

3 - Μ Α Ρ Τ Ι Ο Σ 1964

Α Ν Α Μ Ν Η Σ Τ Ι Κ Η
Ε Κ Θ Ε Σ Ι Σ

ΕΠΙ ΤΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙ ΟΚΤΑ-
ΕΤΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΟΥ

ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

(ΕΝΘΗΜΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ: ΧΕΙ-
ΡΟΓΡΑΦΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΒΙΒΛΙΑ)



ΤΗΝ προσεχῆ Πέμπτη, 5 τρέχ. μηνός (Μαρ-
τίου) καὶ ἀπὸ ὧρας 7 μ. μ. ἐγκαινιάζωμε τὴν δευτέρα
προγραμματισμένην ἔκθεσιν τῆς νέας περιόδου μας μεθ' ἧ-
μα τὸ ὄρος Σινᾶ καὶ ἀφιερωμένην εἰς τὴν μνήμην τοῦ Κυ-
πρίου λογοτέχνη καὶ καλλιτέχνη Νίκου Νικολαΐδη. Στὰ
ἐγκαίνια θὰ ὁμιλήσουν: ὁ λογοτέχνης πρεσβευτὴς τῆς Κυ-
πριακῆς Δημοκρατίας κ. Νίκος Κρανιδιώτης καὶ ὁ διευ-
θυντὴς Γραμμάτων τοῦ Ὑπ. Παιδείας κ. Γεώργιος Κουρ-
νοῦτος. Σᾶς παρακαλοῦμε ὅπως τιμῆσετε μετὰ τὴν παρουσίαν
Σας τὸ πνευματικὸν αὐτὸ γεγονός.
(Διάρκεια: ἕως 31 Μαρτίου)

Μ Η Ν Ι Α Ι Ο Δ Ε Λ Τ Ι Ο Π Ν Ε Υ Μ Α Τ Ι Κ Η Σ



**Α
Ν
Ι
Σ**

* Σ Α Ρ Α Ν Τ Α Σ Χ Ε Δ Ι Α Κ Ι Ε Λ Λ Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Ε Σ *

Ο Ρ Γ Α Ν Ω Σ Ι Σ
Π Ρ Α Κ Τ Ο Ρ Ε Ι Ο Υ
Π Ν Ε Υ Μ Α Τ Ι Κ Η Σ
Ε Υ Ν Ε Ρ Γ Ι Α Σ Ι Α Σ

Β Ο Υ Κ Ο Υ Ρ Ε Σ Τ Ι Ο Υ 25
(Τ Η Λ Ε Φ Ω Ν Ο Ν 615-196)
Α Θ Η Ν Α

Ε Ν Η Μ Ε Ρ Ω Σ Ε Ω Σ

Σ Ι Ν Α

ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΩΤΗΡΙΟΥ

ΒΑΘΥΤΑΤΗ είναι ή επιβολή που εξασκεί το Σινά διά την εξαιρετικήν του ιερότητα και την μεγάλην του σημασίαν εις την θρησκευτικήν ιστορίαν του Κόσμου: Εις τόν ιερών αυτόν τόπον Ιουδαϊσμός, χριστιανισμός και μωαμεθανισμός συνενούν, ται εις κοινήν λατρείαν. Το όνομα του Αυτοκράτορος Ίουστινιανού και της Θεοδώρας συνδέεται με την ίδρυσιν της Μονής και του Ναού—που σώζεται μέχρι σήμερον ανέπαφος—εις τους πρόποδας του Όρους Όπου ο Μωϋσής έλαβε τας Πλάκας του Νόμου και εις την θέσιν ακριβώς όπου ειδε την καιομένην Βάτον, Άργότερα κατά τόν 9ον αι, ή μεταφορά του λειψάνου της Αγ. Αικατερίνης από την ύψιστην κορυφήν του Όρους Σινά εις την Μονήν την κατέστησε όνομαστόν προσκόνημα εις την Άνατολήν και την Δύσιν. Επί δεκαπέντε αιώνας ή Έλληνική Μονή του Σινά διετηρήθη άκμαία, ως μία ζωσα έστία πίστως, άπομονωμένη μέσα εις την άγρίαν γρανιτώδη έρημον της Άραβίας. Παρά τας αντίξοους δε περιστάσεις ήδυνήθη να διαφυλάξη τούς άνωπολογιστού άξίους θησαυρούς θρησκευτικής φιλολογίας και τέχνης, τούς όποιους συνεσώρευσεν εκεί ή ελλάβεια ήγεμόνων και προσώπων με ύψηλά πολιτικά και θρησκευτικά άξιώματα αλλά και άπλών μοναχών και ιδιωτών εκ πάσης χριστιανικής Γης. Τά σιναιτικά κειμήλια που φυλάσσονται εις την Μονήν είναι από τά βαρυντιμότερα και καλλιτεχνικώτερα του είδους των διατηρούμενα εις άριστην κατάστασιν. Η όνομαστική βιβλιοθήκη—ή πλουσιωτέρα μοναστική βιβλιοθήκη του κόσμου—περιέχουσα τρείς χιλιάδας χειρογράφων κωδικών—εκ των όσίων πολλοί με μικρογραφίας—έπέσυρε πρό πολλού την προσοχήν των σοφών και πρό όλίγων έτών έφωτογραφήθη όλόκληρος υπό Άμερικανικής άποστολής. Εκείνο όμως που άπέτέλεσεν έκπληξιν εις τόν κόσμον της Τέχνης ήξησεν ο μέγας πλούτος, ή άρχαιότης και ή ποιότης των βυζαντινών εικόνων, που είχε παραμείνει άγνωστος. Μερικά άριστα αντίγραφα έξ αυτών των εικόνων, τά όποια έφεραν εις τό Βυζαντινόν Μουσείον ο άείμνητος Νικολαΐδης με κατετόπισαν περί της σημασίας των σιναιτικών εικόνων. Προσκληθείς άργότερον υπό τό Σεβασμιωτάτου Σιναιού κ. Πορφυρίου διά την μελέτην και κατάταξιν του Σκευοφυλακίου είχαν την εύτυχίαν ν' ανακαλύψω άνάμεσα εις δύο χιλιάδας εικόνες, έκαστοντάδας βυζαντινών εικόνων χρονολογούμενων από το 6ου αι. και έξής. Η σημασία των είναι κεφαλαϊώδης διότι έλληνικής τεχνοτροπίας έγκαιστικά εικόνες του 6ου αι. ήσαν τελείως άγνωστοι εις την ιστορίαν της βυζαντινής τέχνης καθώς και της προεικονομαχικής περιόδου. Μέγας δε είναι ο αριθμός των εικόνων της εποχής των Μακεδόνων και Κοιμητών, δείγματα των όσίων εις τά διάφορα Μουσεία της Εύρώπης αριθμούνται εις τά δάκτυλα. Κατά την δεκαετημέριον διαμονήν μου εις τό Σινά ήδυνήθημεν μετά της συνεργάτιδος συζύγου μου και του άειμνήστου φωτογράφου Τσίμα να μελετήσωμεν και άκολούθως να δημοσιεύσωμεν μίαν περίπου έκαστοντάδα εκ των άριστων και άρχαιωτέρων σιναιτικών εικόνων. Τά δύο τελευταία έτη επιστημονική άποστολή των Πανεπιστημίων Michigan, Princeton και Άλεξανδρείας έργάζονται επί μήνας εις τό Σινά προετοιμάζοντες μεγάλην έκδοσιν με έγχρόμους πίνακας όλων των θησαυρών του Σινά. Η Πίνακοθήκη ή όποία καθήρτισθη εις μίαν πτέρυγα της Μονής παραπλεύρως της Βιβλιοθήκης άποτελει σήμερον την μεγαλυτέραν και σπουδαιωτέραν του κόσμου Πίνακοθήκην Βυζαντινής Τέχνης.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ

