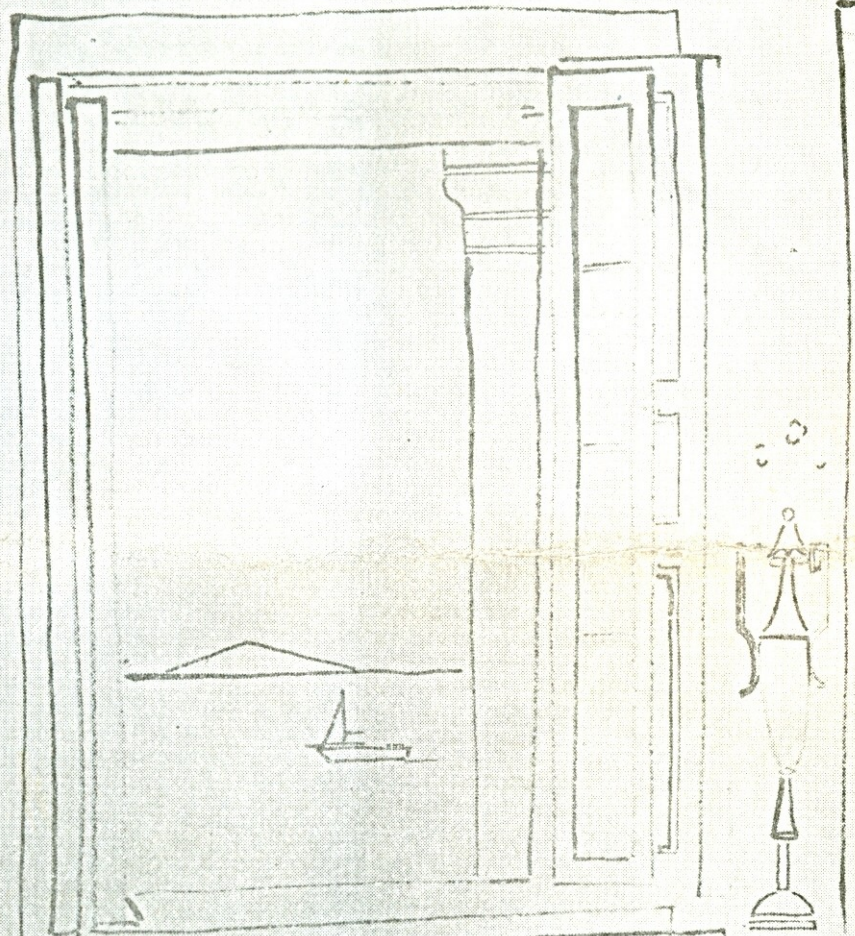


ΕΛΛΗΝΟ - ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ  
HELLENIC - AMERICAN UNION



ΕΚΘΕΣΙΣ  
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ



1962

**NICOS NICOLAOU** was born on the island of Hydra in 1909. He graduated in 1935 from the Athens School of Fine Arts. He studied in Rome and Paris. In 1939 he was awarded the Prince Nicholas scholarship.

He took part in the Biennale in Venice in 1936 and has also presented his works in Czechoslovakia, Sweden, Norway, Denmark, Cairo, New York, Ottawa, Rome, Belgrade, Paris, at the International Exhibition of San Paolo and at Ammohostos in Cyprus.

In 1948 he had an exhibition of his own in Athens.

In Greece he has taken part in many National Exhibitions and in exhibitions of groups, such as the « Free Artist », the « Group of Art », the « Armos » group and several other exhibitions in Athens, Salonica and other cities.

The Italian and Yugoslav Governments and the Art Gallery of Ammohostos have bought some of his works.

Many of his works belong to Greek and foreign private collections.

He has decorated the big hall of the Pantios University, the new wing of the Zoodohos Pigi Church in Athens, the Tourist Pavillion in Mycenae, the Club of Heraclion in Crete, the Tourist Hotel in Sparta and the Mousouri Theater in Athens.



