

Μελέτες - Studies

22 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	66 X 50	1963
23 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	66 X 50	1963
24 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	66 X 50	1963
25 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	66 X 50	1963
26 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	66 X 50	1963
27 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	50 X 35	1963
28 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	30 X 25	1962
29 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	36 X 28	1962
30 κόλλα και λαδοπαστέλ	gouache and oil - pastel	37 X 25	1962

D. MYTARAS

ATHENS GALLERY HILTON 17 NOVEMBER - 6 DECEMBER 1964