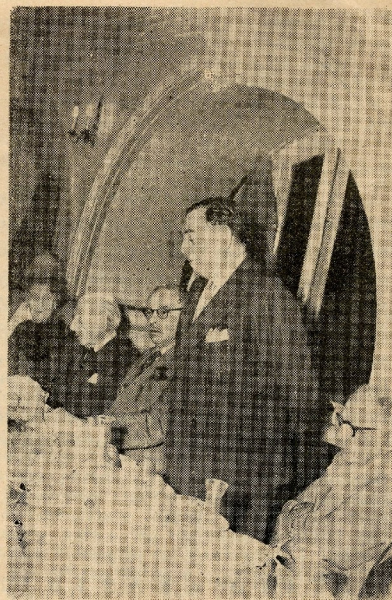
ΣΤΙΝΕΧΙΣΤΗΚΑΝ με άμείωτο και άληθινό ενδιαφέρον οι ταχέως πνευματικές και καλλιτεχνικές συγκεντρώσεις, που άρχισαμε προγραμματισμένα από τά έθελοντικά, κάθε Τρίτη και κάθε Παρασκευή, διαρκείας μέγιστης άργά τά μεσάνυχτα. Πλείστοι όσοι λογοτέχνες και καλλιτέχνες, νέοι που άρχολοθούν με τά Γράμματα, γνωστοί και άγνωστοί, περυσιν και κήμερον γνωριμία και επαφή με πνευματικούς ανθρώπους, που δέν γνωρίζουν προσωπικά παρά μόνον από τό έργο τους. Οι συγκεντρώσεις αυτές ίκανοποιούν τόν πνευματικόν Κόσμον, γιατί τού δίδεται ή εθελοντική αλληλογνωριμία και της ανταλλαγής γνώμων και σκέψεων.

★ ΜΕΡΙΚΑ άνήματα από τούς ταχυντικούς επισκέπτες και τούς θαμνόμενους είναι και οι κατωτέρω: Αίλινα Νάου, Έλλη Άλεξίου, Κλεομένη Δίπλα — Μαλάμου, Δημ. Ίωαννίδη, Έλλη Πολίτη, ύφηγητής Δημ. Ίωαννίδη, Ιατρός Νίκος Κέπετζης, Η. και Αίλα Καρανικόλα, Έμμ. Ζέπος, Θ. Τέσος, Κ. Μαζοταλάς, Μαρία Καραβία, Βελ. Μισοτάκας, Αυστέρας Λάσκουρας, ο δήμαρχος Σύρου Σταύρος Βαφίας, Βάσος Κωνέλλος, Σπ. Μουλωκάκης, Άντ. Κωνσταντής, Χρήστος Γιαννουλόπουλος, Τηλ. Πέρας, Χαρά Βιέννα, ο διευθυντής του «Φωτός» Καίρου, Σωκράτης Πατέρας, ο σκηνοθέτης Θάκος Σαντζής, ο διευθυν-

τής του «Κρίκου» του Λονδίνου Αυστέρας Παλλουρος, Άλεξάνδρα Γεδών Φραντζή, ο διευθυντής του περιοδικού «Έλληνικός Όρίζωντας» Ν. Βεκής, ο διευθυντής του «Έλληνισμού» του «Εξωτερικού» (Θεσσαλονίκης) Η. Καλούδας, Κ. Κοκρόβιτης, Βασ. Πλάτανος, Γιάγκος Παριόνης, Μαρία Στεφανοπούλου, κ. Βαλιώρα, Κώστας Τσιροπούλος, ο καθηγητής της κλασσικής φιλολογίας στη Γερμ. Σχολή Άθηνών Γεώργιος Ντίτης, ο καλλιτέχνης Γ. Μπαβρόλος, Κ. Παπαγεωργίου, κ.δ.