1. "Υδρα, σύνθεση — Αύγοτέμπερα, 1962
2. "Υδρα — Τέμπερα
3. "Υδρα — Κερί με ρετσίνι
4. Κεφάλι — Έγκαυστική
5. Κεφάλι — Έγκαυστική
6. Κεφάλι — Λάδι
7. Κεφάλι — Τέμπερα
8. Αίγινα — Τέμπερα
9. Σύνθεση — Τέμπερα
10. Σύνθεση — Τέμπερα
11. Νεκρή Φύση — Τέμπερα
12. Μορφή — Φρέσκο
13. Μορφή — Φρέσκο
14. Κεφάλι — Φρέσκο

- 
1. Σχέδια — 1952 - 1959
  2. Σχέδια — 1959 - 1961

1. Hydra, composition — Eggtempera, 1962
2. Hydra — Tempera
3. Hydra — Wax and resin
4. Head — Encaustic
5. Head — Encaustic
6. Head — Oil
7. Head — Tempera
8. Aegina — Tempera
9. Composition — Tempera
10. Composition — Tempera
11. Nature Morte — Tempera
12. Form — Fresco
13. Form — Fresco
14. Head — Fresco

- 
1. Drawings — 1952 - 1959
  2. Drawings — 1959 - 1961

**Ὁ ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ** γεννήθηκε τὸ 1909 στὴν Ὑδρα. Τελείωσε τὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τὸ 1935 καὶ ὕστερα σπούδασε στὴν Ρώμη καὶ Παρίσι. Τὸ 1939, πήρε τὴν ὑποτροφία τοῦ πρίγκηπος Νικολάου γιὰ τὸ Ἑλληνικὸ τοπίο.

Ἔχει ἐκθέσει στὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας τὸ 1936, ἀλλὰ καὶ στὴν Τσεχοσλοβακία, Σουηδία, Νορβηγία, Δανία, Κάιρο, Νέα Ὑόρκη, Ὁττάβα, Ρώμη, Βελιγράδι, Παρίσι, στὴν Διεθνῆ ἔκθεση τοῦ San Paolo καὶ στὴν Ἀμμόχωστο Κύπρου.

Τὸ 1948 ἐμφανίζεται μὲ προσωπικὴ του ἔκθεση στὴν Ἀθήνα.

Στὴν Ἑλλάδα, ἔχει λάβει μέρος σὲ πολλὲς Πανελληνίους ὁμαδικὲς ἐκθέσεις μὲ τοὺς « Ἐλεύθερους καλλιτέχνες », τὴν « Ὀμάδα Τέχνης », τὴν ὁμάδα « Ἀρμός » καθὼς καὶ σὲ πολλὲς ἄλλες στὴν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη καὶ ἐπαρχιακὲς πόλεις.

Ἔργα του ἀγοράστηκαν ἀπὸ τὴν Ἰταλικὴ καὶ Γιουγκοσλαυικὴ κυβέρνηση ἀπὸ τὶς ἐκθέσεις Ρώμης καὶ Βελιγράδιου, ἀπὸ τὴν Πινακοθήκη Ἀμμοχώστου τῆς Κύπρου.

Πολλοὶ πίνακές του βρίσκονται σ' Ἑλληνικὲς καὶ ξένες συλλογές.

Ἐτοιχογράφησε τὴν αἴθουσα τελετῶν τῆς Παντείου Σχολῆς, τὴν καινούργια πτέρυγα τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς στὴν ὁδὸ Ἀκαδημίας, τὸ τουριστικὸ περίπτερο τῶν Μυκηνῶν, τὴν λέσχη Ἡρακλείου Κρήτης, τὸ τουριστικὸ ξενοδοχεῖο Σπάρτης, τὸ Θέατρο Μουσούρη.

\* . . . Η ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΣΥΣΦΙΞΙΣ ΤΩΝ ΦΙΛΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΗΝΩ-  
ΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ, . . . .



\* . . . TO STRENGTHEN AND PROMOTE CULTURAL  
AND FRIENDLY TIES BETWEEN GREECE AND THE  
UNITED STATES OF AMERICA, . . . .