



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ 4
Β' ΟΡΟΦΟΣ



ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ :

12 – 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ '77

ΩΡΕΣ 10.30 – 13.30 ΚΑΙ 6.00 – 9.00

Έγνώρισα τόν Γιώργο Νικολαΐδη τό 1974 όταν σπούδαζε στό Έργαστήριο Ζωγραφικής κοντά στον καθηγητή Γιώργο Μαυροΐδη. Ήρθε τότε νά μάθει μαζί μου φρέσκο καί τεχνική τής φορητής εικόνας.

Πρίν μιλήσω γιά τό Ζωγράφο, ἄς μοῦ ἐπιτραπεί νά πῶ δυό λόγια γιά τόν ἄνθρωπο. Τό χρόνο ἐκεῖνο τοῦ μαρτυρίου τής Πατρίδος του, τής Κύπρου, ὁ Γ. Νικολαΐδης ἦταν γιά μένα κάτι παραπάνω ἀπό μαθητής. Ήταν ὁ Κύπριος νέος πού στρατεύθηκε ἐθελοντικά, ἀντίκρουσε θανάσιμους κινδύνους, ἀρρώστησε καί, μόλις μπόρεσε νά συνεχίσει τίς σπουδές του, δόθηκε μέ ὄλο του τό εἶναι στή δουλειά. Δούλεψε καί δουλεύει μέχρις ἐξαντλήσεως. Λές καί δέν εἶχε ἀνθρώπινες ἀνάγκες. Πίστευα πῶς ἔτσι κατάρθωνε νά ξεχνᾷ τή φρίκη τῶν ὄσων ἀντίκρουσαν τά μάτια του. Ἀλλά ὅσα ἐζησε θά φανερωθοῦν στό ἔργο του ζωντανεμένα ἀπό τήν ἐκφραστική γλώσσα τής Ζωγραφικῆς του.

Πρίν ἀπό τά γεγονότα αὐτά ὁ Γιώργος Νικολαΐδης προσπαθοῦσε στή Ζωγραφική του νά ἀγκαλιάσει τό εἰρηνικό, τό πασιχαρο δῶμα τής φύσης. Ἀνθρώπινες μορφές, ἄλλοτε στό ὑπαιθρο, ἄλλοτε σέ ἐσωτερικούς χώρους, νεκρές φύσεις, τοπία, συνθέσεις. Ὅλα ἰδωμένα μέ ὀξεία παρατήρηση ἀλλά καί ἀγάπη. Μεταμορφωμένα σ' ἓνα κόσμο πληγομῆς χρώματος. Ἰδιαίτερα τά ἐσωτερικά του ἀναδίνουν μιᾶ ποίηση οἰκειότητας πού συναρπάζει.

Ὁ Γιώργος Νικολαΐδης ἀφομοίωσε στή Ζωγραφική του, τό δίδαγμα τοῦ Γ. Μαυροΐδη. Καταπιάστηκε μέ συνθέσεις ὅπου

Εσχώριζε ἡ ἀνθρώπινη μορφή, βασανισμένη, γεμάτη ἀγωνία σάν μέσα σέ ἐφιάλτη. Ἐτσι καθρέφτισε τά μαρτύρια τής Κύπρου ἡ τέχνη του.

Ἀργότερα θά προσπαθῆσει νά φθάσει σέ ἔργο συνθετικό πού νά ἐκφράζει τό δῆμα τής πατρίδας του ξεκινώντας ὄχι μόνο ἀπό τή φαντασία, ἀλλά καί ἀπό σκηνές τής ζωῆς πατριωτῶν του.

Τίμα ἐργάστηκε γιά νά γνωρίσει τίς τεχνικές τής βυζαντινῆς Ζωγραφικῆς, τό φρέσκο καί τή Ζωγραφική μέ αὐτό. Δούλεψε ἀσταμάτητα γιά νά ἐμβραθύνει στον κόσμο αὐτό σάν ἀληθινός Ζωγράφος, ἀποφεύγοντας τόν εὐκόλο δρόμο τής μηχανικῆς ἀντιγραφῆς. Καί τά ἔργα πού ἐργάστηκε στό πνεῦμα τής τέχνης τής παράδοσης τά διακρίνει δύναμη καί πόνος.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΣΥΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ζωγράφος

Ἐφορος Φροντιστηρίου Νωπογραφίας
καί Τεχνικῆς τῶν Φορητῶν Εἰκόνων
τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

Ἀθήνα Ἰούνιος 1977



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1948. Το 1970 έρχεται στην Αθήνα και από το 71 μέχρι 76 σπούδασε ζωγραφική στην Α.Σ.Κ.Τ. της Αθήνας με υποτροφία και δάσκαλο τόν Γ. Μαυροΐδη.

Επίσης σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. την τεχνική της ναυογραφίας και τών

φορητῶν εικόνων με υποτροφία και δάσκαλό του τόν Κ. Ξυνόπουλο.

Από τὸ 70 μέχρι σήμερα ζεῖ καὶ ἐργάζεται στην Αθήνα.

Ἐχει λάβει μέρος σὲ δυὸ πανελληνίους ἐκθέσεις.

Ἐχει κάνει μία ἀτομικὴ ἐκθεση στὴ Κύπρο.

Ἐλαβε μέρος σὲ δυὸ ἀκόμα ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στην Αθήνα.

Ἔργα του βρίσκονται στὸ Ἰπουργεῖο Πολιτισμοῦ τῆς Αθήνας καὶ σὲ διάφορες ἰδιωτικὲς συλλογὲς στην Ἑλλάδα, Κύπρο, Ἀγγλία καὶ Ἰταλία.