★ ΕΞ ΑΛΛΩΓΙ γιά την επίσκεψη της Α' προγραμματισμένης Έκθέσεως των Όκτώ — Βασιλείου Γαλάνη, Γιουκαρόπουλου, Έγγονόπουλου, Κόντογλου, Κοντόπουλου, Ν. Χατζηκυριάκου — Γάκια Γ. Τσαρούχη, — μεταξύ άλλων πέρασαν ως επισκέπτες: ο καθηγητής της Α.Σ.Κ. Τ. κ. Γ. Μόραλης, ο καθηγητής κ. Άνδρ. Γεωργιάδης, ή κ. Έφη Φερνάνδου, κ. Α. Γ. Ακριός, ο ποιητής κ. Γ. Θέμελης (της Θεσσαλονίκης), ο πρόεδρος του φιλ. συλλόγου «Παρνασσός» της Ν. Υόρκης και διευθυντής του «Ηνίοχου» κ. Έμμ. Μάρκογλου καθηγητής στο Πανεπιστήμιον Ν. Υερσέης, Foinleigh Dickinson, ο κ. Αεφτέρης Παλλουρος διευθυντής του «Κρίκου» του Λονδίνου, ο κ. Σωκράτης Πατέρως διευθυντής έφημ. «Φώς» (Καίρου), ο κ. Η. Καλούδας διευθ. του «Έλληνι-

★
1954: Δείπνο του Πρακτορείου μας προς τιμήν του μεγάλου καλλιτέχνη Δημήτρη Γαλάνη. Η στιγμή της προσφωνήσεως του διευθυντού της Α.Σ. Κ. Τ. γλύπτη Μιχ. Τόμπρου. Άριστέρα και δεξιά οι καθηγηται Δημ. Πικιώνης, Ν. Χατζηκυριάκος - Γάκιας, ο Γαλάνης, ή αδελφή του και ο Όδ Λάππας.



αμοί του 'Εξωτερικού' για τους επο-
 υς το Πρακτορείο την Παρασκευή
 14 π. έκαμε με μικρό κύκλο καλεσιμέ-
 νων θεσίση για νά τους παρουσιάσει.
 —'Επίσης για την έκθεση πέρασαν
 ο Γ. Μ. Παναγιωτόπουλος και η Πα-
 λάστια Σαράντη, ο Ξωγράφος Κώστας
 Πλακοτάκης, η Τέφης Κυριακού, η
 καλλιτέχνης του χορού Μίρια 'Ιακω-
 βίδη, Κώστας Δημητριάδης, ο δή-
 μαρχος Λεωνίδης κ. Τριφυλιόπουλος,
 Σπ. Παναγιωτόπουλος, η καλλιτέ-
 χνης του πιάνου κ. Μ. Παπαδογιάννου
 — Χουρμούζου, ο κ. Μουρέλος οι ποι-
 ητές Νίκος Κοροβός, Ν. Καθβιάδας,
 ο Ξωγράφος Γιαννάκης, Βαρβαρέσσος,
 Μανιάτης, Θ. Κλειώπια, Βούλα Αποστό-
 λου, 'Ανθή, Βαλέζα, 'Αγ. 'Αστα-
 ριάδης, ο πρωταγωνιστής του Θεά-
 τρου πρόξας Μήνης Φωτόπουλος, ο
 Ιατροδικαστής Δ. Καψάκης, ο Χρή-
 στος Αεθάντας, ο 'Αλέκος και η κ.
 Σαγκοπούλου, ο Τηλ. Πέτρος, ο 'Απ.
 Γ. Κωνσταντινίδης (Βήλιος Ζάγκας),

ή 'Ηρώ Ακαμπίρη, ο Τρύφων Μαχα-
 κός, ο Βολιώτης λογοτέχνης 'Ηλίας
 Λερούσης, ο εθνομωγράφος και θεα-
 τρικός συγγραφέας Π. Παπαδόπουλος, ο
 Γ. Ν. Πολίτης, η καλλιτέχνης της
 Τηλεόρασης στο Λονδίνο δις 'Αντύ-
 πα, ο 'Ιάκωβ Δαποδύτης, Πανταλής
 Μπίτσι, ο πρόεδρος και η κ. 'Αγρυ-
 ποπούλου, οι Ξωγράφοι Κ. Παπαλάης,
 Τζ. Παπαδάκη, Εύα Μπουλουρά, Δω-
 ρα Ποτήρη, 'Εμμ. Φαλάτσης, Τατιά-
 Γκιαννουδάκη, Λαζαρογιώργος, Δροσόλα
 Μανιάτη.
 —'Από τους ημετέρους παρουσιαζόν-
 ται συχνά: Νίκη και Η. Κόνστακ,
 Καλλιόπη Νικολοπούλου, Μ. Δραγιάκη,
 π. Γεωργ. Παρουσιάνης, Φλόρα Σα-
 τιέλ, 'Αντ. Θεοδοπίδη, Γ. και Γεωρ-
 γία Ρόζη, 'Αντ. Νίνος, 'Ελένη Λα-
 σκαράτου, Αέλα Παπαλάη, Νταί-
 να 'Αντωνιάδου, Γ. Βαρλάμος,
 Μαρία 'Αρχαίου, Φ. Πρίφτης, Νίτσα
 Γαβριηλίδη, Αίγιος Καρζής, Δώρα Λα-
 λεχού, και τέλος ο γλύπτης 'Αντ.

Σόχος, η 'Αλίκη Νικολαΐδη, ο Γιάν-
 νης Μαγκλής κ. ά.
 ★ ΠΡΟΧΕΣ Σάββατον, τελευταία
 ημέρα της 'Εκθέσεως, έγινε μικρή
 καλλιτεχνική συγκέντρωση, για τον
 διεθυντή Γραμμάτων του 'Γπ. Παι-
 δείας κ. Γεώργιο Κουρνούτο, που πα-
 ρουρήθη για το κλείσιμο της έκθέ-
 σεως Μπουζιάνη και Εθαγγελίδη.
 'Από τους παρευρισθέντας σημειώθη-
 με: Αίλεια Νάκου, 'Εμμ. Ζέπος,
 'Αντ. Θεοδοπίδη, πρωτ. Γ. Παρου-
 σιάνης, Μπέατα Κιτσίκη, Σάββας Λοΐ-
 ζίδης, Δημ. Καψάκης, Φαίβων Πρί-
 φτης, Φ. Πολίτης Στ. Καρακάνης κ. ά.
 ★ ΓΙΑ ΝΑ καταλάβει κανείς το
 δίκαιον των αναφερομένων κατηγορι-
 ών και καταγγελλιών του προηγουμέ-
 νου μας Δελτίου (ἀπευθυνόμενος στους
 διεθυντές και έκδοτας των σοβαρών
 εφημερίδων μας) περί κλικών, λι-
 βνησμάτων και ἀδιαφορίας των άρ-
 χών των κλπ., σημειώνομε τούτοις
 ότι κριτικές για την προηγουμένη έκ-
 θεσή μας έγραψαν: η κ. Μαρία 'Ανα-
 γνωστοπούλου ('Ελευθερία) ή κ. 'Ε-
 λένη Βακαλό (Νέα), ή κ. Χαρά Βιέν-
 να ('Εθνικός Κήρυξ), ο κ. Σπ. Πα-
 ναγιωτόπουλος ('Εθνος), ο κ. 'Αγγ.
 Αδάς ('Εμπρός), και η κ. 'Αθηνά
 Καλογεροπούλου που περιπορήθηκε με
 φωτογραφικό ρεπορτάζ τους καλλιτέ-
 χνας, πάλι στην 'Ελευθερία'. Τού-
 τος κριτικός και τις εφημερίδες ή ομά-
 θα του «Π.Π.Σ.» τους εϋχαριστά.
 (Μετρετάτε τώρα, τις εφημερίδες που
 δέν έγραψαν και σκαφήτε ποιά είναι
 τα επίκεντρο της ἀδιαφορίας των κρι-
 τικών μας. Και γεννάται το έρωτημα:
 Είναι ή δέν είναι άποχετισμένοι οι
 κριτικοί να παρακολουθούν και να
 γράφουν για όλες τις εκθέσεις;
 'Ερωτώμε άπλοώς τους διεθυντές
 και τους έκδοτας των καθημερινών άρ-
 γάνων της Κοινής Γνώμης...

Μ Ι Κ Ρ Ε Σ Ε Ι Δ Η Σ Ε Ι Σ

ΑΠΕΝΕΜΗΘΗ εις τον Μ ι χ ή λ η ν Χ α τ ο υ υπό της Α. Μ. του Βασιλέως Παύλου τα παράσημον του Φοίνικος (χρυσός Α' τάξιας) συνοδούμενον μετά λαμπρής περιμηγής, εις αναγνώριση των προς την πατρίδα του μεγάλων και εθνικών ή- πηρεσιών (40 χρόνια με την 'Ελλά-
 ζα, για την 'Ελλάδα ως δημοσιογρά-
 φος, ως διεθυντής, ως ιδιοκτήτης, του 'Ελλ. ραδιοφ. προγράμματος του σταθμού W.S.B.C. του Σικάγου ο ο-
 οποίος τελευταίως έάρτασε την συμ-
 πλήρωση 3.919 τακτικών ραδιοφ. έκ-
 πομπών μίρας ώρας κλπ.

— ΕΙΣ ΤΗΝ εφημερίδα «Nouvelle Revue» της Λωζάνης, δημοσιεύθη τελευταίως εις έκτακτον του μικρού σχήματος τεύχος, έκκλησις του Γ. Χρ. Α ε μ ο θ, δικηγόρου, έφοπι-
 στού, διανοημένου έγκαιρασημένου ά-
 πό ετών εκεί διά της οποίας ζητεί-
 ται.

— ΕΙΣ ΤΟ Κάθρο, η γνωστή συγ-
 γραφεύς και όμιλήτρια κ. Γ ρ ι ά ν α ο ο α Χ α τ ζ η ε η μ η τ ρ ι ο υ έθεσε στη έκεί «'Ελληνική Δέ-
 σχη» διάλεξη με θέμα τη ζωή και
 το έργον του Μωυσή, σε μεγάλη ό-
 πως και με τάς άλλας της, διαλέ-
 ξεις, έπιτυχίζαν και με σωρην πολ-
 λών άκροατών μεταξύ των όποιων αι
 διπλωματικά μας άρχαι κλπ.

— Ο ΚΥΡΙΟΤΕΡΟΣ των σημερι-
 νών Κυπρίων ποιητών Γ λ α υ ο ς Α λ ι θ έ ρ ο η ς, που διάμενε μέ-
 χρι πρό μηνών στην 'Αλεξάνδρεια,
 έγκαιραεσθή μονήμως στην Κύπρο
 (Λεμεσό) έπου έτοιμάζει την έκδο-
 σιν νέας του ποιητικής συλλογής με
 άνέκδοτα ποιήματα του.

— ΕΓΡΗΣΚΕΤΑΙ από διήγηον στην
 πατρίδα της την 'Αμμώστο της
 Κύπρου, η ποιήτρια και Ξωγράφος
 Α υ γ ή Σ α κ α λ η, η οποία με-
 τέθη για να προβάλλει την νέα της

Ξωγραφική έργατια οργανωμένη από
 καλλιτεχνικά σωματεια και οργανώ-
 σεως έκεί.

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ Γ ι ο ρ γ ο ς Β α φ έ π ο υ ο ς που ως γνωστόν δι-
 ηήθηκε επί 30ετίαν στη Θεσσαλονί-
 κη την Δημοτικήν Βιβλιοθήκη της
 άδρεται μας συμπτουσεύσης από μη-
 νός, άπαχωρητα της ενεργούς δημο-
 σίας του υπηρεσίας και ιδιώτους (η
 διεύθυνση του: έδρα Λοιά 4, Θεσσα-
 λονίκης).

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ Γ ι ά ν ν η ς Κ ρ ο υ ο ς ο ς η ε ς α ς, έξελέγη κατά
 τάς έκλογάς της 16 Φεβρουαρίου,
 δουλευτής 'Αθηνών της Ε.Κ. με με-
 γάλη άριθμητικήν ύπεροχήν άνάμεσα
 στους έκτεθέντας στις έκλογάς αλ-
 τής.

—Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ του 'Ημερη-
 σιακού θημελικού θέσου και γνωστός
 ποιητής και διανοημένου Α τ ν ο ς Κ α ρ τ η ς έκάλεσε όπευθύνους πα-
 ράγοντας σε συσκέψεις για την ήθη-
 σή οργανώσεως που θα καταβάλλει
 προσπάθειάς για τον εϋελληνισμό
 των 'Ελλήνων θά άγωνισθή για
 μετ 'Ελλάδα νέαν.

—MS ΔΙΑΤΑΓΜΑ του νέου 'Πουρ-
 γού της Παιδείας ο Κ ό ο ς ο ς Π α π α ε ν ο ς έτοποθετήθη δι-
 ευθυντής Καλών Τεχνών του 'Πουρ-
 γείου, από τη θέση του Διευθυντού
 'Ανοτι. 'Εκπαίδευση είχε μετασχει ως
 έκπαιδευτής της 'Ελλάδος σε διεθνή
 Συνέδρια, είχε οργανώσει δύο διεθνή
 έκθέσεως (Καραβάτζιο, δελτικών τα-
 πήτων κ.ά.) και είχε μετασχει σε
 διασκέψεις του Συμβουλίου της Εϋ-
 ρώπης. Σίμαι γνωστότατος συγγραφέ-
 ας.

— ΜΕ ΤΗΝ διεύθυνση του Τ. Πα-
 ρόπουλου, ιδρύθηκε στην 'Αθήνα νέος
 σοβαρός έκδοτικός οίκος «Alvin Red-
 man-Hellas» με σκοπό την προώθη-
 σή και την προβολήν του καλού δι-

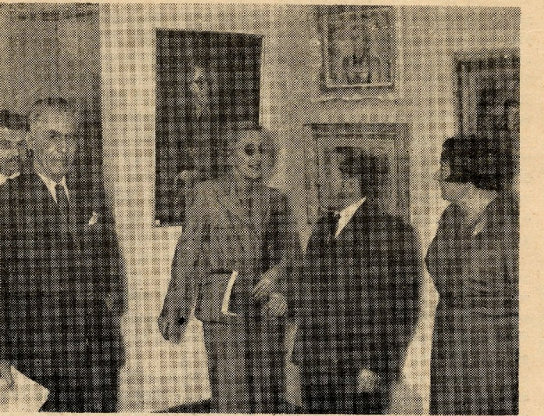
όλιου και τη μετάφραση στην άγγλι-
 κή των πιο άξιολόγων έλληνικών πε-
 ρογραφήματων.

— ΕΚΔΩΚΕ το πρώτο τεύχος
 της η Ξωγράφος, κριτικός, και Χρο-
 νογράφος Ν ο τ ί ν α Α ν τ ω ν α κ α τ ο υ. Πρόκειται για συλλογή
 διηγημάτων με τον τίτλο «Ανά 20
 δευτερόλεπτα».

— Ο ΧΑΡΑΚΤΗΣ Γ. Β α ρ λ ά μ ο ς που τον τελευταίο καιρό με τη
 συμμετοχή του σε εκθέσεις στην 'Ελ-
 λάδα, εικονογραφώσεως έκδλιον κ.ά.
 δουλεύσε έπιτυχώς συνέχει σε όμα-
 στική έκθεση στην 'Αμερίκα, — ένώ
 έτοιμάζε μια μεγάλη άτομική έκθεση
 με θέμα τα Λουλούδια.

— ΕΙΣ ΤΗΝ «Στέγη Γραμμάτων
 και Καλών Τεχνών» έγινε το παρα-
 σμένο μήνα μια σεμνή τελετή για να
 άνακοηθή και να προβληθή το πρώτο
 ποιητικό έκδλιό της Μ α ρ ί α ς
 'Α ρ κ α δ ί ο υ «Μακρονή 'Οχθη».
 'Απαγγέλη και εις ποιήματα.

—ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ άθηναίχες αίθου-
 σες («'Εταιρεία των Φίλων του Λού-
 ο» «Σλληνοαμερικανική 'Ενώση», κλπ.)
 ή 'Α λ ι κ η Ν ι κ ο λ α τ ζ η συνε-
 χίζει τις διαλέξεις της της έφαται-
 νής περιόδου με θέματα την «Κινέζικη
 Ποίηση», «τάχα Χουσεϊν» «Κ. Κα-
 ρωτάκης» «Κ. Ούρβινη» κλπ. όργα-
 νομημένες από διάφορα σωματεια και
 οργανώσεις.



1958: 'Εγκαίνια της β' ομάδος 'Εκθετών Προσωπογραφίας. 'Ο τότε
 διεθυντής Καλών Τεχνών, Γραμμάτων, Θεάτρου κλπ. κ. Γ. Κουρνούτος
 μεταξύ της Ξωγράφου κ. Αίλης 'Αρλιώτη και της άειμνήστου Βαρβάρας
 Κωνσταντινοπούλου

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Μ Η Ξ Υ Μ Α

ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ 'ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΚΑΙ
'ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΕΠΙ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ 'ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Πρός
τὴν Α. Πανεστέρησιν τῶν Ἀρχιεπισκοπῶν Ἐσθλῶν
Κόβων Πορτοῦρου Σι
καὶ τὴν 'Ιερὸν Μονὴν τοῦ 'Όρους Σινῶ,

'Η πρῶτη ἐν τῇ 'Ιστορίᾳ τῆς 'Ελλάδος ἐπίσημος ἐπί-
σημος τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ 'Βουλίου καὶ Καποδιστριακοῦ
Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν εἰς τὴν μεγάλην Μονὴν τῆς 'Αγίας
Δεκατέρης τοῦ Θεοβαδίστου 'Όρους Σινῶ, τὴν ὁσὸν ἐν-
δόρουν ἐν Μέσῃ 'Ιουστινιανῶς, πρὸ 1400 καὶ πλέον ἐτῶν,
παρέχει τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὴν 'Ελληνικὴν Κυβέρνησιν νά
ἀπευθόνῃ 'Υμῶν τὸ παρὸν μήνυμα ἐνθαρρυντικὸν διὰ τὸ ἔργον
ἐπεὶ εἰς τὴν ἀνωτάτην τάσιν γυναικῶν τῆς ἡλικίας 'Ηνωμένης
'Αραβικῆς Δημοκρατίας καὶ νά ἐκφράσῃ ἕως τὸν σεβασμὸν καὶ
τὴν σεβασίαν μὲ τὴν ὁσὸν τὸ 'Ελληνικὸν ἔθνος καὶ ἡ 'Ελ-
ληνικὴ Κυβέρνησις εἰς περιβάλλουσι.

Τὸ παρὸν μήνυμα ἐντέλλεται νά ἐκδοθῇ ὡς καθήκον
τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν κ. Γερσάσιμος
Κονιδάριος.

'Εν 'Αθήναις τῆ 14 Δεκεμβρίου 1963

Γεωργίου Παπανδρέου

Προσωπικὸν μήνυμα τοῦ προέδρου τῆς νέας Κυβερνήσεως κ. Γεωργ.
Παπανδρέου ποὺ ἐπιτάλῃ περὶ αὐτῆς εἰδικῆς ἀποστολῆς ἀπὸ τοῦ καθ.
κ. Γρ. Κονιδάρι εἰς τὴν 'Αρχιεπισκοπὴν τοῦ Σινῶ.

Ο ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ἐγκαινιάσει τὴ νέα στέγη του με μιὰ ἐκθεση ἀφιερωμένη στὴ μνήμη δύο ἀπὸ τοὺς παλαιότερους συνεργάτες του, τοῦ Γ. Μπουζιάνη καὶ τοῦ Δ. Βλάχου. Ἡ ἔκθεση εἶναι χειρονομία μιᾶς τέτοιας ἐκθέσεως εἶναι συγκινητικὴ. Ὁ τρόπος ποὺ ὀργανώθηκε ἐπίσης. Ἀγαθὰ προσωπικὰ ἐνθῆμα τοῦ καθενὸς, μαρτυρὰ κομμάτια τοῦ Μπουζιάνη, ἕνα πορτραῖτο τοῦ Βλάχου, ἀποκομμένο ἀπὸ τὸν Γουναρόπουλο, ἦσαν θὰ ἔλεγα μιὰ πρόταση μνημονίου τους. Ἡ πλακίσωση τους με φριχτά ἀπὸ τὰ θαυμάσια ὄργανα τῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς μέσα στὴν ὁποία ἴδρουν καὶ ἐκβαίνει καὶ δημιουργήσαν, συμπληρώνει τὴν προσφορά αὐτῆ στὴ μνήμη τους. Ὁ Γουναρόπουλος, ὁ Κόντογλου ὁ Παλιάνης, ὁ Χατζηγεωργιάδης — Γρίκας, ὁ Ἑγγονόπουλος, ὁ Ταρσούλης, ὁ Βασιλείου, ὁ Κοντόπουλος συμμετέχουν.

Καθένας μὲ τὸ ἔργο του τοποθετεῖ τὰ σημεῖα ποὺ κινήθηκε ἡ τέχνη μας τὴν τελευταία τριακονταετία. Στὴ διαφωτιστικὴ τους ἐπέλευση πῶς προσωπικῶς δυνάμεις συνέθεσαν τὴν παρουσία αὐτῆς τῆς γενιᾶς. Ποιοὺς ὄργων διάνοιξε, ποῦ διαστήματα κάλυψε φέρνοντας τὴν νεοελληνικὴ τέχνη συγκλονιστὴ στὴν αὐτοσυνειδητὴ της καὶ στὴν συνείδηση τῶν ὀρθόντων ποὺ ἀ-

νοίχταν γιὰ τὴν ἔκφραση τῆς ἐποχῆς. Στὴν πρὸ πρόχειρη συγκέντρωση τῶν ἐκπροσώπων τῆς ἕνα κοινὸ χαρακτηριστικὸ ἀναπτῆ καὶ ὅταν ἀκόμη δὲν ἔχει ἐπιδοκιμηθῆ εἰδικὰ ἢ προβολῆ του. Ἐν πάθος, ἢ οὐδαρῶς, ἢ πνευματικὸτητα μὲ τὴν ὁποία κατακόσταν καὶ στερῶσαν καθέναν τὴν ὁσὸν γιὰ τὴν προώθηση ὅλης τῆς νεοελληνικῆς ζωῆς. Σὰ νά ἔστησαν ἀξίως καὶ ὄχι ἀπλῶς ἔργα προσωπικῆς ἐκφράσεως. Αὐτὴ ἡ συνείδηση εὐθύνῃς ἴσως ἦταν ἕνα θέμα σὸ ὅσο θὰ πρέπει νά ἐπανέλθουμε. Μιὰ νύξη τοῦ γίνεται μὲ τὴν ἐκθεση αὐτῆ τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας. Θὰ πρέπει νά μῆ μὲ σωστὸ πνεῦμα καὶ σὲ σωστὸ περιβάλλον. Γιατὶ καὶ οἱ αἰθουῶς του αὐτῆ τῆ φορὰ χωρὶς νά ἔχουν τὴς ἀξιώσεις μιᾶς μοντέρνας γκαλερί, ἔχουν καὶ ποὺ τείνει νά ἐξαφανισθῇ, τὴν οἰκειότητα καὶ τὴ φροντίδα μὲ τῆς καλῆς παρουσιάσεως. Τὴ νέα του περίοδο τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας τὴν ἀρχίζει κατὰ τὸν καλύτερο τρόπο. Εὐχόμενα νά μὴ μὴ ἔχουν νά συνεχίσῃ αὐτὴ τῆ γαμή.

(Ἐφ. «Νέα» 10 - 2 - 64)

ΒΑΝΗ ΒΑΚΑΛΟ

Ἡ ΝΕΑ καλλιτεχνικὴ γωνία τοῦ Μάριου Βαζάνου, ποὺ τόσα ἔχει προσφέρει ἀνιδιαιτητικῶς στὰ ἑλληνικὰ γράμματα καὶ τὴς τέχνης, ποὺ ἔρασε.

Ἐς τὴν ἀνεμνηστικὴν ἐκθεση ἐπὶ τῇ συμπλήρωσιν ἑξήκω ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ ζωγράφου Γεωργίου Μπουζιάνη καὶ τοῦ κριτικοῦ Δ. Βλάχου, εἶδεαι ὅρασις καὶ ἐπὶ τῆς ἀνεμνηστικῆς ἀποκαρτέλλας τοῦ ἀνεμνηστοῦ Μπουζιάνη, παλιὰς χαλκογραφίας καὶ βυλογραφίας τοῦ Παλιάνη, τὰ φῖνα λουλούδια, τὰ γαμήτα εὐσεβῆσιν τοῦ Γουναρόπουλου, ἕνα χαρακτηριστικὸν ἄττικὸν τοπίο τοῦ Σπ. Βασιλείου, τὰ σουρρεαλιστικὰ χρωματικὰ πρωτοεργήματα τοῦ Ἑγγονόπουλου δύο πολὺ καλὰ ἀπὸ τὰ παλαιότερα ἔργα τοῦ Χατζηγεωργιάδου — Γρίκας, τρεῖς ἀφηρημέναις συνθέσεσι τοῦ Κοντόπουλου, μὲ ἐπὶ τῆς χρωματικῆς ἀρμονίας, τῇ χαρακτηριστικῇ «πριμιτιβῆ» ζωγραφικῇ τοῦ Κόντογλου καὶ δυνατὰ σχεδία τοῦ Ταρσούλη. Ἐπιπλέον τὸ καλλιτεχνικὸ ἐπίπεδο τῆς ὁσὸν αὐτῆς ἐκθέσεως. Ἐῖς εἰς τὸν Βαζάνου, ποὺ τιμᾷ, ἔτσι, μεγάλους νεκροὺς καλλιτέχνες καὶ παμπαιτικῶς ἀνθρώπους.

MIX. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΛΟΣ

(Ἐφ. «Ἀκρόπολις» 29-2-64)

ΜΙΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ὀργανωμένη ἐκθεσι ζωγραφικῆς, ἀπὸ ἐκὼς ἐξέχοντες Ἑλληνας καλλιτέχνες, ἀνοίγει γιὰ νά τιμηθῇ ἡ μνήμη δύο ἐκλιπόντων, παλαιῶν συνεργατῶν, τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας: τοῦ μεγάλου ζωγράφου Γ. ΜΠΟΥΖΙΑΝΗ καὶ τοῦ καθηγητοῦ καὶ τεχνολογικοῦ Δ. ΕΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ.

Ἐν λιγιστὰ ἐνθῆμα ἀπὸ τὸν καθὲς ἕνα ἐκλιπόντα, προσφερόμενα ἀπὸ τὴς οἰκονομίας τῶν, ἔδωσαν συγκινητικὸν χαρακτηριστὸν στὴν αἰθουσα τὴν ὁποία περιέβαλλαν μὲ τὰ ἀντιπροσωπευτικότερα ἔργα τῶν νεοελληνικῆς τέχνης οἱ καλλιτέχνες: Δ. Παλιάνης, Α. Κοντόπουλος, Ν. Χατζηγεωργιάδης — Γρίκας, Γ. Ταρσούλης, Σ. Βασιλείου, Φ. Κόντογλου, Γ. Γουναρόπουλος καὶ Ν. Ἑγγονόπουλος.

Τὸ Πρακτορεῖο τὸ ὅσοι διευθύνεται ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν δημοσιογράφον καὶ λογοτέχνη Μάριο Βαζάνου, στεγάσεται στὴς νέες αἰθουῶς του, ἐπὶ τῆς ὁσὸν Βουκουρεστίου 25 ὅπου ἐπακηρύχθη νά λειτουργῇ μετὰ τὰ ἐπίσημα ἐγκαινία τῆς νέας καλλιτεχνικῆς ἐκδηλώσεως γιὰ τὴν τιμὴν τῆς μνήμης τῶν διαπερῶν ἐκλιπόντων συνεργατῶν του.

Ἀξίζει νά ἀναφερθῇ ὅτι τὸ Πρακτορεῖο ἀρχίζει τὸ ἔργο του πρὶν ἄλλοι ἀπὸ δύο χρόνια μὲ ἀπολυτικὸν

★ (Γιὰ νά ὀργανωθῆ ἡ ἐκθεση αὐτῆ προσέφεραν τοὺς πίνακες καὶ τὰ σχέδια τοῦ Νίκου Νικολαΐδου οἱ κωμῆς Νίτσα Γουβαλιδῆ καὶ Ἀντιμ. Γροβότη, καὶ ἄλλα οἱ κωμῆς Ἀλίκη Νικολαΐδου, Δόξα Ποιητῆ καὶ Στ. Καρακασῆ). Τὴν ἐκθεση ἐπιμελήθησαν οἱ ζωγράφοι:

ΑΝΤ. ΘΕΩΔΩΡΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤ. ΝΙΝΟΣ

★ ΤΟ «ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ» τίμησε καὶ ἄλλοτε τὸν Νικολαΐδην μὲ μιὰ πανελλήνια ἐσορτή, ποὺ τὸ ὀργάνωσε στὸν «Παρνασσὸ» στὴς 11 Νοεμβρίου 1954, τελοῦσαν ὑπὸ πολυμελεστέτης τιμητικῆς ἐπιτροπῆς ἐκ προσωπικοτήτων τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης: Ἀκαδημαϊκῶν, καθηγητῶν, λογοτεχνῶν, δημοσιογράφων κ.ά., κατὰ τὴν ὁποία μίλησαν ὁ ἀκαδημαϊκὸς Στράτης Μυριβίλης, ὁ πρόεδρος τοῦ «Παρνασσου» καθηγ. Θρ. Βλαβιθῆς, ὁ Φάνης Μιχαλόπουλος, ἡ Ἀλίκη Νικολαΐδην καὶ ἀπὸ τῆς ἐπιτροπῆς — διάβασαν ἔργα τοῦ ἡ κ. Ἑλσα Βεργῆ, ὁ Χριστὸς Νέζερ κ.ά.

σκοπὸ νά δοθῆσιν τὸν λογοτεχνικὸν κόσμο στὴν προβολῆ τοῦ ἔργου του, ἐπὶ καὶ σὸ ἐξωτερικῶν. Κατάρθισαι δὲ μέχρι σήμερα μὲ θυσίας καὶ ἀγωνίας νά κινῶνται καὶ νά προωθῆσιν πολλοὺς, πάρα πολλοὺς, παλαιούς καὶ νεωτέρους, λογοτέχνες, καὶ καλλιτέχνες, σὸ εὐρὸ κοινὸ καὶ νά τοὺς καταστήσῃ γνωστούς.

Μὲ τὸ πρόγραμμα αὐτὸ ἐργάσθηκε ἀφιλοκέρδῶς μέχρι σήμερα μὲ κίνητρο καὶ πρόγραμμα, τὴν ἀγάπην γιὰ τὸν συγγραφεὶ καὶ τὴ διδασίαν τοῦ ἑλληνικοῦ διέδωκε στὸν τόπο μας καὶ σὸ ἐξωτερικῶν.

Πάνω ἀρκετὰ χρόνια τόρα ποὺ τὸ Πρακτορεῖο μέσα στὴν τόσον μεγάλη δραστηριότητα του συμπεριέλαβε καὶ τὴς εἰκαστικῆς τέχνης καὶ συντελεῖ ἀπὸ τότε στὴ διοργάνωσιν μεγάλων, ἁμαζιτικῶν ἐκθέσεων ζωγραφικῆς, ὅσων καὶ μικροτέρων ὁμαδικῶν γιὰ τὴν ἀνάδειξιν νέων ταλέντων.

Καὶ ἔδην εἶναι λίγοι οἱ εὐνοηθέντες ποὺ ἔχουν τύχει ἀναγνωρίσεως μέσω τοῦ Πρακτορείου εἴτε στὰ γράμματα εἴτε στὴν Τέχνην.

Ἦτσι, τὸ Πρακτορεῖο αὐτὸ ποὺ εἶναι ἕνα θαυμαστὸ πνευματικὸ κέντρο στὸν τόπο μας, ποὺ πάντα στήθηκε ἀκούρατος ἀρωγὸς γιὰ ὅλους τοὺς Ἑλληνας διανοημένους καὶ καλλιτέχνες ὄχι μόνο τοῦ τόπου μας ἀλλὰ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἀρχίζει καὶ πάλι τὴν πολυτιμὴ ἀποστολὴν του, μετὰ ἀπὸ τὴ μικρὴ διακοπή, μὲ ἀνεκωμωμένους δυνάμεις, γιὰ νά συνεχίσῃ τὸ μεγάλο σκοπὸν του.

(Ἐφ. «Ἐθ. Κίβη» 14 - 2 - 64)

ΧΑΡΑ ΒΙΕΝΝΑ

★★★ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ διευθυντῶν περιοδικῶν τῆς ἀλλοδαπῆς καὶ τῆς ἐπαρχίας ἔγινε προχθές ἀπορευδοσὶ γιὰ σὸ φιλόξενο περιβάλλον τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας. Ἡ οἰκονομικὴ ὑπέρβαση πραγματικὰ καταπληκτικῆ. Μποροῦσε κανεὶς νά εἶ συγκροτημένους τὸν κ. Διευτῆρην Παλιάνου, διευθυντῆ τοῦ περιοδικοῦ «Κριτικῆς» τοῦ Λονδίνου, τὸν κ. Τάχην Χατζηγεωργιάδην διευθυντῆ τοῦ περιοδικοῦ «Κοινωνικὰ Χρονικὰ» τῆς Λευκωσίας, τὸν κ. Ν. Βαζάνην διευθυντῆ τοῦ περιοδικοῦ «Ἑλληνικὸν Ὅριζων» τῆς Αἰγύπτου, τὸν κ. Π. Κάλουδα, συνάδελφόν τους τοῦ περιοδικοῦ «Ἑλληνισμὸς τοῦ Ἑξωτερικοῦ» τῆς Θεσσαλονίκης καὶ τὸν κ. Σωκράτη Πατέρου, τὸν διευθυντῆ τῆς ἐφημερίδος τοῦ Καῖρου «Φῶς».

(Ἐφ. «Μεσομηνιῶν» 18 - 2 - 64)

★ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΜΙΚΟ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΜΗΝΙΑΙΩΣ ΑΠ' ΤΟ «ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ» ΩΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΤΟΜΙΚΟ ΔΕ ΔΕ ΤΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΓΕΝΙΚΑ ΤΩ ΕΡΓΩ ΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ★ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥΤΟ ΔΡΩΘ. 3 Μ Α Ρ Τ Ι Ο Γ ΚΑΛΗΜΗΤΗ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΔΕΙ ΠΑΝΗΡΦΟΡΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟΥ ΜΗΝΑ ★ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΦΡΟΝΤΙΔΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ: ΜΑΡΙΟΥ ΒΑΖΑΝΟΥ, ΠΩΛ ΜΕΝΕΣΤΡΕΑ, ΑΝΤ. ΝΙΝΟΥ, ΦΑΙΔ ΠΡΙΦΤΗ ΚΑΙ Γ. ΡΟΖΗ